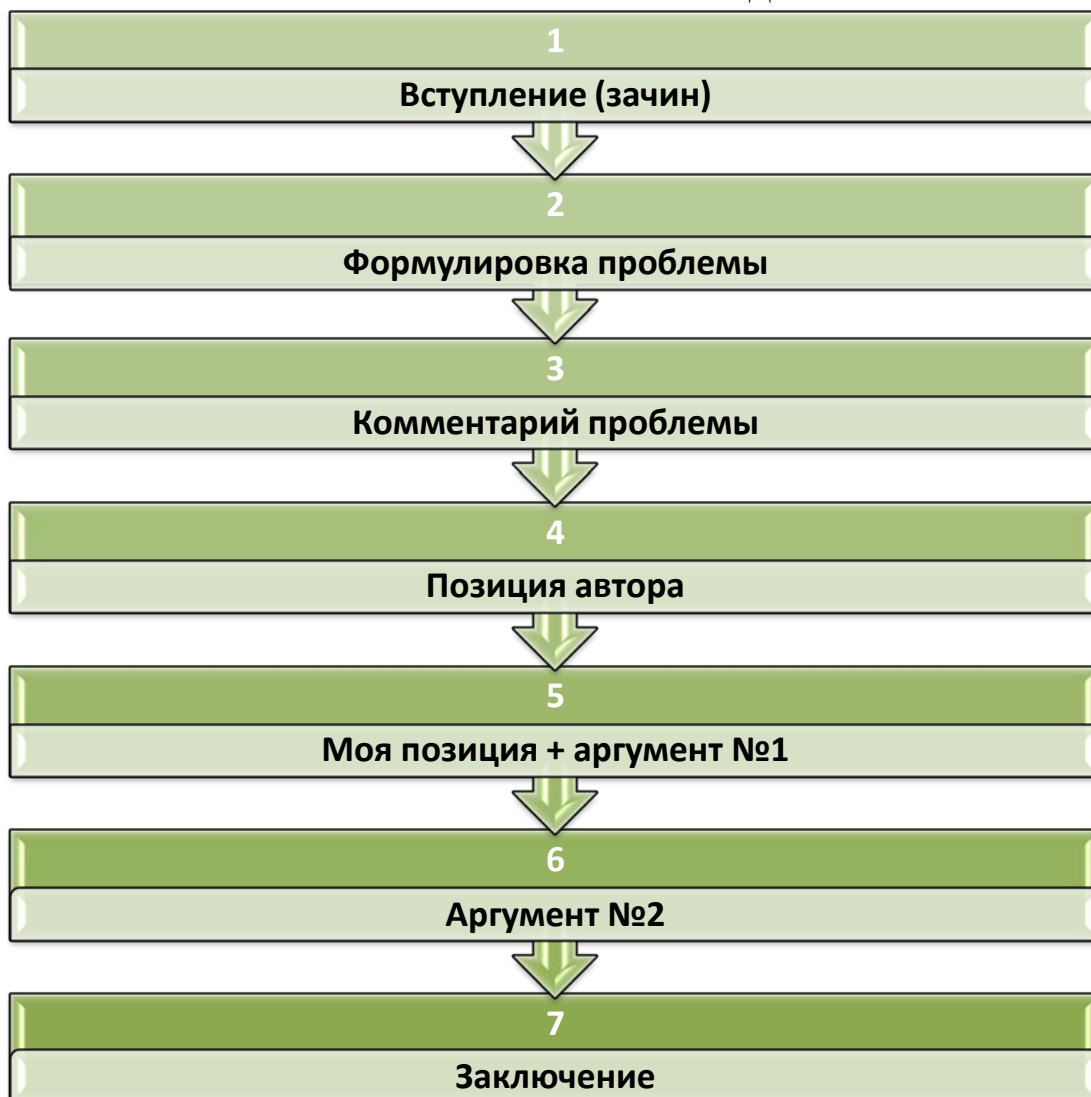


**10 УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ПОДГОТОВКУ УЧАЩИХСЯ К
НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (ЧАСТЬ С 1 ЕГЭ)**

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ – РАССУЖДЕНИЯ С1



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ С1 ЕГЭ

- К1-1** балл (формулировка проблемы)
- К2-2** балла (комментарий проблемы)
- К3-1** балл (авторская позиция)
- К4-3** балл (свое мнение и аргументы)
- К5-2** балл (смысловая цельность, связность, последовательность изложения)
- К6-2** балл (точность и выразительность речи)
- К7- 3** балла (орфография)
- К8-3** балла (пунктуация)
- К9-2** балла (соблюдение языковых норм)
- К10-2** балл (соблюдение речевых норм)
- К11-1** балл (соблюдение этических норм)
- К12-1** балл (фактологическая точность)

1. ВСТУПЛЕНИЕ К СОЧИНЕНИЮ

Вступление может

- ✓ вводить тему текста
- ✓ сообщать об основной проблеме текста
- ✓ определять круг проблем, затронутых автором
- ✓ быть основанием для объяснения основной проблемы
- ✓ содержать сведения об авторе текста или о своеобразии художественного мира автора текста
- ✓ содержать обобщённое рассуждение по теме, раскрываемой автором

Формы зачинов:

- ✓ Лирическое размышление
- ✓ Рассуждение о заглавии
- ✓ Диалог с воображаемым собеседником о теме (идее, проблеме) текста
- ✓ Образная картина, возникающая по ассоциации в связи с проблематикой текста
- ✓ Иллюстрация каким-либо фактом основной мысли или основной проблемы текста
- ✓ Описательное утверждение

Грамматические средства оформления зачинов:

- ✓ Назывное предложение или ряд назывных предложений
- ✓ Риторический вопрос
- ✓ Цепочка вопросительных предложений
- ✓ Вопросно-ответное единство
- ✓ Цитата

Возможно сочетание разных грамматических средств: назывное предложение + риторический вопрос, назывное предложение + риторическое восклицание; цитирование + риторический вопрос и т.д.

Речевые клише:

- ✓ *Когда читаешь этот текст, представляешь себе (думаешь, чувствуешь, испытываешь, понимаешь и т. д.)...*
- ✓ *Наверное, каждый из нас когда-то (задумывался, размышлял, наблюдал, чувствовал)...*
- ✓ *Прочитав текст, я снова (представил, вспомнил, подумал и т. д.)*
- ✓ *Передо мной размышления ... (кого?) на животрепещущую тему...*

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Задание. Напишите несколько возможных вступлений к тексту.

Текст.

(По А. Лиханову)

(1) Я полюбил читать потому, что первая моя книга оказалась счастливой: она была интересной, я поверил ей, и мне очень, очень нравилась та жизнь, о которой писал её автор. (2) Было это в годы войны, телевизоров в ту пору не было, каждый кинофильм показывали подряд несколько месяцев, и мы, ребята военного времени, любили читать. (3)...А новая книжка! (4) В военные и первые послевоенные годы новая книжка была редкостью, праздником – и я начитал в те юные свои годы такое множество книг, такой набрал багаж, что он до сих пор мне помогает. (5) Для меня лично книга гораздо выше телевидения и кино, и прежде всего потому, что телевидение и кино не даёт простора фантазии, самотворчеству: и обстановку, и образы героев тебе преподносят в готовом, абсолютно материализованном виде, в то же время как, скажем, Наташа Ростова в

воображении каждого человека разная. (6)И эта множественность воображения, возникающая индивидуально, в зависимости от индивидуального опыта и знания каждого читателя, создаёт тот мир самотворчества, который столь дорог и для развития всего мира. (7)Наташу Ростову в кино мы все воспринимаем в целом одинаково, а в книге всегда по-разному. (8)Но Наташа – персонаж всем известный, в какой-то мере захрестоматизированный. (9)А как велика сила воображения, как она важна, когда речь идёт о других героях великого мира литературы! (10)Каждый читатель, на мой взгляд, это соиздатель, соавтор писателя; каждый зритель, как правило, потребитель тех или иных категорий, созданных режиссёром или актёром. (11)Было бы бессмысленно отрицать кино, театр, телевидение, они несут человеку много важного; в том числе, как и книга, воспитывают чувства, мысль, но мне кажется: первым этапом в судьбе художественного воспитания должна быть всё-таки книга. (12)В нынешние времена ребёнок ещё не может читать, а он уже постоянный теле- и кинозритель. (13)Не облегчает ли такое «перепрыгивание» через книгу, через литературу становление личности в новые времена? (14)В этих словах моих боль, идущая от того, что дети сейчас смотрят гораздо больше, чем читают... (15)А я по-прежнему преданно верен книге, и жизнь без книг» для меня невозможна.

2. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ. К1-1 балл

УПРАЖНЕНИЕ 2.

Цель: научить формулировать проблему текста.

Задание: найдите соответствия.

Категории (виды) проблем:

- | | |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| •философские проблемы | <ul style="list-style-type: none">• <i>связаны с деятельностью государственной власти, партий или общественных групп.</i> |
| •нравственные (этические) проблемы | <ul style="list-style-type: none">• <i>затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления.</i> |
| •экологические проблемы | <ul style="list-style-type: none">• <i>восприятие человеком искусства</i> |
| •социальные проблемы | <ul style="list-style-type: none">• <i>касаются устройства и жизни общества.</i> |
| •политические проблемы | <ul style="list-style-type: none">• <i>отражают взаимодействие человека и окружающей среды.</i> |
| • эстетические проблемы | <ul style="list-style-type: none">• <i>связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек.</i> |

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Задание: распределите проблемы в соответствии с их категорией.

Развитие общества, создание правового государства, дружба и предательство, место человека в мире людей, воспитание художественного вкуса потребительское отношение к природе, восприятие человеком искусства, ужасы терроризма, поиски смысла жизни, экология языка, устройство и жизнь общества, честь и бесчестье, интеллигентность и хамство, соблюдение прав человека, деятельность государственной власти, духовная жизнь человека, национализма и шовинизма, причины международных конфликтов и войн, взаимоотношения людей (эгоизм и гуманизм), доброта и жестокость, конфликт поколений, законы гражданского общества, взаимосвязь человека и природы, экология культуры, роль книги в жизни человека, влияние интернета и телевидения на детей и подростков.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

Задание. Определите тему, поднятую в тексте проблему.

Тема	Проблема
Тема – то, о чем говорить в тексте.	Проблема - это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.

Речевые клише. Формулируем проблему

- ✓ Автор ставит (выдвигает, рассматривает, излагает, обсуждает, разрешает) ... проблему
 - ✓ Касается ... проблемы.
 - ✓ Уделяет внимание ... проблеме.
 - ✓ Над какой-л. проблемой думать, работать.
 - ✓ Какая-л. проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения
 - ✓ Автор затрагивает проблему...
 - ✓ Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна.
 - ✓ Автор очень эмоционально отстаивает идею...
- Автор привлекает наше внимание к очень важной проблеме...

Текст 1

(По В. Некрасову)

- (1)Стоял сентябрь. (2)Мы уже десятый день на этом сталинградском заводе. (3)Десятый день немцы бомбят город. (4)Бомбят – значит, там ещё наши. (5)Значит, идут бои. (6)Значит, есть фронт. (7)Это лучше, чем в июле, когда мы отступали...
- (8)Игорь часто спорит с Георгием Акимовичем:
(9)- Не умеем мы воевать.
(10)- А что такое уметь, Георгий Акимович?
(11)- Уметь? (12)От Берлина до Волги дойти – вот что значит уметь.
(13) – Отойти от границы до Волги тоже надо уметь.
(14)Георгий Акимович смеётся мелким сухим смешком. (15)Игорь начинает злиться.
(16)- Мы будем воевать до последней капли крови.
(17)Русские всегда так воюют. (18)Но шансов у нас всё-таки мало. (19)Нас сможет спасти только чудо. (20)Иначе нас задавят. (21)Задавят организованностью и танками.
(22)Чудо?..
(23)Недавно ночью шли мимо солдаты. (24)Я дежурил у телефона и вышел покурить.
(25)Они шли и пели, тихо, вполголоса. (26)Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню про Днепр и журавлей. (27)Я подошёл. (28)Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акациями. (29)Мигали огоньками сигарок. (30)И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев:
(31)- Нет, Вася... (32)Ты уж не говори. (33)Лучше нашей нигде не сыщешь. (34)Ей-Богу... (35)Как масло земля – жирная, настоящая. – (36)Он даже причмокнул как-то по-особенному. – (37)А хлеб взойдёт – с головой закроет...
(38)А город пылал, и красные отсветы прыгали по стенам цехов, и где-то совсем недалеко трещали автоматы то чаще, то реже, и взлетали ракеты, и впереди неизвестность и почти неминуемая смерть.
(39)Я так и не увидел того, кто это сказал. (40)Кто-то крикнул: «Приготовиться к движению!» (41)Все зашевелились, загремели котелками. (42)И пошли. (43)Пошли

медленным, тяжёлым шагом. (44)Пошли к тому неизвестному месту, которое на карте их командира отмечено, должно быть, красным крестиком.

(45)Я долго стоял ещё и прислушивался к удалявшимся и затихшим потом совсем шагам солдат.

(46)Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. (47)И не только запоминаются. (48)Маленькие, как будто незначительные, они проникают в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся символом.

(49)И вот в песне той, в тех простых словах о земле, жирной, как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то... (50)Я даже не знаю, как это назвать.

(51)Толстой называл это «скрытой теплотой [...]». (52)Возможно, это и есть то чудо, которого так ждём мы все, чудо более сильное, чем немецкая организованность и танки с чёрными крестами...

Текст 2.

(По Н. Гоголю)

(1)Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались еще кой в чем другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. (2)Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (3)Француз или немец век не смекнет и не поймет всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. (4)У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, все найдутся оттенки. (5)Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. (6)Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчиненных, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? Просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! (7)Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8)Тот же самый орел, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. (9)В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. (10)«Да это не Иван Петрович, - говоришь, глядя на него, - Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеется, а этот черт знает что: пищит птицей и все смеется». (11) Подходишь ближе, глядишь - точно Иван Петрович! (12)«Эхе-хе!» - думаешь себе.

3. КОММЕНТАРИЙ ПРОБЛЕМЫ. К2-2 балла

Комментарий – объяснение, пояснение, изложение мыслей по поводу сформулированной проблемы текста.

Поскольку в комментарии должно быть отражено понимание проблемы исходного текста, то целесообразнее писать текстуальный комментарий. Чаще всего совмещают два вида комментария.



Концепционный комментарий

Примерные вопросы:

- ✓ К какой категории относится проблема? (*сложная, общественно значимая, социальная, философская, злободневная, животрепещущая, острая, важная, серьезная, спорная, наболевшая, мучительная, первоочередная, неразрешимая*)
- ✓ Насколько она злободневна?
- ✓ Что делает её злободневной?
- ✓ Традиционна ли эта проблема или нова?
- ✓ Если проблема традиционна, то какие точки зрения есть по её поводу?
- ✓ Как удалось автору привлечь внимание читателя к данной проблеме?
- ✓ Как характеризует автора выбор данной проблемы (*настоящий гражданин своего отечества, глубокий знаток человеческой души*)?
- ✓ Кому приходилось обращаться к данной проблеме?

Речевые клише

Об этом много пишут ...

Автор привлекает внимание читателя к наболевшей проблеме...

Эта проблема в настоящее время актуальна, как никогда...

Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна.

Автор привлекает общественное внимание к очень важной проблеме:...

Затронутая автором проблема имеет многовековую историю...

Передо мной размышления ... на острую, животрепещущую тему.

Эта проблема актуальна, поскольку о ней пишут в газетах, говорят на телевидении, её обсуждают философы, социологи, политики, педагоги ...

Текстуальный комментарий

Примерные вопросы:

- ✓ С кем спорит и с кем соглашается автор?
- ✓ Что заставляет автора обратиться к поставленной проблеме (*прочитанная книга, просмотренный фильм, поездка, встреча или другие жизненные наблюдения*)?
- ✓ Какие примеры приводит автор, размышляя над поставленным вопросом?
- ✓ На какие авторитетные мнения ссылается автор?

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Задание. Сформулируйте проблему и напишите к ней комментарий (текстуальный и концепционный).

Сформулируйте проблему, поставленную в исходном тексте. Определяя проблему, вы должны задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества. Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные случаи.

Текст № 1. Лунный блик.

Ночью впереди теплохода, на гладкой воде, росчерком играл лунный блик. Он серебрился, фосфорно зеленел, искрился, извивался змейкой, прыгал головастиком, убегал шустрой ящеркой.

Верилось, с нетерпением ждалось: вот-вот настигнет теплоход живую топь луны, сомнет ее, срежет плугом носа.

Но проходили минуты, прошел час, другой, а отблеск далекой луны все бежал и бежал перед теплоходом, без усилия опережая напряженно работающую машину.

И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймаешь,хватишь смысл ее, разгадаешь и постигнешь вечную загадку бытия.

(В.П. Астафьев «Затеси»)

Текст № 2. Записка.

"На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна".

Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века.

В наши дни, в век, так сказать, энтэра, из старой русской деревни, подбив продать домишко, родной сынок привез в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и "забыл" ее на вокзале.

В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку, как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.

Все же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.

(В.П. Астафьев «Затеси»)

Текст № 3. Игра.

Мальчишки гоняли по тротуару шайбу. Она щелкала звонко, летала легко и отчего-то крошилась.

Я приблизился и увидел: мальчишки играют пряником, какие в детстве нам давали по праздникам, и, бывало, прежде чем надкусишь пряник, долго слизываете с него сладь, застывшую разводами, пятнами и лунками.

Пряник походил на маленькую далекую луну и так же, как луна, был манящ, недоступен и призрачен.

(В.П. Астафьев «Затеси»)

Текст № 4. Вопрос ребенка.

Жадно растут нынешние ребятишки, рано, стремительно развиваются и, сдается мне, чувствуют трагичность времени, в которое они народились.

-Баба, а баба! Скажи, пожалуйста, когда на комбайн принимают работать? – спросил мой шестилетний внук у бабушки.

- А зачем тебе это?

- Я хочу работать на комбайне.

- Почему именно на комбайне?

- Чтобы никого не убивать.

(В.П. Астафьев «Затеси»)

Текст № 5. Современный жених.

На свадьбе говорили: живите дружно, делите горести и радости пополам.

-Радости и без жены хороши! - ответил современный жених.

(В.П. Астафьев «Затеси»)

Текст № 6. Мертвый таймень

Меж бревен вверх брюхом плавал по Енисею огромный таймень, и замусоренная вода пузырилась вокруг мертвой рыбины.

По древнему зову пришел таймень осенью к тому месту, где был Манский бык, который безо всякой надобности смахнули гидростроители, стал за камни - ближе к живым донным ключам.

Весной таймень начал пасти стаю ельцов, выедавая тех, что больны и ослаблены.

Забываясь в охоте таймень. Увлёкся. А возле займища в Овсянскую запань разгружалась железная лесовозная баржа - колымага, разом обрушив в воду весь лесной груз тонн в семьдесят весом, и, как глупого мелкого ельца, хряпнуло бревнами, оглушило речного красавца, быть может, последнего из тех речных богатырей, что стояли веками за Манским быком зимней порой в холодной, тихой яме и украшали жизнь реки, продляя богатырский тайменей род, разжигали рыбачью удаль и страсть.

(В.П. Астафьев «Затеси»)

4. ПОЗИЦИЯ АВТОРА. КЗ-1 балл

Проблема – это вопрос, который волнует автора.

Авторская позиция – это ответ на вопрос, поставленный в тексте.

1) Перечитать текст

2) Найти ответ автора на сформулированный вопрос (проблему):

- ✓ Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
- ✓ Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?
- ✓ Какие слова, художественные приёмы передают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение – сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам?

Средства выражения авторской позиции

Автор считает (полагает, убеждает, призывает...)

Автор убедительно доказывает свою мысль...

...- Так определяет автор своё отношение к ...

Автор образно воссоздаёт картину происходящего (изображаемого)...

Автор образно представляет суть проблемы, которая его волнует...

Таким образом, в повествовании чётко вырисовывается авторская позиция...

Автор открыто заявляет о своей гражданской позиции по отношению к ...

Автор ищет ответы на сложные жизненные вопросы ...

Автор заставляет читателя самого решать

В словах автора звучит мнение большинства людей...

Автор пытается найти в читателе единомышленника...

Автор пытается понять, почему ...

Автор усиливает положительное (или отрицательное) отношение читателя к чему-либо...

Изучая проблему, автор приходит к выводу, что...

Авторская позиция ясна: ...

- Автор высказывает индивидуальное мнение, делится собственными впечатлениями, не претендуя на определяющую или исчерпывающую

сложные жизненные вопросы (делать нравственный выбор)...

Автор передаёт глубину проблем (мыслей, чувств, идей, раздумий, обобщений, размышлений и т.п.)...

Автор пытается найти причины изображаемых негативных (позитивных) явлений...;

Автор недвусмысленно подчеркивает свое негативное (положительное) отношение к ...

Автор строго осуждает негативные явления нашей жизни...

Автор показывает негативную сторону нашей жизни...

Автор подчеркивает остроту поставленной проблемы...

Автор убеждает читателя в правоте своей позиции...

трактовку вопроса, но идею свою выражает ярко, эмоционально...

Автор иронически (саркастически, возмущенно, восхищенно и т.д.)

повествует о героях и событиях...

Автор показывает образец (антиобразец) поведения, отношения к жизни...

Автор приглашает к разговору о непростых проблемах нашей жизни...

Точка зрения автора на выдвинутую проблему обозначена прямо.

УПРАЖНЕНИЕ 6.

Задание: найдите в тексте и сформулируйте позицию автора.

Текст № 1

1) В своих ранних рассказах Леонид Андреев продолжал гуманистические традиции русской литературы девятнадцатого века, глубоко сочувствуя обездоленным. 2) В то же время писатель наметил собственную линию развития реализма, которая во многом определялась не только личностными качествами Андреева, но и кризисной эпохой рубежа веков. 3) Поэтика рассказов Андреева - это поэтика символов. 4) “Ночь”, “солнце”, “бездна”, “стена” - вот символы, раскрывающие отношение писателя к жизни. 5) Произведения писателя вызвали ощущение тревоги, всеобщего неблагополучия, близящейся катастрофы. 6) Герои наиболее автобиографических и “задушевных” рассказов Андреева находятся в трагическом противоречии с окружающей их действительностью; они мучительно пытаются разрешить “загадки” человеческого бытия и не могут дать убедительного ответа ни на один из “проклятых вопросов”, поставленных перед ними жизнью. 7) А. Блок образно определил трагедию людей, запечатлённую Андреевым так: 8) “В теле необъятной серой паучихи-скуки сидит заживо съеденный ею нормальный человек”.

(По Г.П. Лазаренко)

Текст № 2

1. Рассказы Куприна помогают понять, чего мы можем лишиться, оставаясь во власти сердечной лени. 2. Обделяя самих себя, они несут горе другим, убивая вспыхнувшие чувства холодом непонимания и равнодушия. 3. А красота бьющей через край жизни, показанная им, заставляет ощутить неповторимость каждого отпущенного нам Судьбой дня. 4. Главную особенность своей эпохи Куприн увидел в том, что из мира уходит любовь, и виноваты в этом люди, закосневшие в сердечной лени, боящиеся думать, чувствовать, жить. 5. Но пренебрежение любовью, по мнению писателя, влечёт роковые последствия: сама природа отомстит за это.

(По Л. Росляковой)

Текст № 3

1) В. Маяковский – один из самых талантливых сатириков двадцатого века, создавший классические образцы сатиры нового типа. 2) Сборник сатирических произведений,

который поэт назвал “Грозный смех”, поражает своим тематическим разнообразием. 3) Кажется, нет такого отрицательного явления, которое не попало бы под увеличительное перо поэта-сатирика. 4) Перед нашим взором “целая лента типов тянется”: мы видим нового буржуя, кулака, обывателя, сплетника, взяточника, бракодела...5) Маяковский, создавая сатирические произведения, обращается к гиперболе и гротеску, своим излюбленным приемам художественной условности. 6) Сатиру поэт называл своим любимым оружием, что направлено против внутренних и внешних врагов молодой советской республики.

(По Н.Г. Быковой)

Текст № 4. Кровью залитая книжка.

На улице Предместной ткнулся в меня человек в помятом пиджаке:

- Восемь копеек, - хрипит. - До дому доехать... - И сует мне красную книжку. Пригляделся - инвалидный билет. - Восемь копеек. Ну, гривенник! - и все сует и сует книжку. - Ты что? - растерялся я. - Ты что?

Хотел крикнуть: "Кого позоришь? Чего позоришь?.."

Да ведь бесполезно. Не поймет. И только повторялось и повторялось, беспомощно, растерянно: "Ты что? Ты что?.."

У меня у самого под грудью лежит инвалидная книжка - самый горький и дорогой документ. Я его редко достаю - нас мало осталось. Скоро и книжки, и инвалиды войны исчезнут...

А этот людям в лицо тычет, на выпивку серебрушки вымогает кровью облитой книжкой. Стыдно-то как, господи!

Текст № 5. Голос из-за моря

Жил я на юге у старого друга и слушал радио, наверное, турецкое, а может, и арабское... Был тих голос женщины, говорившей за морем; тихая грусть доносилась до меня и была мне понятна, хотя и не знал я слов чужого языка. Потом, тоже тихая, словно бы бесконечная, звучала музыка, жаловалась, ныла всю ночь, и незаметно вступал певец, и тоже вел и вел жалобу на одной ноте, делался совсем неразделим с темнотою неба, с твердью земли, с накатом морских волн и шумом листвы за окном — все-все сливалось вместе. Чья-то боль становилась моей болью, и чья-то печаль — моей печалью. В такие минуты совсем явственно являлось сознание, что мы, люди, и в самом деле едины в этом поднебесном мире.

Текст №6 .Отмщение

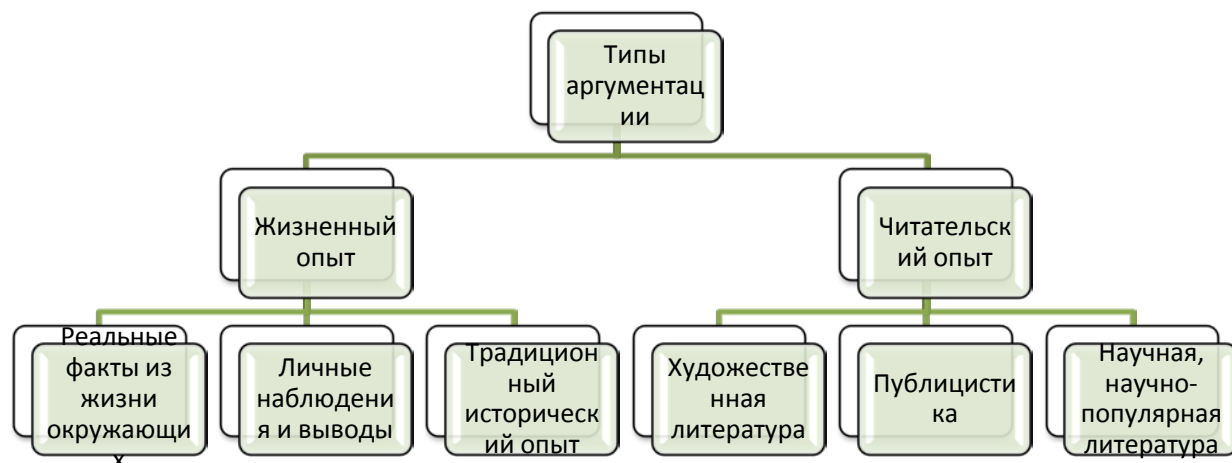
Он, пасечник-любитель, убирал на зиму ульи в омшаник, утеплил их, настелив на дно тряпье, куделю, старые телогрейки, штаны. И вот в одном из ульев завелись мыши, а это беда для пчел, большая беда.

И тогда пасечник пустил в дело мышеловки, поймал мышей, папу и маму тоже поймал. Малые их дети, оставшись без догляда, еды и питья, попищали и умерли в улье.

Когда весной пасечник выставлял ульи из омшаника, он обнаружил мертвую семью пчел в том самом домике, где погибли мышата. Пчелы — существа нежные, чистоплотные — они не перенесли вони и тленного воздуха в своем домике, тихо, как и мышата, загасли, перестали жить.

5. СВОЕ МНЕНИЕ И АРГУМЕНТЫ. К4-3 балл

Аргументы – это доказательства объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями), собеседником – факты, примеры, утверждения, объяснения.



Речевые клише

Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме. Позиция согласия/несогласия.

- Особенно близка мне мысль автора о... ;
- Мне близка позиция автора по отношению к ... ;
- Согласен с автором в том, что... ;
- Вполне согласен с мыслями автора о... ;
- Нельзя не согласиться с автором в том, что... ;
- Автор прав, утверждая, что...
- Осмелюсь не согласиться с автором в том, что... ;
- Мой взгляд (моя позиция) несколько отличается от позиции автора... ;
- Мысли автора о... близки мне, однако... ;
- Позволю себе не согласиться с автором в том, что...
- Возможно, не все верно (правильно, безупречно...)
- В отличие от автора, я считаю, что...
- Однако не со всеми высказываниями можно согласиться.
- В этом вопросе я придерживаюсь противоположной точки зрения;
- Мне трудно согласиться с утверждением автора о том, что...

УПРАЖНЕНИЕ 7.

Цель: выработка умения выражать собственную позицию и находить аргументы в защиту своей точки зрения.

Задание: сформулируйте свою позицию на основе данного афоризма и подберите 2 аргумента (1 из художественной литературы).

- «Счастье даётся тому, кто умеет и осмеливается жить своим умом». (Д. Писарев.)
- «Кто сам себя считает несчастным, тот становится несчастным». (Гельвеций.)
- «Если хочешь быть счастливым, будь им!» (Козьма Прутков.)
- «Счастливым может быть только короткий промежуток времени». (Д. Лихачёв.)
- «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С. Пушкин).
- «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар. Вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства свободного духа» (А.П. Чехов).

- *Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро (А. Чехов).*
- *Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца (К. Паустовский).*
- *Чтоб жить честно, надо рваться путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость (Л. Толстой).*
- *Жизнь - это борьба за бессмертие (М. Пришвин).*
- *Дело художника - рождать радость (К Паустовский).*

УПРАЖНЕНИЕ 8.

Задание. Сформулируйте свою позицию по отношению к данным проблемам и подберите соответствующие два аргумента из художественной литературы, доводы к «очевидному», ссылка на авторитет, пословицы и поговорки, логические доказательства.

- | | |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| • Проблема отношения к учителю. | • Проблема предназначения искусства. |
| • Проблема признания таланта. | • Проблема изменения русского языка. |
| • Проблема разрушения языка. | • Проблема человеческой отзывчивости. |
| • Проблема творческого поиска. | • Проблема воспоминания о родных местах. |
| • Проблема сбережения семьи. | • Проблема совести. |
| • Проблема признания классической литературы. | • Проблема свободы личности и ответственности перед обществом. |
| • Проблема создания детской литературы. | • Проблема патриотизма. |
| • Проблема сохранения книги. | • Проблема выбора профессии. |
| • Проблема воспитания веры. | • Роль милосердия в жизни человека. |
| • Проблема единства с природой. | • Проблема жестокости и гуманизма по отношению к животным. |
| • Проблема отношения к животным. | • Проблема сложности взаимоотношений людей. |
| • Проблема художественной красоты. | • Проблема взаимоотношений «отцов и детей». |
| • Проблема отношения к своей Родине. | • Проблема дружбы. |
| • Чему нас учит своя беда? | • Проблема ревности. |
| • Проблема отношения к книге. | • Что есть настоящая любовь? |
| • Проблема влияния СМИ. | • Проблема интеллигентности. |
| • Проблема общения. | • Проблема восприятия искусства. |
| • Проблема восхищения красотой природы. | • Проблема благородства. |
| • Проблема неуверенности в повседневной жизни. | • Проблема красоты. |
| • Проблема смысла жизни. | • Проблема счастья. |
| • Проблема сложности литературного труда. | • Проблема воспитания. |
| • Проблема бессмертия личности. | • Проблема взросления. |
| • Проблема верности данному слову. | • В чём заключается смысл жизни человека |
| • Проблема роли книги в жизни человека. | • Проблема обучения. |
| • Проблема духовного развития личности. | • Проблема значимости труда в жизни человека. |
| • Проблема отношения к телевизионным передачам. | • Проблема равнодушия |
| • Проблема чинопочитания. | |
| • Проблема образования. | |
| • Проблема чести. | |

6.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Заключение – это последняя часть сочинения-рассуждения, где необходимо ещё раз вернуться к поставленной проблеме и записать вывод, соответствующий данной проблеме.

Типы заключений: яркий пример–обобщение, цитата с комментарием, вывод-впечатление и др.

Речевые клише

В заключение хотелось бы отметить...

Можно бесконечно размышлять на эту тему, но главное...

Таким образом, нельзя не согласиться...

Прочитав данную статью, я, может быть, впервые серьёзно задумался о том, что...

УПРАЖНЕНИЕ 9.

Задание. Прочитайте текст. Напишите сочинение-рассуждение по плану.

Выполните задание к нему.

1. Определите тему, поднятую в тексте проблему.
2. Прокомментируйте её.
3. Сформулируйте позицию автора.
4. Выразите собственную позицию, подкрепляя ее двумя аргументами (1 из художественной литературы).
5. Напишите заключение.

Текст № 1. Страх

Загудел включенный пылесос, и мальчик, ползавший по ковру, вдруг забился, закричал, закрылся ладошками от страха.

И подумал я: «Разве это страх, мой милый мальчик, моя живая кровиночка? Самые добрые из добрых дяди-ученые и политики на каждую живую душу и на твое еще крохотное телишко заготовили тысячи тонн взрывчатки.

На этом они не успокоятся. Таким путем они берегут мир И планету. Очень заботливые дяди!»

Мальчик притих. Я открыл глаза и увидел: мальчик тычет в пылесос пальцем — «привыкает» побеждать в себе страх. Может быть, он приручает будущую жизнь к себе?

Текст № 2. Последняя народная симфония

Когда я смотрю и слушаю по телевидению дивное действо под названием «Играй, гармонь», меня всегда душат слезы.

А душат меня слезы не только от восторга, но и от горестного сознания того, что братья Заволокины вместе с остатками нашего замороченного народа творят последнюю радостную симфонию России.

«А Русь в сиреновом дыму и плачет, и поет», — не раз про себя повторил я слова поэта, слушая русскую гармонь, а она переборы льет-заливается, а из груди стон: «Да куда же? Зачем? Почему все это уходит?!»

И братья-крепьши, сибиряки, и подвиг их творческий ужли напрасны? Где, из чего взять веру в завтрашний день, ведь она без народной музыки, без пляски, песни и радости невозможна.

Сброд и шпана рожают сбродное злобное искусство, народ — народное ликующее.

Где же наш народ? Куда он улетел? Куда уехал? Убыл надолго ли и песни с собой унес?

УПРАЖНЕНИЕ 10.

Задание. Напишите сочинение-рассуждение по данному тексту.

Текст 1.

И милосердия...

Девочка в красном пальтишке, в меховых башмачках, в пуховой шапочке кормила голубей из кулька.

И они кружились вокруг девочки хороводом, раздув зобы, хлопаясь, долбя друг дружку, оттирая боком. Девочка смеялась, сыпала крупу с крошками и все повторяла: «У, какие! У, какие!..»

А на скамейке сидел ее отец, курил, жмурился от несильного, но уже пригревающего солнца и поощрял девочку, хвалил ее за усердие, а ночью он сгребал лопатой мертвых голубей в кузов машины и, когда нагреб их полный кузов, отвез на свалку и сжег там.

Вернулся он домой наутре, осторожно прошел мимо кровати дочки, которая спала глубоко, руки ее были хорошо, с мылом омыты, и девочка сладко причмокивала губами, даже чему-то улыбалась.

И когда я услышал от этого спокойного отца, спокойно рассказывающего о том, как «несмышленная» девочка кормила голубей отравленной пищей, полученной им в санэпидстанции, потому что голуби стали болеть, могли заразить людей и животных и нужно было их истребить, то вспомнил, как в другом месте другие «борцы» за здоровье людей обсыпали предвесенний лес дустом, чтобы убить энцефалитного клеща. Но клеща в эту пору не убить — он, оцепенев, спит в гнилых пеньях, колодинах и под корой, а вот птицу в той местности истребили всю подчистую.

А птицы там было, птицы! Уже отравленная, но все еще живая, способная двигаться, птица — глухари, тетерева, рябчики вылетали на солнцевосход, грелись и падали замертво на узкую, «обогрившую» тропинку и так их много упало, что, когда я шел весной по этой тропе, под ногами у меня хрустели птичьих скелеты, и сапоги по щиколотку уходили в перо, и было идти тяжело и вязко, будто по мягкому проседающему мху.

Но я шел, шел, ослепленный слезами, и не мог проклинать, а молил каким-то полузабытым отрывком из старой молитвы, себя, детей своих, всех людей, таких беззаботных и жестоких: «Боже, милосердия ми воздаждь... и милосердия ми воздаждь... и милосердия...»

В.П. Астафьев «Затеси»

Текст 2.

В доме моего деда была большая военная библиотека с мемуарами командующих армиями, учебниками и другими книгами о войне. Среди этих книг выделялись несколько одинаковых красных томов, каждый толщиной как два, а то и три кирпича. Назывался весь этот тяжкий бумажный груз «История второй мировой войны». Когда я однажды подростком пролистал только одну из книг, то был поражён, найдя в ней отдельные карты сражений за маленький остров в Тихом океане и за вовсе ничтожный оазис где-то в африканской пустыне. Всё время, сколько смотрел, военные фильмы и слушал уроки истории в школе, война казалась только нашей — ведь и названа Великой Отечественной, всё равно, что родная, — но разодран был войной на куски, выходило, весь мир, даже неизвестные острова.

Вторая мировая война — своя у каждого народа. Но чуждое и родное в отношении Великой Отечественной войны именно теперь, в новом времени смешалось. Наше национальное достоинство оказалось унижено под конец века ощущением исторического поражения.

... Мой дед, Колодин Иван Яковлевич, участвовал в боях на Кавказе и в уничтожении на Украине бандеровских банд, считавшихся фашистским отребьем. Награждён боевыми орденами за мужество и отвагу. Служил. А уже ветераном был окружён уважением, как и всё люди его поколения, обретшие себя на войне в служении

Родине. Похоронен в Киеве на военном кладбище Лукьяновском со всеми почестями, но не дожил до того времени, когда Семён Бандера стал на Украине национальным героем, а флаг с трезубцем — национальным флагом этой страны. Два года назад в квартиру в Киеве, где одна живёт теперь бабушка, пришли якобы музейные работники и попросили награды деда для музея. Так как о деде давно никто не вспоминал, то она растрогалась, поверила и отдала весь его генеральский иконостас. После засомневалась, что ордена взяли, а орденские книжки даже не спросили. Вот так был обворован мой дед уже после смерти, как и многие другие, чьи награды вдруг сделались настолько прибыльным товаром, что ради них рискуют идти даже на воровство.

Вернётся ли утраченное нами общественное состояние, когда люди были естественно честны, а зло подобное было невозможно? Когда станет снова ясно, где слава, а где позор? Когда русский солдат осознает в себе снова такую ж праведность, какую, без сомнения, осознавали в себе те, кто воевал и гибнул на Великой Отечественной войне? Эти вопросы оставлены, как раны, ею самой, нашей священной войной, со злом сброшенной в конце века со многих пьедесталов и обкраденной тысячами собственных нравственных уродов.

По О. Павлову