

**Учимся писать сочинение....  
(часть С)**

**Послушайте- и Вы забудете,  
Посмотрите- и Вы запомните,  
Сделайте- и Вы поймёте.  
Конфуций.**



# **ЗАПОМНИТЕ:**

**Вы пишете сочинение по конкретному тексту!**

**С чего начать?**



# Алгоритм написания сочинения:

- 1. Вступление
- 2. Постановка проблемы
- 3. Комментарий проблемы
- 4. Позиция автора
- 5. Ваша позиция
- 6. Литературный аргумент
- 7. Любой другой аргумент
- 8. Заключение

**Идеально, если в Вашем сочинении будет 8 абзацев.**

**Требуемый объем сочинения - не менее 150 слов!**

## Попробуем разобраться...

### Перед нами текст, с которым нам предстоит работать

- Надо сказать, что мне в жизни повезло. Это не преувеличение. Мне повезло, что я родился за несколько лет до войны, и пережил со всеми все наши трудности, прошёл через всю мурцовку. Это было мне необходимо как писателю. Отцы наши ушли воевать, остались матери. А что делает подросток? Приходилось заниматься трудом, работать не наравне, конечно, но в силу своих возможностей. Иначе было не выжить. Если и убегали на Ангару, то для того, чтобы рыбачить, и рыбачили прекрасно. Мы часто жили на эту рыбу, и уха у нас была, и жарёха. К тому же рядом была тайга. И ходили мы туда не на полянки красивые любоваться, а ягод насобирать, грибов насобирать, черемшу, орехи. Всё это было необходимо для выживания.

Деревня была небольшая, мужиков во время войны не было вовсе. Деревня спасалась тем, что все жили вместе. У кого не хватало куска хлеба – находился у соседей. Выживали действительно только сообща.

- Помню, когда стали возвращаться первые фронтовики (а отец мой припозднился, пришёл в конце года), каждый раз возвратившиеся фронтовики обходили дома, и каждому из нас вручался то пряник, то кусочек сахара, то ещё какой-нибудь подарок. Такая общность и в работе, и в выживании, и в радости нас и воспитала. Не буду идеализировать народ, было всякое, но эта общая беда в те годы всех соединяла. И потом, когда я поехал в усть-илимскую школу, мать поначалу устроила на квартиру, договорившись, видимо, что-то приплачивать. Затем целых 4 года я жил у своих товарищей. Меня кормили вместе со своими ребяташками и тем же самым. Сначала у одних, потом у других, и это тоже запомнилось.

Действительно, жили как одна семья. И когда на каникулы я бежал в свою деревню, а это 50 километров, я мог зайти в любой дом, меня и чаем напоят, и хлебушка дадут. Разве можно сравнить с тем, что происходит сейчас? Общность, помощь друг другу, совесть – всё это и помогло выжить.

- И вся деревня так жила, думаю, вся крестьянская Россия так жила. И куда потом всё это подевалось? Сейчас приезжаешь в родную деревню, такая же бедная деревня, но нет уже этой общности людей. Всё доброе куда-то улетело. Я не говорю, что надо жить бедно. Хотя бедность, конечно, помогает общности, в бедности легче сообща выживают. Бедность помогает людям быть чище. Богатство часто портит людей. Всегда в русском народе было такое понятие, как достаток. Вот это нам и было необходимо – не богатство, а достаток. Бедность всё-таки есть бедность, не хочу мой народ видеть бедным. Но должен быть достаток, когда есть всё необходимое. А на богатеев всегда в деревне смотрели совсем по-другому. Зачем человеку надо богатство, если существует достаток? Зачем человеку лишнее? Это и сгубило нас всех. Жили в достатке наши люди многие времена, в лихую годину становились бедными, а так – жили в достатке и к богатству лишнему не стремились.

Думаю, что моему поколению повезло именно потому, что хватило тех лишений, той общности выживания, которые уже никогда не забудутся. Люди были рады друг другу.

Надеюсь на то, что появятся новые сильные русские писатели, такие же народные, как Евгений Носов или Василий Шукшин. Не может быть без этого. И для этого надо так писать, чтобы народ признал это своим, настолько своим, что не оторвать уже. Тогда литература сможет вернуть и достоинство своё, и силу нравственную, и влияние на народ.

Но откуда взяться ныне новым народным писателям? Они же должны быть из гущи народа. Но когда сейчас уничтожают все сельские школы, мол, не хватает учеников, тем подсекают и будущие народные таланты. Нас ведь тоже не хватало, и в те годы, самые что ни есть сталинские или ещё какие, собирали 15-16 человек в один класс, но ведь учился народ, и сколько из этих сельских школ вышло великих ученых, писателей, полководцев. От ракет до кораблей – всё создавали выходцы из деревень. Об этом ещё Шукшин писал: как ни посмотришь в газете биографию выдающегося деятеля, обязательно из деревни. А куда им сейчас идти? Великие дела делали для своего отечества, но нам сейчас этого не надо...

Куда нынче идём?..

( По В.Распутину)

# 1. Вступление

Во вступлении Ваша главная задача – подвести читателя к проблеме.

Лучше всего использовать дедукцию: вести мысль от общего к частному.

Первый абзац не должен быть слишком большим, достаточно двух-трех предложений.

Начать сочинение можно с красивой цитаты, взятой из текста, с риторических вопросов, связанных с темой данного текста, со своего размышления.

А потом отметить, что вот об этом и размышляет (рассуждает) автор – указываем фамилию, инициалы в своем тексте.

Это свяжет вступление с основной частью.

## 2. Ищем проблему.

ПОМНИТЕ, что в тексте может быть несколько проблем, но пишем сочинение только по одной проблеме.



## Какие проблемы ставит в тексте В.Г.Распутин?

1. Проблема становления таланта писателя.  
(Что способствует развитию писательского таланта?)

2. Проблема вырождения российской деревни.  
(Что является признаками вырождения деревни?)

3. Проблема влияния материального достатка на  
развитие личности.  
(Как материальный достаток влияет на развитие  
личности ?)

### **3. Комментарий к проблеме.**

Прокомментируйте проблему, сформулированную вами. Для этого ответьте на вопросы:

— какие аспекты (существенные стороны) проблемы затронул автор, о чём он рассуждал, каков ход его мыслей, на кого ссылался:

*Раскрывая проблему, автор рассказывает историю (приводит противоположные мнения; показывает отношения между...; анализирует поведение...); ссылается на... (приводит высказывание, цитирует...);*

— какие примеры из текста доказывают серьёзность и важность проблемы?

**Не подменяйте комментарий пересказом, помните, что комментарий — это рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.**

## 4. Позиция автора

### Сформулируйте позицию автора

Каково его мнение относительно поставленной проблемы?

*Мнение автора таково: ...;*

*Позиция автора такова: ...;*

*Автор считает, полагает, настаивает, утверждает, отрицает...*

В четвертом абзаце Вы рассказываете о том, как автор отвечает на поставленный вопрос (проблему). Важно назвать фамилию автора и четко сформулировать его позицию. Достаточно одного-двух предложений.

### Позиция В.Г.Распутина:

1. Становлению писательского таланта способствует преодоление жизненных трудностей, тесная связь с народом.
2. Нет прежней общности людей, всё доброе в деревне куда-то исчезло.
3. Бедность помогает людям быть чище, богатство портит людей

## 5. Ваша позиция.

Выразите собственное мнение по поводу заявленной проблемы (насколько она актуальна сегодня) и позиции автора (согласие / несогласие).

Примеры:

- *На мой взгляд...;*
- *По моему убеждению...;*
- *Я думаю (полагаю, считаю, убеждён)...;*
- *Я разделяю точку зрения автора, так как...;*
- *Нельзя не согласиться с автором, потому что...;*
- *Правова автора неоспорима, поскольку...;*  
*Автор выразил близкие мне чувства (помог по-новому взглянуть на...);*  
*Нельзя остаться равнодушным к...;*
- *Не могу согласиться с утверждением (мнением, позицией, выводом)...; Автор упускает из виду...;*  
*Кажется весьма странным (спорным)... и т.д.*

Выражая своё мнение о проблеме, необходимо показать актуальность, жизненность рассматриваемой проблемы.

## 6-7. Аргументы

Один из аргументов обязательно должен быть литературным. Важно упомянуть автора произведения название произведения.

### Примеры к проблемам текста В.Г.Распутина:

1. Нельзя не вспомнить и судьбу Василия Макаровича Шукшина, который очень гордился тем, что именно «...из сельских школ много великих ученых, писателей, полководцев». Талант самого В.М.Шукшина посвящен родной деревне Сростки. Его герои – земляки, которые пытались осмыслить «вечные» вопросы бытия, хотели заглянуть за горизонт, чтобы разглядеть проблему подлинного человеческого счастья. Именно эти вопросы волновали и начинающего писателя Шукшина, и маститого прозаика, киноактера, кинорежиссера.
  - Таким образом, могу сделать вывод, что рождение истинного писателя может произойти только в атмосфере общности людей, совестливых и милосердных, помогающих друг другу и в дни печали, и в дни большой радости.
2. Проблему вырождения деревни поднимал в своем творчестве и Федор Абрамов. Его повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» повествуют о том, как молодежь покидает деревню, и остаются в ней все больше старики. И деревня доживает свой век вместе с ними. Старшее поколение накопило богатый духовный опыт, но некому его передавать – у молодежи другие жизненные ценности.
3. А. П. Чехов «Ионыч». Доктор Старцев, в молодости талантливый врач, постепенно богатея, становится важным и грубым, у него остается в жизни одна страсть — деньги.

# Аргументация на основе своего жизненного опыта

При работе с той частью сочинения, в которой вы будете приводить аргументацию своего мнения, можно воспользоваться такой схемой:

*Я думаю, что проблема, затронутая автором, является очень (значимой, актуальной, злободневной, острой и т. д.), поскольку многим приходится в жизни сталкиваться с подобными явлениями (вопросами, событиями, людьми)*

*Действительно, каждый ...,*

*Так как, во –первых,.....*

*Во-вторых,...*

*И наконец,...*

*Таким образом, .....*

## Используйте в сочинении вводные слова и предложения, отражающие вашу точку зрения:

- *На мой взгляд,*
- *Я убеждён,*
- *Мне кажется,*
- *По моему мнению,*
- *Несомненно,*
- *Не вызывает сомнения,*
- *Возможно, я, ошибаюсь, но позволю себе высказать собственной видение проблемы ...и др.*

### Можно воспользоваться и такими выражениями:

*Автор открыл для меня новый взгляд на проблему..., помог мне по новому взглянуть на...*

*Словно повторил мои мысли о..., выразил близкие мне чувства о... и т. д.*

## 8. Заключение

Большое заключение это большой минус, который говорит о том, что Вы не можете кратко изложить свои мысли.

Вступление и заключение не должны быть более 25% всей работы. Схематично Ваше сочинение должно быть похоже на форму круга, т.е. должно быть замкнутым. С чего начали писать, тем надо и закончить, подвести итог о том, какое впечатление произвело на тебя это сочинение, заставило ли тебя задуматься о твоих взглядах на мир?

- В заключительной части работы читающий (проверяющий) должен увидеть:
  - завершенность работы;
  - связь заключения с текстом, с его проблематикой.
- Объем заключения – 2-3 предложения.



# **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

**Написать сочинение по тексту  
В.Г.Распутина**

**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

