

**Памятка к экзаменационному сочинению-рассуждению для выпускников 11-х классов**  
**Автор-составитель: Аболмасова Л. И., учитель русского языка и литературы ФГКОУ ППКУ г. Петрозаводска**

композиция	Надо помнить, что	Помощники	замечания
<p><b>Формулировка проблемы</b></p>	<p><b>Проблема текста</b> – находится в центре внимания автора. Это вопрос, над которым размышляет автор.</p>	<p><b>Речевые клише:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) .Автор поднимает проблему...</li> <li>2) Автор затрагивает важную проблему...</li> <li>3 Автора текста волнует проблема...</li> <li>4) Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...</li> <li>5) Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что...</li> <li>6)Текст ....заставил меня задуматься над проблемой...</li> <li>7) Волнующую всех нас проблему... поднимает писатель .....</li> <li>8) роблема, поднимаемая ....., – это...</li> <li>9) Я думаю, что проблема, поставленная автором, – это...</li> <li>10) Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и ...</li> <li>11) Что такое...? (В чем заключается...? Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему поднимает автор.</li> </ol>	<p><b>Типичные ошибки при формулировке проблемы:</b></p> <p>Непонимание проблемы.</p> <p>Неумение сформулировать проблему.</p> <p>Неоправданное расширение или сужение проблемы.</p> <p>Подмена проблемы авторской позицией</p> <p>Подмена формулировки проблемы пересказом</p>
<p><b>Комментарий к проблеме</b> – это рассуждения, пояснительные замечания по поводу проблемы текста.</p>	<p><b>Комментарий</b> представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.</p> <p>Поскольку комментарий обычно располагается после формулировки проблемы, логично</p>	<p><b>Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов</b></p> <p><b>Текстуальный комментарий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Как, на каком материале автор раскрывает проблему?</li> <li>2) На чем заостряет внимание? Почему?</li> <li>3) Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?</li> <li>3) Какие эмоции автора выражены в тексте?</li> <li>5) Как выражено отношение автора к</li> </ol>	<p><b>Типичные ошибки при комментировании проблемы:</b></p> <p>Комментарий подменяется пересказом; Излишне подробно цитируется исходный текст;</p> <p>Выделена одна проблема, а комментируется другая;</p>

	<p>строить его так, чтобы он подводил читателя к позиции автора. В этом случае можно использовать логический переход: <i>Таким образом, позиция автора заключается в том, что...</i></p> <p>Следует помнить, что в любом случае <b>комментарий должен опираться на прочитанный текст.</b></p>	<p>изображаемому? В чем это проявляется?          б) Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?</p> <p><b>Концепционный комментарий:</b>          1) К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и т.п.)          2) Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чем ее значимость для общества?          3) Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, рода занятий и т.п.?          4) Почему эта проблема привлекла внимание автора?          5) Какой аспект (какую сторону) этой проблемы рассматривает автор?          6) К каким выводам автор подводит читателя?</p>	<p>При анализе художественного текста не разграничиваются понятия «автор» и рассказчик».</p>
<p><b>Позиция автора</b></p>	<p><b>Позиция автора</b> – это вывод, к которому приходит автор, раздумывая над какой-либо проблемой.</p>	<p><b>Речевые клише:</b>          1) Позиция автора такова:...          2) Автор считает, что...          3) Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...          4) Автор убеждает нас в том, что...          5) В тексте доказывается мысль о том, что...          6) Основная мысль текста заключается в том, что...</p>	<p><b>Типичные ошибки при формулировке позиции автора:</b></p> <p>Позиция автора формулируется слишком широко и/или неточно.</p> <p>Формулируется позиция автора по другой проблеме текста, не заявленной в сочинении.</p>

		<p>7) Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что...</p> <p>8) Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...</p> <p>9) Позиция автора такова...</p> <p>10) Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...</p> <p>11) Автор призывает нас (к чему)</p> <p>12) Автор осуждает (кого / что, за что)</p> <p>14) Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.</p>	<p>Позиция автора подменяется мнением героя- рассказчика.</p> <p>Позиция автора подменяется цитированием фрагмента текста</p>
<p><b>Аргументация собственного мнения</b></p>	<p><b>Аргументация</b> –это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями(читателями) или собеседником. Аргументы должны подтвердить или опровергнуть мнение автора.</p>	<p><b>Для выражения своего мнения:</b></p> <p>1) Я разделяю(не разделяю) точку зрения на проблему...</p> <p>2) Я придерживаюсь (не придерживаюсь) того же мнения на проблему..., что и автор</p> <p>3) Я согласен (не согласен) с автором в том, что...</p> <p>4) Трудно(нельзя) не согласиться с автором текста в том, что...</p> <p>5) Мне близка позиция автора тем, что...</p> <p><b>Для аргументации собственной позиции:</b></p> <p>С использованием жизненного опыта:</p> <p>1) Как часто приходится сталкиваться с ...</p> <p>2) разве не стали обычными (нормами жизни)такие явления, как...?</p> <p>3) Кто из нас не наблюдал (не сталкивался; не замечал (за собой); не оказывался свидетелем) того, как...</p> <p>4) К сожалению, зачастую в наши дни (среди нас; вокруг нас)...</p> <p>Из читательского опыта:</p> <p>1) Данная проблема волновала многих великих</p>	<p><b>Типичные ошибки аргументации:</b></p> <p>ученик рассматривает одну проблему, а приводит аргументы, связанные с другой проблемой текста;</p> <p>приведенные мысли не являются аргументами для выдвинутого тезиса;</p> <p>в качестве аргументов приведены только примеры (часто наскоро выдуманные), без объяснения их связи с тезисом;</p> <p>в части сочинения, посвященной аргументации, не разграничиваются первый и второй аргументы;</p> <p>отсутствуют переходы между аргументами;</p>

		<p>русских писателей, в частности...</p> <p>2) Особенно остро эта проблема поставлена в произведении...</p> <p>3) Злободневность темы, затронутой автором, доказывает и то, что русские писатели в своих произведениях обращались к ней.</p> <p>Из зрительского опыта:</p> <p>1) Тема часто дискутируется (обсуждается) в Интернете (на страницах газет и журналов; в телепередачах)...</p>	отсутствует вывод.
<b>Вывод</b>		<p>1) Прием «Отклик» Сигналом этого приема является деепричастная конструкция «Прочитав этот текст...». Прочитав этот текст, становится понятно (понимаешь), что...</p> <p>3) (Использование цитаты) «,,»,- писал..... В этих словах выражена мысль о ... . Автор текста тоже считает, что... .</p> <p>3) Использование цитаты, в которой выражена главная мысль текста: «...!»- это высказывание отражает главную мысль текста (Раскрыть смысл, выраженный в этом высказывании)</p> <p>4) Автор хочет, чтобы... .И это стремление определяет глубину и силу авторского воззвания</p>	