

<b>Философия</b>				
<b>Смысл жизни</b>	<b>Добро и зло</b>	<b>Добро и зло</b>	<b>Счастье</b>	<b>Счастье</b>
<p>1. Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни (Ф.М.Достоевский)</p> <p>2. Многие герои русской литературы ищут ответ на вопрос о смысле человеческой жизни, постоянно сомневаются и размышляют. Подобные мысли волнуют и пушкинского Онегина, и главного героя романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Печорина: «Зачем я жил? для какой цели я родился?..». Трагизм их судьбы в ясном понимании «между глубиной природы и жалкостью действий» (В.Г.Белинский). Евгений Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») идет дальше своих литературных предшественников: он отстаивает свои убеждения. Что-то похожее есть и в герое романа М.Шолохова «Тихий Дон». Григорий Мелехов в поисках истины способен к внутренним изменениям. Его не удовлетворяют «простые ответы» на «сложные вопросы» времени. Все эти герои, конечно, отличаются, но они близки своим стремлением познать жизнь и определить свое место в ней.</p>	<p>1. Добро и зло — понятия, знакомые каждому из нас с самого детства. Но чаще всего мы воспринимаем их как набор определенных человеческих качеств. Доброе — честность, нравственность, чистота; зло — подлость, притворство, высокомерие. Однако не все так однозначно. В реальной жизни порой очень трудно различить, что хорошо, что плохо.</p> <p>2. В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в образе старухи-процентщицы зло маскируется под добро.</p> <p>— Славная она, — говорят о ней герои романа — у ней всегда можно денег достать... Только стерва ужасная. Она наживается на горе других людей. Зная, что зачастую клиенты ее находятся в безвыходном положении, Алена Ивановна назначает огромные проценты и по сути обкрадывает людей.</p> <p>3. Зло питается агрессией, ненавистью. Эта мысль звучит в басне Эзопа «Геракл, Афина и раздор».</p> <p>— Это распря и раздор, — говорит Афина, — если его не трогать, он останется таким, каким был, если же с ним биться, то вот так он и будет расти.</p>	<p>4. В.Солоухин — «Под одной крышей». Люди должны прощать друг друга, не отвечать злом на зло, потому что цепочку зла может разорвать только добро. Например, герои рассказа подарила Нюшке дрожжи, несмотря на все ее злые поступки, а она в ответ принесла им решето репчатого лука. Злу только противостоят, только раскручивая пружину добра.</p> <p>5. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема добра и зла решается очень необычно. Воланд, верховный князь тьмы, показан как постоянное зло, которое необходимо для существования добра и вечной справедливости в мире. Воланд не может творить добро, он только уравнивает эти противоборствующие силы, наказывая взяточников, лжецов, доносчиков</p> <p>6. В пьесе Горького «На дне» очень неоднозначен образ странника Луки. Оказавшись в ночлежке, он понимает, что люди, живущие там, обречены. Лука старается им помочь, находит для каждого добрые слова. Он считает, что несет людям добро, но, вводя их в заблуждение, он не решает их жизненных проблем.</p>	<p>1. Счастье каждый понимает по-разному и в зависимости от определенной жизненной ситуации. Герой повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», заключенный исправительного лагеря, осознает себя «счастливым» потому, что не подвергся наказаниям, не заболел. Это счастье человека, находящегося на грани выживания, старающегося даже в таких нечеловеческих условиях оставаться оптимистом.</p> <p>2. В рассказе Г.Н.Головина «Лучезарная Софья» автор разделяет чувства своего героя, пренебрегшего своим материальным благополучием («невыводно» обменял свой многотысячный дом в курортном городе на однокомнатную квартиру в Москве) ради того, чтобы быть рядом с любимым, родным человеком (внучкой Софьей).</p> <p>3. В.Г.Короленко «Парадокс»:</p> <p>Ян Залуский — калека, но он считает, что «человек создан для счастья, как птица для полета». Врожденное несчастье героя заставило его научиться мастерски, парадоксально владеть своим телом, удивляя окружающих и заставляя их поверить в то, что каждый человек — творец своего счастья.</p> <p>4. Все понимают счастье по-своему.</p>	<p>5. Современный писатель Пауло Коэльо в своем известном романе «Алхимик» рассказывает притчу о юноше и мудреце. В поисках счастья молодой человек пришел к известному ученому, чтобы тот открыл ему секрет жизни. Старик дал юноше ложку с двумя каплями масла и попросил обойти покои замка. Но когда он вернулся, то не смог ответить ни на один вопрос мудреца. Старик отправил его пройти путь еще раз. Молодой человек запомнил все достопримечательности замка, но, к сожалению, не смог уследить за ложкой и пролил масло. Так необычно объясняет Коэльо свой секрет счастья: человек должен находиться в состоянии внутренней сосредоточенности, зная, что именно он хочет получить в жизни. Но, помня, о своем предназначении, не менее важно для него уметь восхищаться миром, понимать его богатство и многообразие.</p> <p>6. «Письма о добром и прекрасном»: Быть счастливым значит иметь привязанности, любить глубоко и серьезно, уметь жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, не имеющие всего этого, — несчастные, живущие скучной жизнью, растворяющие себя в пустом приобретательстве или мелких, низменных, «скоропортящихся» наслаждениях.</p>
<b>Философия</b>				
<b>Одиночество</b>	<b>Свобода</b>	<b>Цели</b>	<b>Память</b>	<b>Отношение к жизни</b>
<p>1. Проблема одиночества раскрывается в рассказе Горького «Старуха Изергиль». Один из легендарных героев, Ларра, сын смертной женщины и орла, совершает убийство невинной девушки. Желая наказать злодея, люди навсегда изгоняют его из племени. Они считают, что «наказание ему в нем самом». Ларра получает свободу. Но награжденный бессмертием, герой не может быть счастливым, потому что человек не может жить без других людей.</p> <p>2. Оноре де Бальзак: «Нас страшит одиночество. А из всех видов одиночества страшнее всего одиночество душевное...»</p> <p>3. Человек может быть одинок и среди людей (Катерина из драмы А.Н.Островского «Гроза»)</p> <p>4. Одиночество может быть полезным. Так, Демосфен провел длительное время в одиночестве, стараясь исправить дефекты речи и достичь мастерства в ораторском искусстве. И в итоге он достиг своей цели.</p>	<p>1. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» связанный и избитый Иешуа Га-Ноцри гораздо свободнее всемогущего прокуратора Иудеи Понтия Пилата. Нищий философ верит в справедливость выбранной цели в жизни, и это дает ему силы отстаивать свои убеждения. Совсем иначе ведет себя Пилат. Он думает только о собственном благе и боится наказания за инакомыслие, поэтому не может спасти жизнь невинного человека, пойти против тоталитарной системы.</p> <p>2. Выражение «свобода» в русской литературе понимается исключительно как духовная категория. Обычно речь идет о свободе духа человека, который в силу обстоятельств не вписывается в рамки общепринятой морали, отвергает существующие законы в силу их безнравственности.</p> <p>3. Стремление к свободе может стать главной жизненной целью. Так случилось у Мцыри, героя М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>1. Жизнь без цели — это бессмысленное существование. Но и цели бывают разные. Например, в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» показан герой, который все свои силы потратил на то, чтобы стать богатым. А когда миллионное состояние было накоплено, то случилось, что жизни уже практически и не осталось. Господин внезапно умер в самом начале кругосветного путешествия, не оставив никакой памяти о себе, никто не может вспомнить его имени.</p> <p>2. «Письма о добром и прекрасном»: Если есть у человека великая цель, она должна проявляться во всем — в самом, казалось бы, незначительном. Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна.</p> <p>3. «Письма о добром и прекрасном»: В чем самая большая цель жизни? Увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Большая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все больший круг вопросов.</p>	<p>1. Какова роль памяти в формировании личности человека? Что происходит с человеком, лишенным памяти?</p> <p>4. Айтматов «И дольше века длится день»: Автор считает, что человек, лишенный памяти, превращается в неразумное, легко управляемое существо. Используя жанр притчи, Айтматов предупреждает, что таких людей можно использовать в любых, даже античеловеческих, целях.</p> <p>Племена жуаньжуанов превращали пленных в рабов, не помнящих своего прошлого, — манкрутов.</p> <p>2. Знать и не забывать свою историю очень важно, ведь именно благодаря нашему прошлому мы считаем себя русской нацией, народом, а не «Иванами не помнящими родства».</p> <p>3. «Письма о добром и прекрасном»: Память и знание прошлого наполняют мир, делают его интересным, значительным. Если вы не видите за окружающим вас миром его прошлого, он для вас пуст. Нужно знать историю — историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. И нужно активнее защищать все то, что делает нашу жизнь осмысленной, богатой, одухотворенной.</p>	<p>1. В стихотворении «Времена не выбирают» А.С.Кушнер рассуждает о том, как относиться к жизни. Он считает, что человек должен с благодарностью, без осуждения принимать жизнь такой, какая она есть:</p> <p>Времена не выбирают, В них живут и умирают. Большой пошлости на свете Нет, чем кланчить и пенять. Будто можно те на эти, Как на рынке, поменять.</p> <p>2. Ник Вуйичич</p> <p>3. Д.Лондон «Любовь к жизни»: Герой вывихнул ногу, и напарник Билл бросает его — ведь слабым не выстоять в битве за жизнь. Но герой выжил. Рассказ стал гимном человеку — его упорству, мужеству, воле. Любовь к жизни руководила процессом борьбы за существование.</p> <p>4. Г.Н.Головин в рассказе «Лучезарная Софья» поднимает проблему отношения к жизни. Героиня рассказа, Софья, «живет с доверием к жизни». Она всегда с благодарностью принимает Жизнь всю — без остатка — со всеми ее радостями, со всеми ее горестями. Милостями, обидами, праздниками, буднями. Софья смотрела на жизнь «светло, ясно и просто»</p>

Философия				
Отношение к жизни	Творческий путь	Жизнь	Реализация способностей	
<p>5. Некоторые люди способны думать о высоком даже в условиях крайней опасности. Например, Михаил Пришвин, который жил и работал в годы революции, продолжал писать светлые рассказы о природе.</p> <p>6. А.Дюма — «Граф Монте-Кристо». Эдмон Дантес не переставал восхищаться жизнью и учиться новому даже в стенах тюрьмы.</p>	<p>1. Мастер из «Мастера и Маргариты» М.Булгакова, затравленный критиками.</p> <p>2. Трагична история создания романа «Доктор Живаго». Пастернак писал его в период борьбы с космополитизмом, все время ощущая жесткое давление государства. Когда произведение было напечатано за рубежом и ему была присуждена Нобелевская премия, на автора обрушился целый шквал обвинений. За идеи, порочащие советского человека, Пастернака исключили из Союза писателей. Была организована травля, которая стала одной из причин гибели художника.</p> <p>3. Проблема творчества в русской литературе — одна из самых болезненных. Особым трагизмом она отмечена в истории литературы 20 века. Ахматова, Булгаков, Солженицын — каждый из них ощутил давление государственной системы, и каждый отразил ее в своем творчестве. Завещание Пушкина «Для власти, для ливреи не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи» стало определяющим в выборе творческого пути истинных художников.</p>	<p>1. «Письма о добром и прекрасном»: Жизнь — это прежде всего дыхание. «Душа», «дух»! А умер — прежде всего — «перестал дышать». Так думали исстари. Душно бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. Нужно хорошенько выдохнуть все мелочные заботы, всю суету будничной жизни, избавиться, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не принимает жизнь, ее ценности, ее красоту. Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы. Самая большая ценность в мире — жизнь. А жизнь бесконечно глубока.</p>	<p>1. Именно воспитание может не позволить человеку реализовать свои способности. Пример тому Обломов из одноименного романа И.Гончарова</p> <p>2. Печорин из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» не смог реализовать свои способности, потому что выбрал неправильную цель в жизни.</p>	

Язык				
Речь и сам человек	Речь и сам человек	Имя человека	Сборник	Сборник
<p>3. Язык является важнейшим средством человеческого мышления. Интеллектуальное развитие и владение речью всегда взаимосвязаны. Люди, мыслящие примитивно, обычно имеют малый словарный запас и не всегда могут выразить свои мысли. В романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» есть эпизодический, но запоминающийся персонаж — Эллочка-людоедка. Примечательна эта молодая женщина тем, что в любых жизненных ситуациях использует всего тридцать слов, меняя лишь интонацию. Словарь людоеда больше в десять раз. Диапазон интересов героини крайне мал: мода, вещи и желание быть оригинальней всех. Эллочка обладает «воображением дятла». Очарованная рассказом Остапа Бендера и лучших домах Лондона и Парижа, она меняет хороший антикварный стул на ситечко для чая.</p> <p>4. «Письма о добром и прекрасном»: Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.</p> <p>5. «Нравственность человека видно в его отношении к слову». (Л.Н.Толстой)</p>	<p>1. Великий знаток русского языка К.Г. Паустовский писал: «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, - дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа».</p> <p>2. «Письма о добром и прекрасном»: Неряшливость в одежде – это неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. По-настоящему сильный, здоровый, уверенный в себе человек не будет без нужды говорить громко, ругаться и употреблять бранные и жаргонные слова. Ведь он уверен, что его слово и так весомо. Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы легко можем судить о том, с кем мы имеем дело. Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно, потому что наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума.</p>	<p>1. Стивен Левитт «Фрикономика»: Лузер и Виннер прожили жизни, абсолютно не подходящие под их имена.</p> <p>2. «Что имя? Роза пахнет розой, хоть назови ее, хоть нет» (Шекспир)</p> <p>3. Играет ли имя в жизни человека какую-либо роль? (Замятин, «Мы» (происходит унификация, людьми легче управлять))</p>	<p>1. Н.М.Карамзин, русский историк, автор знаменитого труда «История государства Российского», в одной из публицистических статей определяет роль русского языка. Писатель сравнивает его с гордой, величественной рекой, которая «шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается». Потом «журчит нежным ручейком» и вливается в нашу душу. Падение и возвышения человеческого голоса образуют богатство языка и богатство мыслей.</p> <p>2. «Употреблять иностранное слово, когда есть ему равносильное русское, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус» (В. Белинский).</p> <p>3. «По-русски говорите, ради Бога! Введите в моду эту новизну». (А.М.Жемчужников).</p> <p>4. На какие поступки может вдохновить язык? (В. И. Даль посвятил 53 года созданию Толкового словаря живого великорусского языка).</p>	<p>5. Подлинным гимном родному языку звучит написанное И.С.Тургеневым в июне 1882 года стихотворение в прозе «Русский язык»: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык... Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»</p> <p>6. Сохранение русского языка — задача каждого из нас.</p> <p>7. О, как недостаточен, как бессилён язык человеческий для выражения высоких чувств души (М.Н.Загоскин).</p> <p>8. Язык живой как жизнь (К.Чуковский).</p> <p>9. Где не погибло слово, там и дело еще не погибло (А.И.Герцен).</p> <p>10. Язык есть одежда мысли (С.Джонсон).</p> <p>11. К.И. Чуковский в книге «Живой как жизнь» анализирует состояние русского языка, нашей речи и приходит к неутешительным выводам: мы сами искажаем и уродуем наш великий и могучий язык.</p>
Язык				
Аббревиатуры	Канцелярит	Заемствования	Состояние современного языка	Язык и общество
<p>1. А.Щуплов «От съезда партии — к съезду крыши»:</p> <p>Публицистическая статья посвящена размышлениям о том, как много в нашей жизни появилось и продолжает появляться аббревиатур, которые иногда становятся, по словам автора, примером «официозной тупости».</p>	<p>1. Известная переводчица Нора Галь в своей книге «Слово живое и мертвое» рассуждает о канцеляризмах, убивающих живую речь: «Считается несolidным в газетной статье или очерке написать, к примеру: «Мы решили больше не пытаться...». Нет, непременно напишут: «Мы приняли решение прекратить попытки...». Или о работе экипажа космической станции: «Проводился забор (!) проб выдыхаемого воздуха». Этот забор не залетел бы в космос, если бы не стеснялись сказать попросту: космонавты брали пробы. Но нет, несolidно! И вот громоздятся друг на друга существительные в косвенных падежах, да все больше отлагольные: «Повышение уровня компетенции приводит к неустойчивости»,... Это не придумано! Это напечатано тиражом 300 тысяч экземпляров. Слышишь, видишь, читаешь такое – и хочется снова и снова бить в набат, взывать, умолять, уговаривать: Берегись канцелярита!</p> <p>2. В.Е.Ардов «Суконный язык»: На примере К.С.Сугубова, в статьях которого невозможно было добраться до точки, автор высмеивает чрезмерное использование канцелярских конструкций, сложных оборотов и длинных фраз.</p>	<p>1. В иронической публикации «О великий и могучий русский язык!» журналист А.Кнышев высмеивает любителей заимствований, показывая, насколько нелепой становится наша речь, перенасыщенная ими, например: «Намедни исполняется 150-летний аниверсарий ремаркабельного русского райтера Льва Николаевича Фэта (Толстого)». Заканчивается статья и вовсе довольно грустно: «На сегодня это все НЬЮЗОСТИ. И в заключение хочу поздравить каждого эврибади: С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ РУССКИМ!».</p> <p>2. Грибоедов в комедии «Горе от ума» высмеивает дворян, изысняющихся на «смеси французского с нижегородским».</p> <p>3. Пренебрежительное впечатление оставляют герои рассказа М.Зощенко «Обезьяний язык». Люди на заседании, желая произвести впечатление, употребляют иностранные слова, не понимая их значения: «я отношусь довольно перманентно к этим собраниям», «кворум такой подобрался — только держись». В их речи термины соседствуют с просторечными словами и выражениями. Автор высмеивает тех людей, которые считают, что использование иностранных слов делает их речь красивее.</p>	<p>1. «Впрочем, мы — «старинные люди, мой батюшка», новое же поколение склоняется к иному варианту русского языка, не такому сладостному, как прежний, но вполне пригодному для простой коммуникации. Его главные признаки — обмеление словаря в сочетании со словесными огрызками».</p> <p>2. Задумываясь о состоянии современного русского языка, мы слышим брань, стоны, вопли. Действительно, «как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома!» (И.С.Тургенев). Но, я уверена, пройдет время и человек почувствует безграничное очарование нашей речи. Прекрасен русский язык! И на нем еще спойт самые лучшие песни о будущем...</p> <p>3. Действительно ли происходит обмеление русского языка? (вместо «красивый, очаровательный» — «клевый») («На липовой ноге», Т. Толстая).</p>	<p>1. В языке отражаются изменения в обществе. «Мы сейчас недовольны языком, но попробуем разобраться — язык в этом виноват или что-то другое. Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. Он приспосабливается к потребностям общества. Если в нашем обществе потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей — то язык пойдет в эту сторону. Если у нас главное — как, не работая, заработать миллион, секс, насилие, наркотики, то язык повернет сюда», — утверждает русский ученый-лингвист В.Костомаров.</p> <p>2. В «Письмах о добром и прекрасном» Д.С.Лихачёв писал: «Самая большая ценность народа - его язык, - язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает!.. вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения - только окрашивают то, что мы думаем ... но мысли наши формируются языком». И вернейший способ узнать человека – прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека – один из самых точных показателей его человеческих качеств, его культуры.</p>

<b>Искусство</b>				
<b>Влияние, воздействие искусства</b>	<b>Влияние, воздействие искусства</b>	<b>Влияние, воздействие искусства</b>	<b>Влияние, воздействие искусства</b>	<b>Восприятие, понимание искусства</b>
<p>1. Во время осады Ленинграда 7-я симфония Д. Шостаковича оказала огромное воздействие на жителей этого героического города и, как свидетельствуют очевидцы, дала людям новые силы для борьбы с врагом.</p> <p>2. Искусство способно творить настоящие чудеса. О. Генри — «Последний лист». Молодая художница Джоанна, заболевшая пневмонией, решила, что ей уже не поправиться и дни её сочтены. Широко открытыми глазами она смотрела на глухую кирпичную стену за окном, на плющ, с которого холодное дыхание осени срывало листья. Три дня назад их было почти сто, сегодня — шесть. «Когда упадёт последний лист, я умру», — отрешенно говорит девушка. К вечеру после дождя и ветра на стене остался только один лист... Как только рассвело, девушка попросила поднять штору. Лист плюща все еще был на месте. Так было и на следующий день... Джоанна попросила у подруги бульон, потом молока... Наконец доктор сказал, что она вне опасности. Девушка поправилась. А подруга рассказала ей о смерти старого художника мастера Бермана. Это он ночью, в страшную непогоду, написал на кирпичной стене листов плюща — шедевр, спасший жизнь.</p>	<p>3. В.В.Вересаев «Мать»: Репродукции «Сикстинской мадонны» Рафаэля совсем не восхищали рассказчика, но оригинал, увиденный в Дрезденской галерее, произвел на него неизгладимое впечатление: «На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное... Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня, — радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту такое материнство.... Есть Она, есть там, в этом музее. И пока она есть, жить на свете радостно и почетно. И мне хотелось молиться ей».</p> <p>Автор уверен, что истинное произведение искусства способно воздействовать на душу человека, помогая по-новому воспринимать мир.</p> <p>4. В.В.Вересаев «Загадка»: Автор убежден, что истинное искусство способно изменить состояние души человека и, как следствие, изменить его взгляд на мир.</p> <p>Звуки музыки Ярцева поражали рассказчика, потому что отражали состояние его души, его мыслей.</p>	<p>5. Искусство может стать спасительным в ситуациях, когда, казалось бы, уже ничто не может помочь. Когда обнаружилось, что с тонущего «Титаника» спасти удастся не всех, пассажиров охватила паника. И тут произошло невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты и заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь была постоянной борьбой с горем, нуждой, унижениями, болезнью. Смертельно раненый «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. А сотни людей, обреченных вместе с ним на гибель, слушали музыку Бетховена, и эта музыка укрепляла их волю, давала им мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия.</p> <p>6. В истории литературы сохранилось немало свидетельств, связанных со сценической историей «Недоросля». Говорят, что многие дворянские дети, узнав себя в образе бездельника Митрофанушки, пережили подлинное перерождение: стали прилежно учиться, много читать и выросли достойными сынами отчизны.</p>	<p>7. Учёные, психологи давно утверждают, что музыка может оказывать различное воздействие на нервную систему, на тонус человека. Общеизвестно, что произведение Баха повышает и развивают интеллект. Музыка Бетховена возбуждает сострадание, очищает мысли и чувства человека от негатива. Шуман помогает понять душу ребёнка.</p> <p>8. Может ли искусство изменить жизнь человека? Актриса Вера Алентова вспоминает такой случай. Однажды она получила письмо от неизвестной женщины, которая рассказала о том, что осталась одна, ей не хотелось жить. Но, посмотрев фильм «Москва слезам не верит», она стала другим человеком: «Вы не поверите, я вдруг увидела, что люди улыбаются и не такие уж они плохие, как мне казалось все эти годы. И трава, оказывается, зеленая, и солнце светит... Я выздоровела, за что огромное вам спасибо».</p> <p>9. Выдающийся русский поэт Василий Жуковский, рассказывая о своих впечатлениях от картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», говорил, что час, который он провел перед ней, принадлежит к счастливейшим часам его жизни, и ему казалось, что эта картина рождена в минуту чуда.</p>	<p>1. Восприятие различными людьми художественной литературы неоднозначно. Например, И. Тургенев считал А. Фета образцом бессмыслицы, а для Л. Толстого А. Фет был любимейшим из поэтов.</p> <p>2. «Письма о добром и прекрасном»: Искусство играет важную роль в жизни человека. Наделенный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, счастливее. А самая большая ценность, которой награждает человека искусство, - это ценность доброты. Еще Лев Толстой говорил об «объединяющем начале» искусства и придавал этому качеству первостепенное значение. Искусство заставляет человека с большим вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости. Искусство человечно. Оно идет от человека и ведет к человеку. Пониманию искусства следует учиться, прежде всего, у самого себя – у своей искренности.</p>
<b>Искусство</b>				
<b>Искусство и реальность</b>	<b>Искусство истинное и ложное</b>	<b>Экология культуры</b>	<b>Забвение творческих личностей</b>	<b>Театр</b>
<p>1. В детстве многие из нас зачитывались романом А. Дюма «Три мушкетера». Атос, Портос, Арамис, д' Артаньян – эти герои казались нам воплощением благородства и рыцарства, а кардинал Ришелье, их противник, – олицетворением коварства и жестокости. Но образ романного злодея мало похож на реальную историческую личность. Ведь именно Ришелье ввел почти забытые во время религиозных войн слова «француз», «родина». Он запретил дуэли, считая, что молодые, сильные мужчины должны проливать кровь не из-за мелких ссор, а ради своей отчизны. Но под пером романиста Ришелье обрел со всем другой облик, и выдумка Дюма на читателя воздействует гораздо сильнее и ярче исторической истины.</p>	<p>1. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» виден яркий контраст между истинным и ложным искусством: шедевры Мастера с одной стороны и МАССОЛИТ с другой стороны.</p>	<p>1. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы – так считал Д. Лихачёв. В своей статье «Экология культуры» академик выражает возмущение по поводу того, что в современном обществе вопрос о нравственной чистоте не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой «как нечто целое и жизненно важное для человека». Таким образом, проблема не решена до сих пор.</p>	<p>1. Как нужно относиться к творческим личностям, которые внесли большой вклад в развитие культуры своей страны? В очерке «Островитянин» Ю.М.Нагибин рассказывает о содержании письма от Юхана Боргена, известного норвежского писателя. Автор глубоко переживает трагедию одиночества писателя, которого забыли современники, и убежден, что по отношению к таким людям, которые много сделали для развития культуры своей страны, нужно быть благодарными и проявлять терпение и доброту. «Почему современники так неблагодарны, так жестоки к своим певцам?». «Будьте же, люди, добрее и терпеливей к тем, чьиими сердцами вымощены дороги веков», — призывает Ю.М.Нагибин.</p>	<p>1. Ещё древние греки и римляне считали театр великим воспитателем, лекарем, способным исцелять пороки и недостатки. В чем секрет силы этого искусства, непреходящего его значения? Шиллер писал: «Театр наказывает тысячи пороков, оставляемых судом без наказания, и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон. Театр вытаскивает обман и ложь из кривых лабиринтов и показывает дневному свету их ужасную наружность. Театр развертывает перед нами панораму человеческих страданий. Театр вводит в сферу человеческих бедствий и за страдания награждает нас сладостными слезами и роскошным приростом мужества и опыта».</p>

<b>Война и мир</b>				
<b>Патриотизм</b>	<b>Герои</b>	<b>Память о войне</b>	<b>Отношение к Германии</b>	<b>Нравственный выбор на войне</b>
<p>1. В моменты великих потрясений и глобальных перемен человек обязательно покажет себя, проявит те или иные качества характера. В романе Л.Толстого «Война и мир» одни герои произносят громкие слова, занимаются бесполезной суетой, как граф Ростопчин, или не упускают случая нажиться, как Берг. Другие испытывают простое и естественное чувство, заставляющее сделать все для защиты родной страны. Первые громко кричат о любви к отечеству, вторые — патриоты по сути — отдают жизнь во имя всеобщей победы или уничтожают собственное имущество, лишь бы оно не досталось неприятелю. Эти люди не ждут награды за проявленный героизм и самопожертвование, потому что ощущают в себе неподдельное святое чувство Родины. Именно это чувство Толстой называл «скрытой теплотой патриотизма».</p> <p>2. Скрытая теплота патриотизма состоит в любви к своему дому, к своим родным и близким.</p> <p>3. На мой взгляд, самым искренним, неподдельным проявлением патриотизма является воинский подвиг. Говорят, что самое дорогое у человека — это жизнь. Но есть что-то ценнее жизни, если люди могут ею пожертвовать. И это — Родина.</p>	<p>1. Барамзина Татьяна Николаевна. В бою 5.07.1944 уничтожила из снайперской винтовки 20 гитлеровцев, оказала помощь раненым, захвачена фашистами в плен и расстреляла. Ее именем названы улицы в Минске, Глазове, Ижевске...</p> <p>2. Александр Матросов. 27.02.1943 рывком бросился к взлету и своим телом закрыл амбразуру. Ценою своей жизни он содействовал выполнению боевой задачи подразделения. Подвиг Матросова стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине.</p>	<p>1. Крайне важно для каждого человека не забывать о тех вопросах, которые ставит перед человечеством война. Важно не забывать страшные уроки прежних войн и вместе с тем помнить о том, какая высокая цена в каждой войне заплачена за мир, какое огромное число людей ради этого пожертвовали своими жизнями, и чувствовать себя наследниками этого великого дара — мирной жизни. Сохранить эту память помогает, прежде всего, искусство в разных своих формах, в том числе литература, вновь и вновь обращающаяся к теме войны, как к самым трагическим и героическим страницам в истории человечества.</p> <p>2. Прошла война, прошла страда, Но боль взывает к людям: Давайте, люди, никогда Об этом не забудем А.Твардовский</p> <p>3. Роберт Рождественский отрывок из поэмы «Реквием»: Люди! Покуда сердца стучатся, — помните! Какою ценой завоевано счастье, — пожалуйста, помните!</p> <p>3. Нравственные уроки войны не должны быть забыты.</p>	<p>1. Герои рассказа Э.Г.Казакевича «Весна на Оudere», видя первый раз Германию, не понимают, как могла столь красивая, благополучная, на вид миролюбивая страна стать оплотом мирового фашизма — этой человеконенавистнической идеологии. Разлителен контраст между ухоженной благопристойной страной и тем «морозным поветрием», которое с нее поднялось.</p>	<p>1. Война — это проверка для каждого человека: что делает одних героями, других предателями; что определяет поведение человека, его нравственный выбор на войне.</p> <p>2. В повести Кондратьева «Сашка» главный герой — простой парень, честный и отзывчивый. Совсем неопытным бойцом он попадает на передовую и становится свидетелем гибели своих однополчан. Сашка мечтает о подвиге, и именно ему удается захватить в плен немца-разведчика. Молодой боец четко понимает разницу между действиями фашистов и русских солдат, не способных убить безоружного пленного. Эту истину Сашка готов отстаивать ценой всей жизни. Он отказывается подчиняться комбату, приказавшему расстрелять немца. Эти убежденность и правота Сашки заставляют командира отменить собственный приказ, оставить в живых пленника. Отстояв чужую жизнь, герой понимает, что навсегда запомнит это день. Сашка выдерживает самый сложный экзамен — он остается человеком. На войне главное не только выжить, но и остаться самим собой, быть в ладу со своей совестью.</p>
<b>Война и мир</b>				
<b>Сборник:</b>	<b>Подвиг</b>	<b>Подвиг</b>	<b>Отношение к воинскому долгу</b>	<b>Любовь и война</b>
<p>1. На войне осознается ценность человеческой жизни и неестественность смерти.</p> <p>2. Какова цена человеческой жизни? Почему именно на войне у человека обостряется ощущение ценности жизни? Автор рассказа «Сто шагов на войне» А.Ю.Генатулин считает, что именно на войне, в экстремальной ситуации, обостряются все чувства человека и понимание того, что такое жизнь. Рассказчик описывает, как спасался от снайпера, который в последний момент промазал. И всю жизнь потом рассказчик переживал этот момент выстрела, как бы заново переигрывая событие и поправляя ошибку снайпера. «А что если он возьмет чуть-чуть левее!»</p> <p>3. Картина Верещагина «Апофеоз войны» — это призыв не воевать, не убивать.</p> <p>4. Л.Н.Толстой первым из русских писателей показал, что «война — это самое гадкое дело в жизни». Она противна человеческой природе, так как несет страдания, смерть и уничтожение всего живого. Война — это преступление против человечности, потому что убивает веру в добро и справедливость.</p> <p>5. Война — страшная необходимость (Л.Н.Толстой)</p>	<p>1. Герои рассказа А.Платонова «Одухотворенные люди» (Фильченко, Паршин и Одинцов) подвизались к поясам по гранате и бросились под танки противника. Люди в уцелевших танках были поражены поступком героев, «они могли биться с любимым, даже самым страшным противником, но боя со всемогущими людьми, взрывающимися самих себя, чтобы погубить своего врага, они принять не умели».</p> <p>2. Настоящим героем, выполнившим свой гражданский долг, может считаться Иван Сусанин, который, пытаясь устранить защитит царя Михаила, завел поляков в глухую чащу, где героически скончался. (Рылеев, «Иван Сусанин»)</p> <p>3. Во время обороны Ленинграда в Ленинградском Институте Растениеводства умерло 28 сотрудников, но несколько тонн зерна и картофеля селекционных сортов были спасены.</p>	<p>4. Проблема отношения к воинскому подвигу звучит в книге Джерома К. Джерома «Как мы писали роман». Рассказывается о человеке, который не любил носить свой Железный Крест (орден). История такова: герой еще с тремя солдатами убежали с места, где только что убили их товарищей, пытались спрятаться за небольшим холмом, и столкнулись на нем лицом к лицу с австрийской полевой батареей. «Это были уже не люди, а дикие звери, обезумевшие от страха». И вот все четверо выхватили свои палаши и кинулись на врага. Противник был ошеломлен внезапным нападением, посчитал, что здесь еще целый батальон пруссаков, бросил свои позиции и в беспорядке, бегом, ринулся с холма вниз. Не сложно понять, почему герой не любил надевать свой орден. Таким образом, оценка подвига самим человеком может и не совпадать с оценкой других людей. Автор считает, что природа подвига очень сложна и многообразна. Иногда сам человек, совершающий героический поступок, может даже стыдиться этого.</p>	<p>1. В произведении В.Кондратьева «Сашка» главного героя ранит в левую руку, и, придя в санчасть, он обнаруживает, что его подозревают в умышленном нанесении вреда самому себе. Сашку это очень обижает. Он никогда и не подумал бы сделать такого.</p> <p>2. Проблема отношения к своему воинскому долгу рассматривается А.Ю.Генатулиным в повести «Атака». Автор солидарен со своим героем, которого «потрясло, ошеломило» поведение «самострела». Он убежден, что во время войны отношение к тем, кто уклоняется от выполнения воинского долга, должно быть однозначно отрицательным.</p> <p>3. «Судьба человека» — М.Шолохов. Андрей Соколов очень метко говорит о людях на войне. Он разделяет их на настоящих мужчин и «этаких слюнявых, какие каждый день, к делу и не к делу, женам писали, сопли по бумаге размазывали» и не хотели понять, что «этим разнесчастным бабенками детишкам не слаже в тылу приходилось». «Вся держава на них оперлась! Какие же это плечи нашим женщинам и детишкам надо было иметь, чтобы под такой тяжестью не согнуться? А вот не согнулись, выстояли!»</p>	<p>1. В повести Э.Г.Казакевича «Звезда» есть проблема соотношения понятий «любовь» и «война». Автор считает, что, несмотря на войну, человек способен любить, ждать, верить. Вот и героиня повести Катя, «полная надежды и железного упорства» ждала ответа своего возлюбленного Травкина. «Никто уже не ждал, а она ждала»</p> <p>2. М.Шолохов — «Судьба человека». На дом, в котором жила семья главного героя упала бомба. А в конце герой берет на воспитание сироту Ванюшку, потому что в его сердце все еще осталась любовь и милосердие.</p>

Общество и политика				
<p><b>Любовь к Родине</b></p> <p>1. Лихачев в своем публицистической работе «Заметки о русском» отмечал, что любовь к родному краю, к родной культуре начинается с малого — с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь ко всей стране — ее истории, ее прошлому и настоящему, ко всему человечеству в целом. Человек, для того чтобы состояться как личность, должен воспринимать себя как часть своей Родины.</p> <p>2. Иван Петрович Павлов, русский ученый, в годы Гражданской войны отказался от переезда в Швецию, несмотря на то, что терпел нищету и голод. В Швеции ему предлагали благоприятные условия для жизни и исследований.</p>	<p><b>Переустройство общества</b></p> <p>1. Повесть Булгакова «Собачье сердце» рассказывает не только о фантастической операции по пересадке человеческих органов собаке. В центре внимания автора не менее жестокий эксперимент по переустройству государства, в результате которого люди, бывшие рабами во многих поколениях, получают власть над другими. Показывая поведение Шарикова и Швондера, Булгаков подчеркивает их несомненное сходство. Прикрываясь политическими лозунгами, свободные от ответственности за свои поступки, они олицетворяют собой диктатуру класса, пришедшего к власти. Революция освободила пролетариат от политического и духовного рабства и объявила его хозяином жизни, но не дала ни образования, ни жизненного опыта. Писатель отвергает революционный метод создания светлого будущего, так как считает, что только через поколения бывшие рабы могут научиться быть настоящими хозяевами жизни.</p>	<p><b>Бывшие люди</b></p> <p>1. В пьесе «На дне» Горький выводит на сцену новых литературных героев — «бывших людей», обитателей ночлежки. Перед читателем предстает мир отверженных, у которых отняты вера в лучшую жизнь, человеческое достоинство. В подвале, похожем на пещеру, процветает разбой, воровство и пьянство. Горький показывает трагическую обреченность героев: умирают Анна и Актер, убит в драке Костылев, падает на каторгу Васья Пепел, искалечены Наташа и Татарин.</p>	<p><b>Чинопочитание</b></p> <p>1. А.П.Чехов «Смерть чиновника»: Чиновник Червяков в невероятной степени заражен духом чинопочитания: чихнув и обрызгав лысину впереди сидящего генерала Брызжалова (а тот не обратил на это внимание), Иван Дмитрич настолько испугался, что после неоднократных униженных просьб простить его умер от страха.</p> <p>2. А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: Герой рассказа, чиновник Порфирий, встретил на вокзале Николаевской железной дороги школьного приятеля и узнал, что тот является тайным советником, т.е. по службе продвинулся значительно выше. В один миг «тонкий» превращается в раблепствующее существо, готовое унижаться и лебезить.</p> <p>3. А.П.Чехов «Рассказ, которому трудно подобрать название»: Как раз в тот момент, когда губернский секретарь Отягаев произносит пост, в комнату заходит «маленький человечек с большой лысиной и менторской улыбочкой на губах». Отягаев сразу меняет слова тоста, закончивая его восхвалением зашедшего человека, «покровителя и благодетеля, Ивана Прохорыча Халчадаева».</p>	<p><b>Интеллигенция</b></p> <p>1. В романе Пастернака «Доктор Живаго» главные герои — настоящие русские интеллигенты. Для Юрия Живаго революция имеет определенный нравственный смысл, так как она уничтожает все социальные пороки. Но насилие над людьми и страной герой не приемлет. Он врач, поэтому ему лучше лечить, а не уничтожать. Но есть в романе и другие интеллигенты. Они приспособились к ситуации, начали сотрудничать с советской властью, изменяя своим нравственным принципам.</p> <p>2. Д.С.Лихачев — Письмо двенадцатое: Пренебрежительное отношение к интеллигенции губительно для нации. Признаки интеллигента: 1. открытость к познанию 2. эстетическое чутье 3. умение войти в положение другого</p> <p>Интеллектуальная зависимость, свобода является чрезвычайно важной особенностью интеллигенции. В России необходимо восстанавливать уважение к интеллигенции. Интеллигенция была постоянной мишенью для нападков государства: в 1922 году всех интеллигентов посадили на, так называемый, философский пароход, и увезли за границу.</p>
Общество и политика				
<p><b>Бюрократизм</b></p> <p>1. В романе Ильфа и Петрова «Золотой теленок» большое внимание уделяется бюрократии. Несмотря на перемену власти, в мире чиновников царят те же законы. Начальник учреждения «Геркулес» повелевает своими подчиненными, восседая на кресле, как на престоле. Он изготовил универсальный набор штампов с разными текстами резолюций, чтобы не подписывать бумаги. Его подчиненные также не работают, а только создают вид активной деятельности.</p> <p>2. Протекционизм — продвижение по служебной лестнице благодаря связям. А.П.Чехов в рассказе «Репка. Перевод с детского», используя форму русской народной сказки, высмеивает практику протекционизма.</p> <p>«У Сержа уши длинные и вместо головы репка» «Купец за кума, кум за тетку, тетка за бабу, бабка за деду, дедка за репку, тянут-потянут и вытянули голову-репку в люди. И Серж стал статским советником»</p>	<p><b>Настоящий педагог</b></p> <p>1. Алесь Мороз из повести В.Быкова «Обелиск». Умер вместе со своими учениками. «Он делал из них не отличников учебы, не послушных зубрил, а прежде всего людей».</p> <p>2. Польский педагог Януш Корчак остался вместе со своими воспитанниками Дома сирот в газовой камере во время Второй мировой войны.</p>	<p><b>Конфликт идей</b></p> <p>1. Конфликт идей неизбежен. Важно во время конфликта изменить жизнь к лучшему.</p> <p>2. «Горе от ума» Грибоедова — социально-политическая комедия, она явилась отражением целой исторической эпохи. Главный герой Чацкий подвергает критике основные тенденции феодально-крепостнического уклада, рассуждает о них с точки зрения просвещенного, образованного человека. Но столичное дворянство во главе с Фамусовым не готово к переменам, принимает их враждебно. Эти люди являются олицетворением власти в государстве, их устраивают существующие законы, они не желают ничего менять. Конфликт героя и его окружения неизбежен.</p> <p>3. В центре внимания И.С.Тургенева в романе «Отцы и дети» конфликт. Это конфликт общественно-политический, социальный и философский. Тургенев стремился объективно изобразить конфликтующие стороны. Для него обе стороны представляют собой крайности, в то время как его идеал находится посередине. Это идея преемственности поколений, сочетающей отрицание отжившего и сохранение подлинных человеческих ценностей.</p>	<p><b>Национализм</b></p> <p>1. Проблема конфликта людей разных национальностей основана на признании исключительных прав для одних и полной подчиненности других. Теория Раскольникова о разделении на властелинов судьбы и обыкновенных людей, к сожалению, оказалась очень жизнеспособной. Гитлер воплотил ее в жизнь, разделяя людей на арийцев и недочеловеков.</p> <p>2. Национальная политика должна учитывать национальные особенности, исторически сложившиеся отношения между народами и народностями, не рубить с плеча, как это было в 44 годы 20 века («Тутар», А. Созаев, переселение кавказских народов).</p> <p>3. К чему может привести агрессивная национальная политика Трагедия холокоста – 6 млн евреев.</p> <p>4. фильм «Список Шиндлера»</p> <p>5. К чему приводит национализм? Как националистические настроения власти отражаются на судьбе простых граждан? Жизнь простых граждан рушится, нарушается привычный ее уклад. Страдают не только люди, но и преданные друзья человека – собаки. Пример тому собака Тутар («Тутар», А. Созаев).</p>	<p><b>Эмиграция</b></p> <p>1. Бунин — один из самых известных эмигрантов первой волны. Вынужденный жить до конца своих дней за границей, он никогда не забывал Россию, хранил в ящиках письменного слова антоновские яблоки — своеобразный символ покинутой родины. Бунин умел, как никто другой, передать в своих произведениях то далекое и великое, что связано у русского человека с родной землей. Недаром во время чтения его рассказов на литературных вечерах многие люди плакали. Это был плач по утраченной России, ностальгическое чувство по Родине.</p> <p>2. Выдающийся русский певец Федор Шалапин, вынужденный уехать из России, все время возил с собой какой-то ящик. Никто не догадывался, что в нем находится. Лишь спустя много лет близкие узнали, что Шалапин хранил в этом ящике горсть родной земли. Недаром говорится: родная земля и в горсти мила. Очевидно, великому певцу, горячо любившему свою отчизну, необходимо было ощущать близость и тепло родной земли.</p>

<b>Человек и природа</b>				
<b>Человек и природа</b>	<b>Человек и природа</b>	<b>Отношение к животным</b>	<b>Постижение прекрасного в природе</b>	<b>Изменение окружающей среды</b>
<p>1. Человек и природа... Много веков они существовали в неразрывном, гармоничном единстве. Человек ощущал себя частью природы, ее благодарным сыном. Но прошло время. Стала развиваться промышленность, появились города-гиганты, были построены атомные электростанции, начали проводиться эксперименты в открытом космосе. Человек окружил себя компьютерами, небоскребами из стекла и бетона, стал безжалостно эксплуатировать природу для того, чтобы получить какую-то сиюминутную выгоду. Он возомнил себя творцом, решил, что может поворачивать реки вспять, изменять климат на огромных территориях, применять в производстве вещества, разрушающие озоновый слой, так необходимый для жизни на Земле.</p> <p>2. В повести Астафьева «Царь-рыба» говорится о едином начале всего живого. Попытки «покорения» природы способны привести к гибели жизни на Земле. Известный браконьер решил добыть Царь-рыбу для того, чтобы доказать, что человек может победить любое живое существо. Гигантская рыба является олицетворением сил природы. Но, несмотря на свою силу, она так же испытывает страх и боль, как и человек.</p>	<p>3. В романе «Война и мир» любимые герои Л.Толстого живут в гармоническом единстве с природой. Болконский понимает пустоту своих тщеславных стремлений, видя высокое, бескрайнее небо над полем Аустерлица. Также важна для понимания жизни его встреча со старым дубом. Сначала Андрею кажется, что дерево воплощает его разочарование жизнью. Но потом герой понимает свои ошибки и возрождается к жизни, как и вся природа. Старый дуб, весь покрытый молодой сочной зеленью, стоит в лучах заходящего солнца. Князь Андрей понимает, что «жизнь не кончена в тридцать один год», впереди много разных испытаний. Так писателю удается соединить в художественном образе красоту природы и душевные качества человека.</p> <p>4. В небольших по объему рассказах Рэя Брэдбери «И грянул гром» и «Земляничная поляна» звучит предупреждение о том, что может случиться с нашей цивилизацией, если нарушится связь человека и природы. Автор, путешествуя во времени, рассказывает нам две разные истории: одна — из прошлого, другая — из будущего. Но объединяет их одна мысль: может случиться катастрофа, если мы нарушим хрупкое равновесие в природе.</p>	<p>1. Мальчики увели лошадей для того, чтобы покататься и развлечься. Когда же те им надоели, мальчики привязали их к дереву и ушли, оставив несчастных животных на произвол судьбы («Великолепная шестерка», Б. Васильев).</p> <p>2. Насколько жестоки могут быть люди по отношению к животным? Документальный фильм «Земляне», посвященный тематике жестокого обращения человека к животным. Фильм затрагивает проблемы в той или иной области, что в целом указывает на эгоизм и бессердечность человеческого рода, а также на пагубность животноводства и рыболовства в глобальных масштабах.</p> <p>3. Могут ли люди признать свою вину в жестоким обращении с животными? Да, собаке по кличке Мальчик, которая была жестоко забита хулиганами в подземном переходе, был установлен памятник «Сочувствие» в Москве, на станции метро.</p>	<p>1. Ю.Яковлев «Разбуженный соловьями»: Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, завороженный пением соловья. Что-то стонулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно не напоминает соловья, Селюжонок испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кровати всех ребят, чтобы те тоже услышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.</p>	<p>1. Обильно рыбой устье Дуная. Но рыбу добывают не только люди — ее промышленно и бакланы. Бакланов, конечно, посчитали вредными птицами и приняли решение уничтожить их, чтобы увеличить уловы. Уничтожили... А потом пришлось искусственно восстанавливать популяцию бакланов, потому что в этих районах начались массовые инфекционные болезни животных, превышающие уровень обычной заболеваемости, погубившие огромное количество и птицы, и рыбы. После этого с немалым опозданием было установлено, что «вредители» питаются преимущественно больными животными и тем самым предупреждают эпидемии. Этот пример лишний раз демонстрирует, насколько все взаимосвязано в окружающем нас мире и как осторожно нужно подходить к решению природных проблем.</p>
<b>Человек и природа</b>				
<b>Сохранение природных богатств</b>	<b>Влияние природы на души людей</b>	<b>Загрязнение окружающей среды</b>		
<p>1. Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь, воспел ее красоту, то эта благодарность выпала бы прежде всего на долю Михаила Пришвина. В повести «Кладовая солнца» есть прекрасные слова, отражающие сущность проблемы сохранения природных богатств: «Мы хозяева нашей природы, а она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни».</p> <p>2. Миру жестокости и насилия над природой противостоят люди, которые стремятся защитить окружающий мир, сохранить его красоту. Например, герой повести Васильева «Не стреляйте белых лебедей», лесник Егор Полушкин. Лебеди, которых он поселил на Черном озере, — это символ чистого, высокого и прекрасного. Но находятся люди, которые безжалостно уничтожают все вокруг. Жертвой браконьеров становятся не только птицы, но и их защитник.</p> <p>3. Уничтожать всегда легче, чем создавать.</p>	<p>1. К.Г.Паустовский «Ильинский омут»: Автор рассказывает о своей привязанности к одному из маленьких местечек России — Ильинскому омуту. Такие места, по мысли автора, несут в себе что-то священное, они наполняют душу душевной легкостью, благоанием перед красотой родной земли. Так в человеке зарождается чувство Родины — из малой любви.</p>	<p>1. Проблемы загрязнения озера Байкал, разрушения территории Кавказского заповедника.</p> <p>2. Чернобыльская катастрофа 1986 года: Взрыв на Чернобыльской АЭС, унесший жизни множества людей, когда в окружающую атмосферу было выброшено огромное количество радиоактивных веществ.</p>		

<b>Наука</b>				
<b>Человек и наука</b>	<b>Человек и наука</b>	<b>Ответственность ученых</b>	<b>Наука и научность</b>	<b>Научно-технический прогресс</b>
<p>1. История науки полна прекрасных легенд, начиная от Архимеда, от его победного крика «Эврика!» и заканчивая современными открытиями. У каждого из ученых был свой путь в науке, свои личностные качества. Очень необычна судьба Фарадея, наверное, потому что история его открытия, в отличие от многих, совсем не похожа на легенду. Не падало яблоко, не прыгала крышка чайника. Случай не приходил на помощь, как, например, Флемингу — первооткрывателю пенициллина. У Фарадея все было иначе: десятилетия упорного труда, настойчивость и оригинальность мышления, способность подойти к проблеме с неожиданной стороны. И самое главное — совершенное отсутствие тщеславия. Ученого не занимали практические результаты: революция в энергетике. Он просто хотел разгадать один из секретов природы.</p> <p>2. Герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» Базаров занимается наукой, медициной, стремится к полезной деятельности, но бросает вызов вечным законам жизни, бытия, отвергает любовь, искусство, составляющие существенную потребность человека.</p>	<p>3. Рассматривая духовные ценности современной цивилизации, Макс Борн, немецкий физик-теоретик, один из создателей квантовой механики, лауреат Нобелевской премии, говорит об ответственности ученого за результаты технического прогресса. Ученые были убеждены, что знания никогда не могут обернуться злом, поскольку поиск истины есть добро само по себе. Но иллюзии развеялись в августе 1945 года от взрывов первых атомных бомб. С тех пор ученые поняли, что результаты их работы полностью связаны с жизнью людей, с экономикой и политикой, с борьбой за господство между государствами</p>	<p>1. Нужно быть очень осторожным – иначе созданное может стать угрозой не только для его создателя, но и для человечества. М.А.Булгаков — «Собачье сердце». Научный эксперимент по пересадке собаке человеческого гипофиза закончился неожиданно даже для самого профессора. Но чудесное превращение дворняги Шарика в агрессивного Полиграфа Полиграфовича Шарикова привело к печальным последствиям. Преображенный смог отказаться от своего открытия. Но много ли таких ученых?</p> <p>2. Академик Сахаров, которого называют отцом водородной бомбы, стал видным общественным деятелем, когда понял, как могут использовать его открытие. Его мучило чувство вины. Впоследствии он считал, что любое научное открытие можно применить как во благо, так и во зло. Само по себе оно не несет никакой угрозы. Все зависит от решения людей, как использовать новые знания. Общество должно быть готово использовать открытие для созидания, а не для разрушения. Атомной энергией можно обогреть весь земной шар, а можно уничтожить его.</p>	<p>1. Наука и научность это не одно и то же. Научность есть перенесение критериев науки на другие области духовной жизни.</p> <p>2. Никто серьезно не сомневается в ценности науки. Наука и научность — совсем разные вещи. Наука — неоспоримый факт, нужный человеку. Научность предполагает существование единого метода (Н.А.Бердяев).</p>	<p>1. Невозможно остановить научно-технический прогресс.</p> <p>2. Научные открытия позволяют двигаться вперед, обогащают нашу жизнь. Так, изобретение компьютеров, мобильных телефонов открыло перед нами широкие возможности для общения, обработки и передачи необходимой информации, обучения. . . Однако, прогрессирующее развитие науки неизбежно порождает множество проблем, которые носят жизненно важный, нравственный характер.</p>



Литература, книги, чтение				
Развитие интереса к чтению	Выбор книг для чтения	Отношение к чтению, образованию	Роль книг в жизни человека	Книга и телевизор
<p>1. Анна Маас, автор рассказа «Придаточное изъяснительное» считает, что изучение литературы должно нести радость прикосновения к чуду, и формальный подход здесь недопустим. Героиня рассказа была не в силах «обижать литературных героев, которые ничем перед ней не виноваты». А.Маас обращает внимание читателя на ощущения рассказчицы, вынужденной не читать роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», а искать сложноподчиненные предложения в тексте. Девочка чувствует мир этого произведения, однако ей некогда вникать в него. Автор заставляет читателя усомниться в том, что «педагогический метод» Ирины Ивановны поможет школьникам полюбить художественную литературу.</p> <p>2. Д.С.Лихачев: Каждый человек обязан заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет. И перед самим собой. Основной способ интеллектуального развития — чтение. Нужно развивать в себе интерес к чтению. Интерес может быть результатом самовоспитания. Нужно читать осознанно. «Скоростное чтение» создает только видимость знаний. Его нужно допускать лишь в некоторых профессиях.</p>	<p>1. В очерке «Голландия Боба ден Ойла» Ю.М.Нагибин рассуждает о том, на что следует тратить время: на перечитывание мировой классики или на знакомство с новинками современной, «модной» литературы. «Мне кажется, что у определенной возрастной черты, если книги для тебя не просто заполнение досуга, не развлечение вроде телевизора, надо ставить дверь на замок и новых посетителей либо вовсе не впускать, либо — по самому строгому отбору. В одном Пушкине таятся такие глубины, что не хватит жизни добраться до дна». Автор уверен, что тратить время следует на чтение классических произведений, а не на модные новинки.</p>	<p>1. В рассказе Б.П.Екимова «Переезд» окружающие осуждают девушку, которая только и делает, что читает. Они обзывают ее «газетницей», говорят, что «можно чуток и почитать, но и дело ведь надо делать... Приданое готовить». Автор же считает, что пренебрежительное отношение к чтению недопустимо и нельзя осуждать человека за пристрастие к чтению.</p>	<p>1. Часто бывает так, что книги становятся не только источником знаний, но и нашими помощниками и друзьями. Горький в своем автобиографической трилогии рассказывает о жизни мальчика Алеши, которому с ранних лет приходилось зарабатывать на жизнь. У него не было возможности ходить в школу, единственным источником знаний стали книги. Читая по ночам, при огарке свечи, герой узнавал много нового и интересного о мире. Алеша уже не чувствовал себя таким одиноким, как раньше. Он знал, что книги в любой момент придут ему на помощь. «Всему, что есть у меня хорошего, я обязан книгам! — писал Горький. — Любите книгу: она научит вас уважать человека и самих себя».</p> <p>2. Д.С.Лихачев: Литература дает нам колоссальный опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрее.</p>	<p>1. Д.С.Лихачев: Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь смотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, отвлекает вас от забот. Но постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего, сядьте поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи.</p> <p>2. Д.С.Лихачев: Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: смотрите с выбором. Тратьте свое время на то, что достойно этой траты. Читайте больше и читайте с величайшим выбором.</p>
Литература, книги, чтение				
451 градус по Фаренгейту:	Тезисы и цитаты:	Сборник:	Сборник:	Сборник:
<p>1. Битти объясняет Монтэгу, что без книг не будет никаких противоречивых мыслей и теорий и никто не будет выделяться, становиться умней соседа. А с книгами — «кто знает, кто может стать мишенью хорошо начитанного человека»?</p> <p>2. В книге описывается общество, которое опирается на массовую культуру и потребительское мышление, в котором все книги, заставляющие задумываться о жизни, подлежат сожжению; хранение книг является преступлением; а люди, способные критически мыслить, оказываются вне закона.</p> <p>3. Простой человек разве только одну сотню может увидеть своими глазами, а остальные девяносто девять процентов он познает через книгу.</p> <p>4. В утопическом мире будущего нет социальных проблем. Они были побеждены уничтожением книг, ведь литература заставляет думать. Костры из художественных произведений символизируют гибель человеческой духовности, превращение людей в заложников примитивной массовой культуры.</p>	<p>1. Литература служит познанию мира и человека.</p> <p>2. Через образ положительного или отрицательного героя автор осмысливает действительность.</p> <p>3. Восприятие, оценка произведения зависит от уровня человеческого сознания.</p> <p>4. Страстные любители книги никогда не одиноки.</p> <p>5. Чтение — вот лучшее учение (А.С.Пушкин)</p> <p>5. В созданиях всех великих поэтов, в сущности, нет второстепенных персонажей, каждое действующее лицо есть на своем месте главный герой (Генрих Гейне).</p> <p>6. Литература — это совесть общества, его душа (Д.С.Лихачев).</p> <p>7. Для признания классической литературы необходим определенный уровень читательской культуры.</p> <p>8. Максим Горький: Любите книгу. Она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она открывает ум и сердце чувством любви к миру, к человеку.</p>	<p>1. Люди — «живые книги», описанные в книге Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», существовали в Советском Союзе: в системе советских лагерей запрет на некоторые книги «не той направленности» привел к тому, что заключенные заучивали те или иные произведения наизусть, передавая в дальнейшем их содержание другим заключенным изустно.</p> <p>2. Рэй Брэдбери «Воспоминания»: Библиотеки меня воспитали. Я не верю колледжам и университетам, а верю в библиотеки... Я получил образование в библиотеке, не в колледже.</p> <p>3. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» есть замечательные слова: «Рукописи не горят», объясняющие, почему великие литературные произведения живут вечно. Они вдохновлены любовью и поиском смысла жизни, рождаются как ответ на вечные вопросы. Над ними не властно время, их не могут уничтожить ни огонь, ни нападки критиков. Через долгие десятилетия они найдут дорогу к читателям и помогут различать доброе и зло, вечное и сиюминутное, истину и ложь.</p>	<p>4. В своем стихотворении «Баллада о борьбе» В.Высоцкий высказывает мысль о том, что книги играют огромную роль в процессе формирования личности человека, его нравственных качеств:</p> <p>Если, путь прорубая отцовским мечом, Ты соленые слезы на ус намотал, Если в жарком бою испытал что почем, — Значит, нужные книги ты в детстве читал.</p> <p>Если мясо с ножа ты не ел ни куска, Если руки сложа, наблюдал свысока, И в борьбу не вступил с подлецом, с палачом, —</p> <p>Значит, в жизни ты был ни при чем, ни при чем.</p>	<p>5. Еще лет десять-двадцать назад казалось, что развитие компьютерных технологий приведет к полному откату человечества от книг. Но сегодня мы наблюдаем обратное: книги вновь обретают популярность. Появляются новые интересные авторы, читатели возвращаются к отечественной и зарубежной классике, а значит, книга остается с нами. Она играет важную роль в жизни каждого человека. Ведь, читая литературное произведение, мы можем перенестись в любую историческую эпоху, сопереживать героям повествования, любоваться красотой природы, становиться свидетелем интересных событий. После того как книга прочитана, ее содержание становится объектом для размышлений. Такая книга на долгие годы становится лучшим другом человека. Именно поэтому настоящий читатель так ценит любимые книги.</p>

<b>Нравственность</b>				
<b>Бескорыстное жизненное служение</b>	<b>Нравственный выбор:</b>	<b>Духовная деградация</b>	<b>Милосердие, гуманизм, сострадание</b>	<b>Милосердие, гуманизм, сострадание</b>
<p>1. В рассказе Горького «Старуха Изергиль» раскрывается проблема подвига во имя людей. Молодой смельчак Данко стремится защитить свое племя от жестоких захватчиков. Но долгий путь через лес ожесточает людей, они обвиняют в своих бедах героя и пытаются его убить. Но не страх или отвращение, а любовь к людям испытывает Данко. Чтобы спасти свой народ и вывести его на простор полей, герой вырывает из своей груди сердце, чтобы осветить дорогу своим соплеменникам.</p> <p>2. Виктор Гюго «Отверженные»: В доме епископа Мириеля нет заповор, днем и ночью он помогает нуждающимся. Он раздает свое жалование нищим, устраивает больницу в епископском дворце. Вся жизнь этого человека посвящена служению людям.</p> <p>3. Матрена из «Матрениного двора» А.И.Солженицына</p>	<p>1. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Понтий Пилат, прокуратор Иудеи, стоит перед выбором — быть свободным человеком, пойти своей дорогой или остаться рабом кесаря, своей должности и положения в обществе. Герою нужно принять правильное решение не только в отношении Иешуа Га-Ноцри, но и самого себя. Прокуратор понимает, что перед ним человек, который может открыть ему свет истины, но трусость не дает Пилату поступить по справедливости.</p> <p>2. Виктор Гюго «Отверженные»: после того, как Жан Вальжан украл у епископа серебряную посуду, Мириель мог свободно выдать его властям, снова отправить на каторгу, но он простил и даже подарил серебряные подсвечники, которые потом Жан Вальжан хранил с благодарным трепетом. Епископ полностью изменил судьбу бывшего каторжника, поступив таким образом.</p> <p>3. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» героиня делает свой сложный жизненный выбор под влиянием чувства милосердия. Наташа Ростова не задумываясь отдала подводы раненым в Бородинской битве офицерам, приказав оставить в осажденной Москве все свое приданное. Самое главное для нее — спасение человеческих жизней.</p>	<p>1. Есть в русской литературе герои, которые не стесняются к духовному росту, а останавливаются в своем развитии и деградируют. Примером служит герой рассказа Чехова «Ионыч» доктор Старцев. Приехав в провинцию, он мечтает посвятить свою жизнь служению людям. Но через некоторое время пациентов становится все больше и больше. Старцев начинает заниматься частной практикой и вскоре становится пленником накопительства. Он живет по инерции, не задумываясь над смыслом происходящего.</p> <p>2. А.П. Чехова — «Крыжовник». Мечтой всей героя рассказа жизни было желание иметь «усадебку» с крыжовником. Ему казалось, что этого достаточно для полного счастья. Но представление Чехова о настоящем человеческом счастье другое. «Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а вещь земной шар», — писал Чехов. И вот мечта героя сбылась, он приобрел усадьбу, в его саду растет крыжовник. И мы видим, что перед нами уже не прежний робкий чиновник, а «настоящий помещик, барин». Он наслаждается тем, что достиг своей цели. Чем более герой доволен своей судьбой, тем страшнее он в своем падении.</p>	<p>1. Сострадание — самое лучшее человеческое чувство. Часто только сочувствие может помочь человеку в его горе.</p> <p>Многие психологические болезни можно вылечить только милосердием. Примером служит исцеление бабы Дуни из рассказа Б.П.Екимова «Ночь исцеления». Гриша гостил у бабушки, которая по ночам кричала, искала карточки на хлеб, которые потеряла в военное время. Мать посоветовала Грише, лишь только баба Дуня начнет говорить, крикнуть «Молчать!», и тогда она перестанет. Но ночью «сердце мальчика обилилось жалостью и болью». «Он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко и ласково: Вот ваши карточки, бабаня...». И «баба Дуня смолкла», она спала.</p>	<p>2. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» героиня делает свой сложный жизненный выбор под влиянием чувства милосердия. Именно в экстремальной ситуации, когда идет речь о жизни или смерти, проявляется истинная натура человека. Избалованная с детства, всеобщая любимица, Наташа Ростова не задумываясь отдала подводы раненым в Бородинской битве офицерам, приказав оставить в осажденной Москве все свое приданное. Самое главное для нее — спасение человеческих жизней.</p> <p>3. Доктор Лиза: Международная общественная организация «Справедливая помощь» была создана в июле 2007 Е.П. Глинкой, более известной как Доктор Лиза. Основной задачей фонда является оказание помощи бездомным, умирающим больным, одиноким пенсионерам и инвалидам.</p> <p>4. Д.С.Лихачев: Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром. Чувство сострадания заставляет нас бороться за сохранение памятников культуры, за природу, за уважение памяти. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития.</p>
<b>Нравственность</b>				
<b>Любовь</b>	<b>Жестокость, бесчеловечность</b>	<b>Равнодушие, безразличие</b>	<b>Дружба</b>	<b>Дружба</b>
<p>1. Д.С.Лихачев: Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всем своего ребенка, может воспитать нравственного уродца. Слепой восторг перед Германией привел к нацизму, слепой восторг перед Италией — к фашизму.</p> <p>2. Что есть истинная любовь? На что она толкает?</p> <p>А. Куприн, «Гранатовый браслет»: Мелкий чиновник Желтков дарит княгине Вере гранатовый браслет. Настоящая любовь отдает, ничего не требуя взамен. Желтков подарил Вере свое сердце и отдал ей свою жизнь.</p>	<p>1. Клайд перевернул лодку со своей беременной девушкой Робертой ради новой богатой дамы из высшего света («Американская история», Т. Драйзер).</p> <p>2. Рэй Брэдбери «Карлик»: Ральф, герой рассказа, жесток и бессердечен: он, будучи хозяином аттракциона, подменил зеркало, в которое приходил смотреться карлик, утешавшийся тем, что хотя бы в отражении он видит себя, высоким, стройным и красивым. В очередной раз карлик, ожидавший вновь увидеть себя таким же, с болью и ужасом бежит от страшного зрелища, отразившегося в новом зеркале, которое и красивого делало уродливым, но его страдания лишь забавляют Ральфа.</p> <p>3. В.Железников «Чучело». Дети гнобили Лену Бессольцеву.</p>	<p>1. А.И.Куприн «Сказка»: Безразличие главных героев к доносившемуся из леса воплю «Помогите!». Они все отмахиваются от чужой беды, один лишь ребенок неравнодушен к незнакомцу, попавшему в беду, но и его мать «занимает сказкой» по совету дедушки.</p> <p>2. Почему люди равнодушны к бедам окружающих?</p> <p>Человек эгоистичен -&gt; равнодушен («Шопен и Мендельсон»)</p> <p>3. Ш. Карапетян – советский пловец не остался равнодушным и спас людей из затонувшего автобуса (20 жизней)</p>	<p>1. Что важнее в дружбе: относиться к друзьям критически или не стесняться высказывать одобрение?</p> <p>Именно этот вопрос звучит в книге Джерома К. Джерома «Как мы писали». Автор рассказывает о своем друге, пьесу которого он однажды раскритиковал именно в тот момент, когда другу так нужна была его поддержка. Пути их разошлись, и автор встретил этого друга лишь случайно спустя много лет: «его пальто было грязное, засаленное».</p> <p>Автор считает, что в молодости часто бывает присущ максимализм в отношении к друзьям, который проявляется в чрезмерном желании критиковать их вместо того, чтобы поощрять и поддерживать их в творческих начинаниях.</p> <p>2. Базарова и Аркадия Кирсанова, героев романа «Отцы и дети», трудно назвать настоящими друзьями. Евгений считает, что главное в отношениях — это ощущение превосходства: «Я того уважать стану, кто меня ломает, а такого я еще не встретил». Аркадий, наоборот, преклоняется перед своим кумиром, старательно ему подражая. Между ними нет теплых чувств, нет взаимопонимания. Герои без сожаления расстаются, как только изменятся жизненные условия.</p>	<p>3. Как проверить, настоящая ли это дружба? Испытать на прочность это чувство можно в экстремальных условиях, когда приходится делать выбор. Об этом стихотворение В.Высоцкого «Песня о друге». Автор утверждает, что в горах можно понять «кто такой»... «только в связке с тобой одной... там поймешь, кто такой», «А когда ты упал со скал, он стонал, но держал».</p> <p>4. Дружба нуждается в защите. Настоящий друг готов на все ради благополучия друга. Он готов даже к самопожертвованию, как герой рассказа А.Грина «Четырнадцать футов». Даже любовь к одной девушке не смогла разрушить дружбу двух товарищей, и тот решительный шаг, который сделал один из них во имя дружбы, доказывает, что дружба — это высшая нравственная ценность.</p> <p>5. Не всякие приятельские отношения можно назвать дружбой. Надо уметь видеть и ценить настоящую дружбу. Например, Онегин и Ленский. Пушкин понимает, что это не настоящая дружба, а, что называется, «от нечего делать дружба». Они сошлись, так как были близки по возрасту, образованию, социальному положению, хотя «вода и камень, лед и пламень не столь различны меж собой».</p>

<b>Нравственность</b>				
<b>Духовность и бездуховность</b>	<b>Человеческие взаимоотношения</b>	<b>Честь</b>	<b>Сборник:</b>	<b>Человеческое общение</b>
<p>1. Д.С.Лихачев: Казалось бы, вещи материальны, а они стали частью нашей духовной культуры, нашей «души». Ведь мы говорим «от всей души», «мне это нужно для души», «сделано с душой». Все, что сделано с душой, идет от души, нужно нам для души, — это и есть «духовная культура». Чем больше человек окружен этой духовной культурой, погружен в нее, тем он счастливее, тем ему интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к искусству нет этой «духовной культуры. Это и есть «бездуховность» — жизнь механизма, ничего не чувствующего, не способного любить, жертвовать собой, иметь идеалы.</p> <p>2. Истинные произведения искусства, такие как роман Булгакова «Мастер и Маргарита», всегда обладают колоссальным духовным потенциалом. Написанный в 30-е годы 20 века, он дошел до читателя спустя десятилетия. Все, что было порождением зла и бездуховности, было уничтожено в огне классовой и национальной борьбы, развеяно временем, но рукописи, вдохновленные поиском истины и творческим совершенствованием, не горят, они живут вечно.</p>	<p>1. В.В.Вересаев «Euthymia»: Даже в самой безвыходной жизненной ситуации человек может прийти на помощь другому человеку и благодаря этому сам сумеет обрести моральную поддержку. Автор рассказывает о неизлечимо больной девушке Люсе, сумевшей прийти на помощь Анне Павловне, у которой умерла дочь, выслушать ее. Люся «непонятным образом давала ей силу нести горе и опять привязала ее к жизни». «Люсю она любила сильно, благодарною любовью, окружала материнскою заботою, в нее вкладывала весь огромный запас любви, который оставался в ее душе неистраченным после смерти дочери. И обоим было хорошо друг от друга».</p> <p>2. В очерке «До новой встречи, Алан!» Ю.М.Нагибин восклицает: «Как хорошо молчалось нам с Аланом Маршаллом!» «Молчали о настоящем, прошлом и будущем, о надеждах, с которыми еще не расстались». Ю.М.Нагибин уверен, что духовно близкие люди не обязательно должны разговаривать, иногда достаточно просто помолчать. «Когда людям хорошо друг с другом, то нет нужды сыпать словами, можно помолчать; оказывается, молчание тоже форма общения, едва ли не самая полная».</p>	<p>1. В повести Пушкина «Капитанская дочка» главный герой Петр Гринев считает, что честь — самое важное понятие для человека, за нее можно заплатить даже жизнью. Совсем по-другому ведет себя другой дворянин Швабрин. Ради своей выгоды он может совершить любой бесчестный поступок: оклеветать человека, предать своих товарищей. История Швабрина показывает, что этот путь ведет не только к моральной деградации, но и к физической гибели.</p> <p>2. Д.С.Лихачев: Представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». «Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т.д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная — всегда в соответствии с совестью. Честь ложная — мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.</p>	<p>1. Что важнее в человеке: внешние атрибуты успеха или его человеческие качества? В рассказе А.П.Чехова «Орден» герой надевает чужой орден и едет к купцу Спичкину с визитом, там он встречается своего товарища по службе, француза, и ему приходится постоянно прикрывать орден правой рукой. Позже оказывается, что и француз скрывает рукой орден, думая, что рассказчик засмеет его. Когда оба понимают, что чужие ордена и у того, и у другого, они заметно веселеют и начинают наслаждаться визитом. Автор высмеивает персонажей рассказа, считая недостойным поведение людей, которые выдают чужие заслуги за свои.</p> <p>2. Чехов писал: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Это желание видеть людей простыми, красивыми и гармоничными объясняет непримиримость Чехова к пошлости, к нравственной и душевной ограниченности.</p> <p>3. В.В.Вересаев, автор рассказа «В степи» осуждает циничное использование святых понятий ради наживы. Герой рассказа Никита говорит обманщику людей, Страннику, что у них с ним разные дороги.</p>	<p>1. Что должно быть основой полноценного человеческого общения? В основе общения людей должна лежать искренность. В человеке нужно видеть не объект воздействия, как в теории Дейла Карнеги в книге «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей», а равноправного собеседника. 2.</p>
<b>Нравственность</b>				
<b>Совесть</b>	<b>Прощение</b>			
<p>1. Короткометражный фильм «Сотая доля секунды» (Девушка-фотограф убегает с церемонии награждения за выдающиеся снимки, испытывая муки совести)</p> <p>2. Что заставляет человека раскаиваться в преступлении? («Преступление и наказание», совесть — внутренний контролер)</p>	<p>1. Некоторые люди настолько великодушны, что способны простить другим самое жесткое обращение Соня, над которой жестоко издевалась взрослая женщина Ада, простила ее и во время блокады принесла ей последнюю банку томатного сока (Толстая, «Соня»)</p>			

<b>Семья</b>				
<b>Одиночество пожилого человека</b>	<b>Одиночество пожилого человека</b>	<b>Взаимоотношения поколений</b>	<b>Детство</b>	<b>Материнство</b>
<p>1. К.Г.Паустовский «Телеграмма»: Настя живет яркой, наполненной жизнью вдаль от одинокой, старенькой матери. Дочери все дела кажутся важными и неотложными настолько, что она совсем забывает писать письма домой, не навещает мать. Даже когда пришла телеграмма о болезни матери, Настя не сразу поехала, а потому и не застала Катерину Ивановну в живых. Мать так и не дождалась своей единственной дочери, которую очень любила.</p> <p>2. Одиночество связано обычно с невостребованностью человека. Особенно остро это состояние переживается в старости, когда дети вырастают и идут по жизни своей дорогой, знания и опыт никому не нужны. Пожилой человек невольно оказывается в жизненном тупике и не может самостоятельно справиться с этим. Но помочь ему могут другие люди, подарив немного душевного тепла и любви.</p> <p>3. С.Георгиев — «Дедушка»</p>	<p>4. Одной из причин одиночества пожилого человека Г.Н.Головин, автор рассказа «Анна Петровна» считает отсутствие духовных связей между родственниками и наличие в отношениях между ними лишь расчета и корысти.</p> <p>«Анна Петровна уже давно не имела никаких иллюзий относительно своей единственной родственницы. Не было для нее никакой загадки и в этих визитах, и в показном внимании». Легко расставшись с деньгами, Анна Петровна поселила во внучке и ее муже уверенность, будто это лишь малая часть ее состояния, и совсем не стремилась разуверять их: «Страх оказаться совершенно одной... — это было сильнее высокомерной неприязни, скорее, брезгливости, которую она питала с некоторых пор к внучке и ее новому мужу».</p> <p>5. Валентина Осеева — Бабка: «Все в доме, не исключая и Борьки, смотрели на бабушку как на совершенно лишнего человека».</p>	<p>1. Впервые проблема взаимоотношения поколений стала центральной в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Но помимо конфликта дворян-либералов с революционерами-разночинцами, писатель показывает сложность взаимоотношений родителей и детей на примере семьи Кирсановых. Николай Петрович вспоминает о своих разногласиях с матушкой и понимает, что теперь, когда его сын уже вырос, он находится по другую сторону — в лагере отцов. Тургенев писал, что в вечном конфликте «отцов» и «детей» обе стороны до известной степени правы. Старшее поколение, с высоты прожитых лет, слишком пристрастно судит о недостатках неопытной юности. Молодые люди, одержимые азартом первооткрывателей, с пренебрежением относятся к мудрым советам, оставляя за собой право на ошибку. Мир устроен так, что «молодость» и «старость» в нем взаимно уравновешивают друг друга.</p>	<p>1. Детство не только «прелюдия» к взрослости. Оно ценно само по себе.</p> <p>2. Путеводная звезда в мире детства — это книга «Вредные советы», написанная Г. Остером. Он хорошо понял детскую психологию и изложил правила поведения «наоборот».</p> <p>3. Знаменитая трилогия Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество» и «Юность» поражает читателя необыкновенным психологизмом в изображении главных этапов становления личности человека. На примере главного героя, Николеньки Иртеньева, писатель показывает, что ребенок остро чувствует обиду, страдает от отсутствия искренности и доверия, может испытывать сильные чувства нежности и любви к людям, суметь пережить потерю близких.</p>	<p>1. Л.Улицкая «Дочь Бухары»: Бухара, героиня рассказа, совершила материнский подвиг, всю себя отдав воспитанию дочери Милы, у которой был синдром Дауна. Даже будучи смертельно больной, мать продумала всю дальнейшую жизнь дочки: устроила на работу, нашла ей новую семью, мужа, и только после этого позволила себе уйти из жизни.</p> <p>2. Материнство как подвиг: В.Закруткин «Мать человеческая»: Мария, героиня повести, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них Матерью.</p> <p>3. Часто дети не понимают своих родителей, не разделяют их взгляды на жизнь. Но в любом возрасте, а особенно, когда идет становление характера, когда взрослеющий человек ставит перед собой множество вопросов, рядом должен быть человек, который всегда подскажет, поможет. Нет никого ближе матери, она никогда не причинит вреда своему ребенку, во главе угла всегда стоит благополучие ее ребенка (Легенда о Соломоне).</p> <p>4. Матери готовы на любые жертвы ради благополучия своих детей. (Легенда о Соломоне, Легенда о матерях)</p>
<b>Семья</b>				
<b>Взрослые и дети</b>	<b>Воспитание</b>	<b>Жестокость, равнодушие взрослых</b>	<b>Отец и ребенок</b>	
<p>1. А.Лиханов «Чистые камушки»: Двенадцатилетний Михаська проживает на страницах книги сложную внутреннюю жизнь: от ощущения счастья от того, что отец, геройски воевавший, вернулся домой невредимым, до чувства горького разочарования и жгучего стыда за него, вступившего на путь обмана и спекуляции в погоне за сытой, обеспеченной жизнью. Мальчик не может принять позиции отца. Михаська стал внимательно прислушиваться к словам и пристально приглядываться к поступкам родителей, ощущая все большее несоответствие между тем, чему они его учили, и их собственными делами. Потеря доверия к родителям стала причиной одиночества героя.</p> <p>2. А.Алексин — Раздел имущества. Вера, ее бабушка и мама. Отношения между людьми в семье строились по принципу «нужен пока нужен». Алексин рисует открытое противостояние двух начал: доброты, сердечности, умения отказаться от личного ради близких людей (бабушка Анисья) и прикрываемой красивыми фразами бездуховности, прагматизма (мать). И между двумя этими близкими людьми — Вера.</p>	<p>1. Рэй Брэдбери «Вельд»: Венди и Питер, герои рассказа, совершают чудовищный по своей бесчеловечности поступок: убивают собственных родителей. И это убийство неслучайно: оно — результат воспитания, когда детей безмерно балуют, потакают их прихотям (в частности в рассказе родители не смогли заставить себя запретить детям играть в волшебной комнате, способной воспроизвести любое место, которые представляют дети, хотя и прекрасно знали, что дети играют там в Африку, представляя львов, поедających туши, как полагали родители, животных).</p> <p>2. Л.Н.Толстой «Война и мир»: В семье Ростовых все строилось на искренности и доброте, поэтому и дети — Наташа, Николай и Петя — стали настоящим хорошими людьми, а в семье Курагиных, где карьера и деньги решали все, и Элен, и Анатолий — безнравственные эгоисты.</p>	<p>1. А.Костюнин «Рукавичка»: Юрка Гуров украл рукавичку. Учительница перевернула всю его судьбу, поставив на нем клеймо вора.</p> <p>2. Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке»: Мальчик, герой рассказа, приехал с матерью в Петербург, но после ее смерти, накануне Рождества, оказался никому не нужен. Ему никто даже не дал куска хлеба. Ребенок замерз, голодный и заброшенный.</p>	<p>1. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: Наставления отца помогли Петру Гриневу даже в самые критические минуты оставаться честным, верным себе и долгу.</p>	

<b>Другие проблемы</b>				
<b>Мудрость</b>	<b>Историческая память</b>	<b>Русский характер</b>	<b>Хамство</b>	<b>Пьянство</b>
<p>1. В.Осеева — «Бабка»: «Всё хорошо, Борюшка: и плохое и хорошее хорошо. От плохого человек крепче делается, от хорошего душа у него зацветает» «Трудней всего три вещи в жизни — богу молиться, долги платить да родителей кормить»</p>	<p>1. Д.С.Лихачев: Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране». 2. В.Солоухин: «Человек — явление социальное, национальное, историческое, ... у него есть прошлое, настоящее и будущее. Без одного из этих слагаемых... его просто нет». 3. Знать и не забывать свою историю очень важно, ведь именно благодаря нашему прошлому мы считаем себя русской нацией, народом, а не «Иванами не помнящими родства».</p>	<p>1. «Письма о добром и прекрасном»: Основные черты русского характера: доброта, открытость, терпимость, отсутствие национального чванства, благожелательность». 2. А. К. Толстой «Коль любить, так без рассудку, Коль грозить, так не на шутку...» 3. Д.С.Лихачев: Русский характер противоречив: в нем скрещивается религиозность с крайним безбожием...</p>	<p>1. Д.Фонвизин «Недоросль»: Госпожа Простакова свое хамское поведение по отношению к окружающим считает нормой: она хозяйка в доме, которой никто не смеет перечить. Поэтому у нее Тришка «скот», «болван» и «воровская харя». 2. А.Н.Островский «Гроза»: Персонаж драмы Дикой — типичный хам, который оскорбляет и племянника Бориса, называя его «дармоедом», «проклятым», и многих обитателей города Калинова. Безнаказанность породила в Диком полнейшую разнузданность.</p>	<p>1. М.Горький «На дне»: Актер — пьяница, который страдает от пустоты и бессмысленности своей жизни. Пьянство привело его к тому, что он даже забыл свое имя, любимые монологи и роли. Картина страшного «дна» в пьесе — это закономерный финал тех, кто ищет спасения от жизненных проблем в пьянстве. 2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»: Мармеладова пьянство сделало жалким существом, который, осознавая крайней бедственное положение семьи, тем не менее не находит в себе сил справиться с этим пороком.</p>
<b>Другие проблемы</b>				
<b>Вандализм</b>	<b>Самовоспитание</b>	<b>Талантливость</b>	<b>Красота внутренняя и внешняя</b>	<b>Время и его быстротечность</b>
<p>1. Д.С.Лихачев «Письма о добром и прекрасном»: Автор рассказывает, какое негодование испытывал он, когда узнал, что на Бородинском поле в 1932 году был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Тогда же кто-то оставил гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя — Тучкова: «Довольно хранить остатки рабского прошлого!». В конце 60-х годов в Ленинграде снесли Путевой дворец, который даже во время войны наши бойцы старались сохранить, не разрушить. Лихачев считает, что «утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны». 2. В 1985 году Бронюс Майгис плеснул кислотой на картину Рембрандта «Даная». Ее реставрировали 12 лет.</p>	<p>1. Я.Голованов «Этюды об ученых»: Знаменитый русский мореплаватель Василий Головин рано остался сиротой, рано осознал свое будущее. Он много работал над собой и поэтому впоследствии стал примером для всех русских мореплавателей. Полярный исследователь Руал Амундсен с детства готовил себя к суровым путешествиям: зимой спал с открытым настежь окном, пробегал на лыжах по 50 километров в день, работал матросом на зверобойной шхуне. Ученый считал, что сила воли — главное в самовоспитании.</p>	<p>1. Н.С.Лесков «Левша» 2. Я.Голованов «Этюды об ученых»: Леонардо да Винчи был не только гениальным художником, но и математиком, астрономом, биологом, ботаником, анатомом, физиологом...</p>	<p>1. Н.Заболоцкий — стихотворение «Некрасивая девочка»: Поэт задается вопросом, что такое красота. Он видит девочку-дурнушку, беспечно бегающую по двору с мальчишками. Но при этом она добра, умеет радоваться чужому счастью, в движеньях ее — «младенческая грация души». И в финале поэт восклицает: «А если так, то что есть красота? И почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде?» И мы понимаем, что красота внутреннего мира человека не менее важна, чем его внешность. 2. А.П.Чехов: В человеке должно быть прекрасно все: и лицо, и одежда, и душа, и мысли 3. Ю.Яковлев — рассказ «Игра в красавицу». Любимые, дорогие люди всегда красивы для нас. Нинка и ее мать. Новенький, испортивший игру в красавицу. 4. Гуинплен из «Человека, который смеется» Виктора Гюго.</p>	<p>1. И.С.Тургенев: Не дайте проскользнуть жизни меж пальцев. 2. «Сказка о потерянном времени» 3. Теряет человек в своей жизни немало, и потери бывают разные: естественные и искусственные. Но есть то, что мы теряем безвозвратно: время... Об этой проблеме писали многие, среди них и Г.Р.Державин. В «Последних стихах» великого поэта мы читаем о «реке времени». Время, несясь вперед, оставляет вечности «все дела людей». Было бы грустно, если б наши потомки забыли деяния своих предшественников. Но человек обладает памятью, поэтому в его сердце останутся жить на веки «чрез звуки лиры и трубы» «народы, царства...»</p>

<b>Другие проблемы</b>				
<b>Единство народов и культур</b>	<b>Комплекс неполноценности</b>	<b>Чувство собственного достоинства</b>	<b>Труд и отдых</b>	<b>Подарки</b>
<p>1. Военная тема, например Мальчик в полосатой пижаме Джона Бойна (немецкий и еврейский мальчики)</p> <p>2. От обратного: про холокост</p>	<p>1. Наполеон, комплексовавший из-за низкого роста</p> <p>2. Гитлер, у которого не получилось стать художником из-за отсутствия таланта</p> <p>3. Моцарт был хрупким, болезненным юношей, заикавшимся от неуверенности и избегавшим развлечений</p> <p>4. Писал о нем С.Довлатов: вечный тормоз или вечный двигатель? проклятие или благодать?</p>	<p>1. В книге М.Ф.Каменской «Воспоминания» именно чувство собственного достоинства позволяет дедушке автора Петру Андреевичу оставаться самим собой в разных жизненных ситуациях. Например, он отказывается от кареты своего более богатого брата, назвавшего его бедным, предпочитая идти пешком. «И ни разу в жизни, говорят, в карету его [брата] не садился». Каменская считает, что человек в любой жизненной ситуации должен сохранять достоинство, гордость и быть самим собой, не унижаясь перед людьми более богатыми и значительными.</p> <p>2. Стихотворение Булата Окуджавы «Чувство собственного достоинства...»: Что б там тьма и зло ни пророчили, кроме этого ничего не придумало человечество для спасения своего.</p> <p>Автор убежден, что чувство собственного достоинства — одно из самых важных качеств человека, определяющих его личность.</p>	<p>1. В повести Б.Васьльева «Летят мои кони» рассказчик высказывает недовольство по поводу «идеализации безделья» и «натурной, потной, лакейской жажды приобретательства». Он восклицает, когда же отдых превратился в самоцель? «Я не удивлюсь, коль в новом «Толковом словаре» «труд» перестанет быть существительным, а вместо него останется глагол «трудиться». «Трудиться» — заниматься каким-либо трудом с целью заработать денег на «отдых»».</p> <p>2. Н.Заболоцкий — «Не позволяй душе лениться»: Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь!</p> <p>3. Могут ли трудовые будни быть праздником для людей? Жители станицы шли на покос, как на праздник (Шолохов, «Тихий Дон»)</p> <p>4. Действительно ли потеря любимой работы может стать причиной уныния, грусти, утраты радости? Машинист Мальцев, который лишился работы из-за потери зрения, тихо умирал без любимого дела («В прекрасном и яростном мире», Платонов)</p>	<p>1. Б.П.Екимов, автор рассказа «Пара осенней обуви» уверен, что настоящая любовь проявляется в поступках, а порой даже и в необдуманных подарках. В подарке (паре осенней обуви за 60 рублей) проявилось отношение сына к матери.</p>
<b>Другие проблемы</b>				
<b>Приметы</b>	<b>Взаимоотношения подростков</b>	<b>Человеческие возможности</b>	<b>Скорбь</b>	<b>Разрушающее влияние денег</b>
<p>1. Человек, который верит в приметы, отличается близостью к народу («Татьяна верила преданьям простонародной старины», «Евгений Онегин»).</p> <p>2. Необходимо ли знать приметы? Безусловно, так как в некоторых случаях знание примет может спасти человека от страшных событий (Пушкин и восстание декабристов, примета – белый заяц, перебежавший дорогу)</p>	<p>1. К проблеме взаимоотношения подростков обращались разные писатели в разные времена. Один из них – Ю. Я. Яковлев. В своих коротких, но очень ёмких по содержанию рассказах для детей он иногда с улыбкой, иногда серьёзно повествует о самых разных ребятах. Одним из них хорошо и весело в школьной среде, другим одиноко, как рыцарю Васе, третьи, как Коста из рассказа «Багульник», живут своей, особой жизнью. Писатель внушает читателям: приглядывайтесь к своим одноклассникам, окружающим людям, уважайте, цените, помогайте. Его мудрые уроки нравственности запоминаются на всю жизнь.</p>	<p>1. Р.Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»: Чайка по имени Джонатан Ливингстон стала символом беспредельных возможностей того, кто умеет мечтать, верит в совершенство и любит жизнь.</p>	<p>1. Фазиль Искандер «Скорбь»: Рассказчик видит в аэропорту мальчика с опухолью и его мать. «В этом мире все прекрасное скорбит, подумал он, и все скорбящее прекрасно. И он вдруг с абсолютной уверенностью понял, что только скорбь прекрасна и только скорбь спасет мир. И разве случайно, что лицо Богоматери всегда скорбно?..»</p>	<p>1. Н.В.Гоголь «Мертвые души»: Образ Степана Плюшкина, скупого помещика, олицетворяет полное омертвление человеческой души, гибель личности, без остатка поглощенной страстью скупости. Эта страсть стала причиной разрушения всех родственных и дружественных связей, а сам Плюшкин просто потерял человеческий облик.</p>

Другие проблемы				
Город и деревня	Вещизм	Слава	Овеществленная память	Воздействие слова
<p>1. А.И.Солженицын «Матренин двор». Для Матрены Васильевны ее дом, двор, деревня имеют гораздо большее значение, чем просто место, где живешь. Для героини это смысл ее бытия, часть ее жизни, память о прошлом, о близких.</p> <p>2. В.Гусева — Старая шинель. — Ну как в городе? — спрашивают Егоровну. — Хорошо. Хорошо, если будешь жить глухой, слепой и немой. Нет, бабы, отсидела я год, хватит, не поеду больше, буду дома помирать.</p>	<p>1. Проблема вещиизма очень актуальна в современном мире. Все больше людей не обращают внимания на развитие своего духовного мира, а находят смысл жизни в покупке предметов роскоши и комфорта. Обыватель не оставляет памяти о себе в сердцах других людей: «Тот, кто жил для вещей — все теряет с последним дыханием. Тот, кто жил для людей — после смерти живет среди живых» (Шефнер, «Вещи»)</p>	<p>1. Чем человек может прославиться? Добрыми делами, своими идеями о мире и любви к людям («Мастер и Маргарита», Карапетян, доктор Лиза)</p>	<p>1. Яркий пример памяти, которая была заключена в вещах, можно найти в рассказе Гусевой «Старая Шинель» (Егоровна) 2. ордена и медали, старые альбомы</p>	<p>1. А. Костюнин «Рукавичка» (клеимо вора, которое появилось на Юре благодаря слову учителя, перечеркнуло всю его жизнь) 2. В. Шефнер, «Слова» («Словом можно убить, словом можно спасти»)</p>
Другие проблемы				
Профессионализм	Роль денег			
<p>1. Деятельность как творчество дает высокие результаты («Левша», Лесков)</p> <p>2. Настоящим профессионалом может считаться машинист Мальцев, который чувствовал поезд, будучи слепым (Платонов, «В прекрасном и яростном мире»)</p> <p>3. Какой человек может считаться профессионалом? Тот, кто любит свое дело и радеет за него душой, но при этом остается человеком (короткометражный фильм «Сотая доля секунды»)</p>	<p>1. Счастлив ли каждый, кто не нуждается в деньгах? Нет, главная героиня романа Булгакова «Мастер и Маргарита», муж которой был очень обеспечен и ни в чем не отказывал жене, была несчастлива. Для нее счастье заключалось в возможности быть рядом с любимым мужчиной – Мастером</p> <p>2. «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»</p>			