

*Группа «Логос» представляет сборник
реальных заданий с ЕГЭ по литературе 2018
года.*

ВАРИАНТ 1

Н.В. Гоголь «Мёртвые души».

** знакомство Чичикова с семьёй Манилова.*

8. Опишите черты Манилова.

9. Где в произведениях русской литературы встречаются образы детей и в чем их можно сопоставить с детьми Манилова из «Мёртвых душ»?

Прощание с горами

В суету городов и в потоки машин
Возвращаемся мы - просто некуда деться!
И спускаемся вниз с покорённых вершин,
Оставляя в горах, оставляя в горах своё сердце.

Так оставьте ненужные споры!
Я себе уже всё доказал -
Лучше гор могут быть только горы,
На которых ещё не бывал.

Кто захочет в беде оставаться один?
Кто захочет уйти, зову сердца не внемля?
Но спускаемся мы с покорённых вершин -
Что же делать, и боги спускались на землю.

Так оставьте ненужные споры!
Я себе уже всё доказал -
Лучше гор могут быть только горы,
На которых ещё не бывал.

Сколько слов и надежд, сколько песен и тем
Горы будят у нас и зовут нас остаться.
Но спускаемся мы - кто на год, кто совсем,

Потому что всегда, потому что всегда мы должны возвращаться.

Так оставьте ненужные споры!
Я себе уже всё доказал -
Лучше гор могут быть только горы,
На которых никто не бывал.

В.С. Высоцкий

15. Почему герой восхищается горами?

16. В каких стихотворениях прослеживается связь человека и природы?

17.1. Почему Печорин и Максим Максимыч не могли быть друзьями? (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

17.2. Лирический образ в лирике А.А. Фета.

17.3. Образ Матрёны и «нутряной России» в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

17.4. Тема родной истории в отечественной литературе XX - начала XXI века (на примере 2-3 произведений).

ВАРИАНТ 2

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

** получение письма.*

8. Опишите поведение Простаковой.

9. В каких еще произведениях русской литературы изображены нравы помещиков и в чем их можно сопоставить с героями из отрывка?

Тишина

Пронизан солнцем лес насквозь.
Лучи стоят столбами пыли.
Отсюда, уверяют, лось
Выходит на дорог развилье.

В лесу молчанье, тишина,
Как будто жизнь в глухой лощине
Не солнцем заворожена,
А по совсем другой причине.

Действительно, невдалеке
Средь заросли стоит лосиха.
Пред ней деревья в столбняке.
Вот отчего в лесу так тихо.

Лосиха ест лесной подсед,
Хрустя обглаживает молодь.
Задевши за ее хребет,
Болтается на ветке желудь.

Иван-да-марья, зверобой,
Ромашка, иван-чай, татарник,
Опутанные ворожкой,
Глазеют, обступив кустарник.

Во всем лесу один ручей
В овраге, полном благозвучья,
Твердит то тише, то звончей
Про этот небывалый случай.

Звеня на всю лесную падь

И оглашая лесосеку,
Он что-то хочет рассказать
Почти словами человека.

Б.Л. Пастернак

15. Как проявляется гармония природы в данном стихотворении?

16. В каких стихотворениях присутствует тема природы?

17.1. «Милый идеал» А.С. Пушкина (по роману «Евгений Онегин»).

17.2. Честь и достоинство в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

17.3. Искания жизненного пути в рассказах И.А. Бунина.

17.4. Нравственный компромисс в отечественной литературе XX - начала XXI веков (на примере одного произведения).

ВАРИАНТ 3

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

** проезд Аркадия и Базарова к Кирсановым.*

8. Как в данном фрагменте раскрываются взаимоотношения отца и сына Кирсановых?

9. В каких произведениях русской литературы звучит тема отцов и детей?

Давно смолкли залпы орудий

Давно смолкли залпы орудий,
Над нами — лишь солнечный свет.
На чём проверяются люди,
Если войны уже нет?

Приходится слышать нередко
Сейчас, как тогда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?»

Не ухнет уже бронебойный,
Не быть похоронной под дверь,
И кажется — всё так спокойно
И негде раскрыться теперь...

Приходится слышать нередко
Сейчас, как тогда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?»

Покой только снится — я знаю,
Готовься, держись и дерись:
Есть мирная передовая —
Беда, и опасность, и риск.

Приходится слышать нередко
Сейчас, как тогда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?»

Нет или да?»

В полях обезврежены мины,
Но мы не на поле цветов,
Вы поиски, звёзды, глубины
Не сбрасывайте со счетов.

Поэтому слышим нередко,
Если приходит беда:
«Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?»

В.С. Высоцкий

15. Какие человеческие качества важны для автора стихотворения?

16. В каких стихотворениях присутствует тема памяти?

17.1. В чем заключается драматизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова?

17.2. Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?

17.3. Смысл названия рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

17.4. Тема солдатского братства в отечественной литературе XX - начала XXI веков (на примере одного произведения).

ВАРИАНТ 4

Н.В. Гоголь «Ревизор».

8. Почему в приведенной сцене Марья смущена?

9. В каких произведениях русской литературы есть сцены любовных объяснений?

Над морем

Лишь запах чабреца, сухой и горьковатый,
Повеял на меня — и этот сонный Крым,
И этот кипарис, и этот дом, прижатый
К поверхности горы, слились навеки с ним.

Здесь море — дирижер, а резонатор — дали,
Концерт высоких волн здесь ясен наперед.
Здесь звук, задев скалу, скользит по вертикали,
И эхо средь камней танцует и поет.

Акустика вверху настроила ловушек,
Приблизила к ушам далекий ропот струй.
И стал здесь грохот бурь подобен грому пушек,
И, как цветок, расцвел девичий поцелуй.

Скопление синиц здесь свищет на рассвете,
Тяжелый виноград прозрачен здесь и ал.
Здесь время не спешит, здесь собирают дети
Чабрец, траву степей, у неподвижных скал.

Н. Заболоцкий

15. Каким настроением окрашено стихотворение?

16. Кто из отечественных поэтов обращался к образу моря и в чем их стихотворения можно сопоставить с данным?

17.1. Личная драма Евгения Онегина (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).

17.2. Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

17.3. Быт и нравы в лирике М.И. Цветаевой.

17.4. Тема детства в отечественной литературе XX - начала XXI веков (на примере одного произведения).

https://vk.com/logos_ege

ВАРИАНТ 5

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

** глава «Тамань».*

8. В чем внутренняя несхожесть Печорина и контрабандистов?

9. В каких произведениях русской классики также встречается тип «лишнего человека»?

Я учился траве, раскрывая тетрадь,
И трава начинала как флейта звучать.
Я ловил соответствия звука и цвета,
И когда запевала свой гимн стрекоза,
Меж зелёных ладов проходя, как комета,
Я-то знал, что любая росинка – слеза.
Знал, что в каждой фасетке огромного
ока,
В каждой радуге яркострекочущих крыл
Обитает горящее слово пророка,
И Адамову тайну я чудом открыл.

Я любил свой мучительный труд, эту
кладку
Слов, скреплённых их собственным
светом,
загадку
Смутных чувств и простую разгадку ума,
В слове правда мне виделась правда
сама,
Был язык мой правдив, как спектральный
анализ,
А слова у меня под ногами валялись.

И ещё я скажу: собеседник мой прав,
В четверть шума я слышал, в полсвета я
видел,
Но зато не унизил ни близких, ни трав,
Равнодушием отчей земли не обидел,
И пока на земле я работал, приняв
Дар студёной воды и пахучего хлеба,
Надо мною стояло бездонное небо,
Звёзды падали мне на рукав.

А. Тарковский

15. Что по Тарковскому является смыслом поэзии?

16. В каких стихотворениях встречается тема творчества и поэзии?

17.1. Особенности лирики Г.Р. Державина.

17.2. Чего больше - сходств или различий у Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых? (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

17.3. Мечты и действительность в драме М. Горького «На дне».

17.4. Тема солдатского братства в отечественной литературе XX - начала XXI веков (на примере одного произведения).

<https://vk.com/logos>

ВАРИАНТ 6

А.Н. Островский «Гроза».

** Катерина говорит Варваре, что не хочет изменять мужу.*

8. Как в данном фрагменте раскрываются черты характера Катерины?

9. В каких произведениях герои тоже борются с чувством любви?

Сага

Ты меня на рассвете разбудишь,
проводить необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь.
Ты меня никогда не увидишь.

Заслонивши тебя от простуды,
я подумаю: «Боже всевышний!
Я тебя никогда не забуду.
Я тебя никогда не увижу».

Эту воду в мурашках запруды,
это Адмиралтейство и Биржу
я уже никогда не забуду
и уже никогда не увижу.

Не мигают, слезятся от ветра
безнадежные карие вишни.
Возвращаться — плохая примета.
Я тебя никогда не увижу.

Даже если на землю вернемся
мы вторично, согласно Гафизу,
мы, конечно, с тобой разминемся.
Я тебя никогда не увижу.

И окажется так минимальным
наше непониманье с тобою
перед будущим непониманьем
двух живых с пустотой неживою.

И качнется бессмысленной высью

пара фраз, залетевших отсюда:

«Я тебя никогда не забуду.
Я тебя никогда не увижу».

А. Вознесенский

15. В чём состоит драма данного стихотворения?

16. В каких стихотворениях звучит тема расставания?

17.1. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина.

17.2. Как семья повлияла на становление личности Раскольникова?
(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

17.3. Мечты и действительность в пьесе М. Горького «На дне».

17.4. Патриотизм в отечественной литературе XX - начала XXI веков (на примере одного произведения).

ВАРИАНТ 7

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

** встреча Стародума и Простаковых.*

8. Какие личностные качества проявляют Простаковы и Скотинин в данном фрагменте?

9. В каких произведениях русской литературы сатирически изображаются помещные дворяне?

Выезд

Помню — папа еще молодой,
Помню выезд, какие-то сборы.
И извозчик лихой, завитой,
Конь, пролетка, и кнут, и рессоры.

А в Москве — допотопный трамвай,
Где прицепом — старинная конка.
А над Екатерининским — грай.
Все впечаталось в память ребенка.

Помню — мама еще молода,
Улыбается нашим соседям.
И куда-то мы едем. Куда?
Ах, куда-то, зачем-то мы едем...

А Москва высока и светла.
Суматоха Охотного ряда.
А потом — купола, купола.
И мы едем, все едем куда-то.

Звонко цокает кованый конь
О булыжник в каком-то проезде.
Куполов угасает огонь,
Зажигаются свечи созвездий.

Папа молод. И мать молода,
Конь горяч, и пролетка крылата.
И мы едем незнамо куда —
Всё мы едем и едем куда-то.

Д. Самойлов

15. Что значат строки «И мы едем незнамо куда / Всё мы едем и едем куда-то»?

16. В каких еще стихотворениях присутствует посвящение родным и близким?

17.1. В чём состоит противостояние Евгения и Петра в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»?

17.2. Какой персонаж романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Вам наиболее интересен и почему?

17.3. Жизненный путь Григория Мелехова (М.А. Шолохов «Тихий Дон»).

17.4. Нравственный компромисс в отечественной литературе XX - начала XXI веков (на примере одного произведения).

<https://vk.com/103037080>

ВАРИАНТ 8

А.П. Чехов «Вишнёвый сад».

8. Как раскрывается характер Яши в приведенном отрывке?
9. В каких произведениях русской литературы также встречаются образы слуг и в чем их можно сопоставить с Яшей?

Кинжал

Люблю тебя, булатный мой кинжал,
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный.

Лилейная рука тебя мне поднесла
В знак памяти, в минуту расставанья,
И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,
Но светлая слеза — жемчужина страданья.

И черные глаза, остановясь на мне,
Исполнены таинственной печали,
Как сталь твоя при трепетном огне,
То вдруг тускнели, то сверкали.

Ты дан мне в спутники, любви залог немой,
И страннику в тебе пример не бесполезный:
Да, я не изменюсь и буду тверд душой,
Как ты, как ты, мой друг железный.

М.Ю. Лермонтов

15. Что символизирует кинжал в стихотворении?
16. В каких стихотворениях звучит тема разлуки?
17.1. Городничий и его окружение в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».
17.2. Почему был так долог путь странников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
17.3. Любовь в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
17.4. Образ деревни в отечественной литературе XX - начала XXI веков (на примере одного произведения).

ВАРИАНТ 9

М. Горький «На дне»

** монолог Сатина.*

8. Как реплики персонажей раскрывают конфликт идеала и суровой действительности?

9. В каких произведениях русской литературы также встречаются философские споры?

Сны

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами...
Настанет ночь — и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.

То глас ее: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.

Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины,-
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

Ф.И. Тютчев

15. Что позволяет отнести «Сны» к философской лирике?

16. В каких стихотворениях прослеживается тема связи человека и Вселенной?

17.1. Как Пушкин относится к своему герою? (поэма «Медный всадник»).

17.2. Почему такие разные персонажи, как Андрей Болконский и Пьер Безухов, являются любимыми героями автора? (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

17.3. Нравственная проблематика лирики В.Т. Твардовского.

17.4. Тема «отцов и детей» в литературе XX века.

https://vk.com/logos_ege

ВАРИАНТ 10

Н.В. Гоголь «Мёртвые души».

8. Какую роль играет образ дороги в данном фрагменте?

9. Кто из русских писателей обращался к образу Родины и в чем их можно сопоставить с «Русь-Тройкой» Н.В. Гоголя?

Мы вращаем Землю

От границы мы Землю вертели назад -
Было дело, сначала.
Но обратно ее закрутил наш комбат,
Оттолкнувшись ногой от Урала.

Наконец-то нам дали приказ наступать,
Отбирать наши пяди и крохи,
Но мы помним, как солнце отправилось вспять
И едва не зашло на Востоке.

Мы не меряем Землю шагами,
Понапрасну цветы беребя,
Мы толкаем ее сапогами -
От себя, от себя.

И от ветра с Востока пригнулись стога,
Жметя к скалам отара.
Ось земную мы сдвинули без рычага,
Изменив направленье удара.

Не пугайтесь, когда не на месте закат.
Судный день - это сказки для старших.
Просто Землю вращают, куда захотят,
Наши сменные роты на марше.

Мы ползем, бугорки обнимаем,
Кочки тискаем зло, не любя,
И коленями Землю толкаем -
От себя, от себя.

Здесь никто не найдет, даже если б хотел,
Руки кверху поднявших.
Всем живым - осязательная польза от тел:
Как прикрыть используем павших.

Этот глупый свинец всех ли сразу найдет,
Где настигнет - в упор или с тыла?
Кто-то там впереди навалился на дот -
И Земля на мгновенье застыла.

Я ступни свои сзади оставил,
Мимоходом по мертвым скорбя,
Шар земной я вращаю локтями -
От себя, от себя.

Кто-то встал в полный рост и, отвесив поклон,
Принял пулю на вдохе,
Но на Запад, на Запад ползет батальон,
Чтобы солнце взошло на Востоке.

Животом - по грязи, дышим смрадом болот,
Но глаза закрываем на запах.
Нынче по небу солнце нормально идет,
Потому что мы рвемся на Запад!

Руки, ноги - на месте ли, нет ли, -
Как на свадьбе, росу пригубя,
Землю тянем зубами за стебли -
На себя, на себя!

В.С. Высоцкий

15. Какую роль играет противопоставление восхода и запада в данном стихотворении?

16. Кто из отечественных писателей обращался к военной теме и в чем их стихотворения можно сопоставить с данным?

17.1. Пугачёв и пугачёвщина в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

17.2. Какую роль играет прием «рассказ в рассказе» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

17.3. Тема одиночества в лирике В.В. Маяковского.

17.4. Духовный мир героев А.П. Платонова (на примере одного произведения).

ВАРИАНТ 11

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

8. Как в поведении Дуни отражается ее отношение к брату?
9. В каких произведениях русской литературы присутствуют героини с сильным характером и как их можно сопоставить с Дуней Раскольниковой?

Поэзия есть свет, а мы пестры...
В день Пушкина я вижу ясно землю,
В ночь Лермонтова – звёздные миры.
Как жизнь одну, три времени приемлю.
Я знаю, где-то в сумерках святых
Горит моё разбитое оконце,
Где просияет мой последний стих,
И вместо точки я поставлю солнце.

Ю. Кузнецов

15. Какой смысл автор вложил во фразу лирического героя «Как жизнь одну, три времени приемлю»?
16. Какие поэты обращались к теме творчества, как их стихотворения можно сопоставить с данным?
- 17.1. Какие черты характера Гринёв Петр унаследовал от родителей? (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»).
- 17.2. Как соотносятся название и содержание поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?
- 17.3. Любимый герой сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (с опорой на анализ произведения).
- 17.4. Духовный мир героев А.П. Платонова (на примере одного произведения).

ВАРИАНТ 12

А.С. Пушкин «Капитанская дочка».

** Гринев отдает заячий тулуп вожатому.*

8. Как раскрывается характер Гринева в приведенном фрагменте?
9. В каких произведениях русской литературы также встречаются отношения слуг и их господ?

Весёлый барабанщик

Будет полдень, суматохою пропахший,
Звон трамваев и людской водоворот,
Но прислушайся — услышишь, как веселый барабанщик
С барабаном вдоль по улице идет.

Будет вечер — заговорщик и обманщик,
Темнота на мостовые упадет,
Но взглядишь — и ты увидишь, как веселый барабанщик
С барабаном вдоль по улице идет.

Грохот палочек... то ближе он, то дальше.
Сквозь сумятицу, и полночь, и туман...
Неужели ты не слышишь, как веселый барабанщик
Вдоль по улице проносит барабан?!

Б. Окуджава

15. Кто такой барабанщик и что он символизирует в данном стихотворении?
16. В каких произведениях встречаются жизнеутверждающие мотивы?
17.1. Тема семьи в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про...»
17.2. Почему меняются взгляды Пьера Безухова на жизнь? (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
17.3. Мотивы и образы лирики О.Э. Мандельштама.
17.4. Антиутопии в отечественной литературе XX - начала XXI века (на примере 1-2 произведений).