

Сочинение по данному тексту

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту
- II. Композиция сочинения
- III. Полезные памятки
- IV. Образец сочинения-рассуждения по прочитанному тексту

➤ Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

1. Вступление (2-3 предложения, подводящих к теме рецензируемого текста).
2. Проблема, поднятая в тексте.
3. Комментарий.
4. Авторская позиция.
5. Позиция ученика по поднятой в тексте проблеме (согласие, несогласие, частичное несогласие, двойственная или противоречивая оценка).
6. Аргументы, подтверждающие или опровергающие авторскую позицию (ученик приводит не менее двух аргументов, опираясь на свой жизненный и (или) читательский опыт).
7. Заключение (1-2 предложения должны придать завершенность сочинению, связать его с исходным текстом).

Речевые образцы

Как начать сочинение

Можно начать:

1) с кратких сведений об авторе, о его творчестве, если это имеет отношение к тексту.

Например:

К. Г. Паустовский (М. М. Пришвин) — один из удивительных мастеров художественного слова, его произведения воспитывают в нас трепетное отношение к природе, умение видеть прекрасное в окружающем мире. Вот и прочитанный мною текст переносит меня в или

Но в данном тексте автор выступает в неожиданной для меня роли философа и размышляет о «зеркальной» связи человека и природы.

2) с длинного ряда однородных членов предложения с обобщающим словом (в качестве однородных членов чаще всего используются отвлеченные существительные, обозначающие понятия, связанные с темой текста).

Например:

Вера, надежда, любовь (верность, преданность, дружба, взаимопомощь, милосердие и т.д.) — без этих нравственных категорий невозможно представить себе духовную жизнь человека. Известный современный публицист в своей статье делится с читателями размышлениями о том, что...

3) с двух — трех риторических вопросов, подводящих к теме или главной мысли текста (в вопросах уместно использовать слова-антонимы).

Например:

Как в наш век противоречий и социальных потрясений не разучиться отличать истинное от ложного? Как понять, что благотворно влияет на душу, а что развращает, губит ее? Как отличить культуру от «псевдокультуры»? Над этими сложными философскими проблемами размышляет в своей статье...

4) со своих размышлений по поднятой автором проблеме.

Например:

Я не раз задумывался о том, что самые важные жизненные понятия очень трудно бывает объяснить словами. Любовь, вера, счастье — без этих нравственных категорий невозможно прожить, а дать «определение» им не так уж просто. В данном тексте автор предлагает поразмышлять о роли...

Комментарии

- В тексте говорится (повествуется, описывается, автор размышляет, рассуждает и т.п.) о ...

- В небольшой по объему статье автор затрагивает несколько важных проблем: ...

- В рецензируемом тексте можно отметить высокую «плотность мысли»: автор говорит не только о ..., но и о Такой смысловой емкости автор достигает при помощи

- Автор не формулирует основную мысль своей статьи, но всем ходом рассуждений подводит нас к выводу:

- Прочитав текст, я пришел к выводу (я понял, я пришел к заключению, я понял позицию автора).

- Содержание текста значительно шире его темы. Рассказывая о ..., автор подразумевает ...

Как прокомментировать позицию автора

Речевые образцы для комментирования авторской позиции

Одобрение	Нейтральная позиция (констатация фактов)	Порицание, осуждение
Автор восхищается ...; поражается ..., удивляется ...; словно приглашает вместе с ним полюбоваться ...; с интересом наблюдает за тем ...; любуясь (чем-то), создает словесную картину; как добрый друг и мудрый советчик, автор беседует с нами о	Автор размышляет о ...; словно приглашает читателя к диалогу ...; делится своими мыслями, наблюдениями ...; ставит перед читателями важную, злободневную проблему ...; пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п.	Автор с болью в сердце пишет о том, что ...; с горечью говорит о... у автора вызывает негодование ...; автор не может мириться с тем ...; с горькой иронией пишет о том ...; свое эмоциональное, взволнованное рассуждение автор заканчивает не менее тревожным выводом...

Авторскую позицию можно прокомментировать, умело используя частичное цитирование.

Например:

а) Автор приходит к интересному, неожиданному выводу: «шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе».

б) С.Соловейчик делится с читателями своими размышлениями о том, что вера — это «важнейшая функция души». Автор ненавязчиво, без чрезмерной назидательности

доказывает, что без этого «передаточного механизма» между умом и сердцем «высохнет душа» человека.

Речевые образцы для выражения собственного мнения о прочитанном

Ключевые фразы к тексту на актуальную, злободневную тему:

- Я не раз задумывался о том и поэтому тема текста близка и понятна мне.
- Несмотря на то, что и раньше я много думал о ..., интересной и неожиданной мне показалась мысль автора о ...
- Тема текста близка и понятна мне, потому что я и сам не раз испытывал подобные чувства (оказывался в такой ситуации).
- Проблема ... не может не волновать моих современников. Известный публицист ... в своей статье говорит о ...

Ключевые фразы к научно-популярному тексту:

- На уроках ... я изучал в разделе ..., поэтому проблема, о которой говорит автор текста, знакома мне (понятна).
- О сложных научных понятиях автор говорит доступно, используя общенаучные термины (примеры).
- Чтобы сделать свою точку зрения более доказательной, автор цитирует (ссылается на мнение) таких известных ..., как ...
- Хотя текст сначала и казался мне сложным, но, прочитав его во второй раз, я понял, что ...
- Признаться, я никогда раньше не читал о ..., так что текст ... заинтересовал меня, я узнал много нового о ...

Ключевые фразы к тексту на тему, далекую от интересов ученика:

- Прочитав текст (автора), я поймал себя на мысли, что никогда раньше не задумывался о ...
- Интересной и неожиданной мне показалась мысль автора о ...
- Мой небогатый жизненный опыт не позволяет мне выразить четкую позицию по данному вопросу. Но, прочитав текст, я задумался о том, что ... (я узнал, что)
- Я никогда раньше не задумывался над этой проблемой, и, боюсь, моя позиция покажется расплывчатой.

Поэтому я вынужден согласиться с автором, которому удалось доступно рассказать о ...

Речевые образцы для окончания сочинения по данному тексту

Закончить сочинение надо фразой, которая подводит итог всему сказанному и логически связывает творческую работу ученика с прочитанным текстом.

Вот несколько удачных, на наш взгляд, заключительных фраз из сочинений выпускников.

1) Прочитанный текст В. Астафьева помог мне утвердиться во мнении, что дружба в сочетании с любовью и заботой близких формирует личность человека. Кроме того, автор «заразил» меня своим оптимизмом: мне тоже хочется верить, что добрых людей в жизни больше, чем злых.

2) Прочитав статью, я понял, как хрупок этот музейный мир, недолговечны его «экспонаты», которые часто подвергаются «потребительскому» отношению. Так давайте вместе позаботимся о том, чтобы эти вековые ценности сохранили свою значимость и для будущих поколений.

3) Статья С. Соловейчика задела меня за живое, побудила задуматься о том, что я благодарна своим родителям за мое воспитание: они привили мне веру в лучшее, и я надеюсь, что эта «функция души» поможет мне в жизни.

В тексте должно быть, как минимум, 5 абзацев:

- **вступление;**
- **проблема;**
- **анализ исходного текста с опорой на авторскую позицию;**
- **выражение и аргументация собственной позиции;**
- **заключение – выводы.**

Композиция сочинения

Части (абзац)	Вид деятельности	Для чего
Вступление	Сообщи о теме: В тексте (?) говорится о... Или Автора текста (?) , как и многих из нас, привлекает тема... (1-5 коротких предложений)	<i>Чтобы не ошибиться в определении жанра текста.</i>
Основная часть	В тексте автором (?) поднимаются проблемы.... Хотелось бы остановиться на... (если проблем несколько). Или Автор в тексте рассматривает проблему... (сформулируйте её!). (1-2 предложения)	<i>Если не знаешь об авторе ничего</i>
1. Определение авторской позиции	Сформулируйте авторскую позицию на проблему. Покажите, как автор (?) раскрывает проблему. Подтвердите это короткими цитатами из текста (8-10 предложений)	<i>Это для соблюдения фактической точности.</i>
2. Собственная позиция	Выражение и аргументация собственной позиции: С автором трудно не согласиться... или С автором нельзя не согласиться... или Я полностью согласен с автором... далее аргументация с переходом: Попробую доказать свою точку зрения. Во-первых... Во-вторых... В-третьих... Если... , то... .	<i>Это 1 балл за недопущение этической ошибки и соответствие языка общепринятой морали.</i>
	Каждое положение в аргументации должно сопровождаться словесной иллюстрацией, примерами из жизненного опыта, из прочитанной литературы, из просмотренной телепередачи, из услышанного по радио. (8-12 предложений).	<i>Не требуется включения средств выразительности. Главное - точность словесного выражения.</i>
Заключение	Вывод по поводу того, о чем говорилось на основании авторской и собственной позиции. Если тематика о нравственности, то заключительная часть может содержать нравственный вывод, призыв (так давайте же...), афоризм, пословицу, поговорку, но они должны быть обыграны и записаны в виде формулы, вывода, рекомендации, вопросно-	

	ответное единством (1-5 предложений).	
--	---------------------------------------	--

Полезные памятки

Памятка 1. Основная проблема

Основная проблема - это та, которая стала объектом раздумий автора; над которой он в основном размышляет; к которой он неоднократно возвращается; по которой отчётливо заявлена авторская позиция.

В тексте

исследуется

анализируется

поднимается

рассматривается

затрагивается

проблема (чего? - Р.п.)

нравственного выбора

экологии

добра и зла и т.д.

Автором проблема может быть:

поставлена

изложена

рассмотрена

выдвинута

затронута

поднята

сформулирована

исследована

проанализирована

Памятка 2. Оценочные слова

Без оценочных слов, помогающих передать впечатление от прочитанного, позиция экзаменуемого не считается сформулированной!

с удовольствием прочитал...

нельзя остаться равнодушным...

к сожалению, ...

к немалому удивлению, узнал, что...

убеждённость автора в правильности данных им оценок не может не вызвать симпатии читателя

разделяя негодование автора, хочу сказать, что...

оригинальность авторского решения данной проблемы вызывает восхищение

возмущает (радует, восхищает, огорчает и т.п.) то, что...

интересно то, как автор ... и т.п.

Памятка 3. Аргументы

Аргументами также являются:

ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы

имена исторических деятелей

ссылки на признанные авторитеты и их произведения

свидетельства очевидцев

названия событий

цитаты

даты

различные факты (место, обстоятельства, участники событий)

собственные наблюдения и выводы

положения официальных документов

различные общественные законы

законы природы

народная мудрость (пословицы, поговорки, приметы и т.п.)

статистические данные

примеры из художественной, научно-популярной, исторической литературы

примеры из жизни окружающих

Памятка 4. Авторская позиция

Авторская позиция может быть выражена:

1. Чётко, прямо, непосредственно

в названии текста

в отдельных предложениях текста

через ряд аргументов

2. Через модальный план текста

риторические вопросы

риторические восклицания

порядок слов

лексические повторы

оценочную лексику

модальные слова и частицы

ряд вводных слов, словосочетаний, предложений

Языковые клише для изложения авторской позиции:

Автор считает, что...

Автор утверждает, что...

Автор убеждён, что... и подобная уверенность небезосновательна.

Автору важно убедить читателя в том, что...

Бесспорно мнение автора о том, что...

Цель автора - заставить читателя обратить внимание на ...

Задача автора - убедить читателей в том, что...

Автор так определяет своё отношение к поднятой проблеме: ...

Автор подводит читателя к мысли о том, что...

Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...

Решая проблему, автор приходит к следующему выводу: ...

"..." - в этих словах, по-моему, отражена идея текста.

"..." - в этом высказывании (указать автора) нашла своё отражение идея текста.

"..." - это высказывание точно отражает позицию автора.

... - вот основная идея (мысль) текста.

"..." - именно эта мысль отражает авторскую позицию.

... - эти языковые средства позволили автору образно, ярко выразить свою позицию.

... - в этом предложении звучит прямая авторская оценка...

... - всё это позволило автору выразить мысль о том, что...

... - вот что думает автор по поводу поднятой им проблемы.

... - вот итог авторских раздумий по основной проблеме.

Позиция автора очевидна: ...

Памятка 5. Комментарии

В комментарии не должно быть:

пересказа исходного текста или любой его части

рассуждений по поводу всех проблем текста

комментариев о действиях героев текста

общих рассуждений о тексте (ведь экзаменуемому нужно прокомментировать одну из проблем!)

Памятка 6. Этическая ошибка

Этическая ошибка связана с проявлениями речевой агрессии как внешне выраженными, так и скрытыми.

Речевая агрессия – это грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, аргю.

Образец сочинения-рассуждения по прочитанному тексту

ТЕКСТ

(1) Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) – Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6) И так, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9) Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

(10) Варя сразу наткнулась на главное место.

(11) «Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12) – Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13) Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним.

(18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20) Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23) С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём,

словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится.

(24) Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! – (25) Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26) И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27) – Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28) Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29) Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на

центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову*)

СОЧИНЕНИЕ

Вступление

Каждый человек в определенный период жизни проходит путь взросления. Большинство людей взрослеет в течение ряда лет, постепенно набираясь жизненного опыта. Кто-то становится взрослым быстро, совершая, например, какой-либо героический поступок. И лишь у немногих взросление происходит мгновенно, неожиданно.

Формулировка проблемы

Проблема взросления человека не может оставить равнодушным никого, в том числе и известного русского писателя, автора романа «Русский лес» Леонида Леонова. Она не зависит от времени, от национальной принадлежности человека и от того, жителем какой страны он является. А от чего же зависит взросление?

Комментарий к сформулированной проблеме

Так, размышляя над причинами запоздалого взросления нынешних молодых людей, можно сказать, что сегодня многие юноши и девушки окружены заботой близких людей, обеспечивающих их материальное благополучие и душевный комфорт, большинство из них не испытывает чувства ответственности за других, не знает войн и голода. А ведь именно война часто делает человека взрослым, заставляя принимать ответственные решения.

Позиция автора

Так, герой представленного текста становится взрослым именно на войне. Леонид Леонов, размышляя над проблемой взросления человека, показывает условия – необычные, неожиданные – этого взросления. Он утверждает, что необязательно «семь раз кровью облиться», чтобы стать мужчиной. Порой молодому человеку достаточно получить скромный букетик цветов от маленькой девочки, чтобы почувствовать ответственность не только за себя, но и за таких вот детей, желание защитить их, уберечь от страшной беды.

Моя позиция. Аргументы

Трудно не согласиться с позицией автора. Взросление может произойти с человеком порой неожиданно, и война часто служит, образно выражаясь, катализатором обретения зрелости. В подтверждение этого можно привести ряд аргументов.

Если мы обратимся к роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», то, конечно, вспомним юного Петю Ростова, который в пятнадцать лет, несмотря на уговоры семьи, добровольно отправился на войну с французами, чтобы постоять за Отечество, защитить своих близких от врага.

Из повести Валентина Катаева «Сын полка», посвящённой другой Отечественной войне, мы узнаём, что герой её, Ваня Солнцев, потерявший в военное время всех близких и оказавшийся на оккупированной фашистами территории, хлебнувший лиха, попадает наконец на батарею разведчиков, которой командует капитан Енакиев. Он, совсем ещё мальчик, став сыном полка, храбро воюет, ходит, рискуя жизнью, в немецкий тыл. Война делает этого ребенка взрослым человеком, готовым постоять за Родину, за жизнь людей.

Заключение

Главное, что объединяет этих столь разных героев, - их мысли, чувства, желание быть нужным своему Отечеству в пору тяжких испытаний. Есть чему поучиться у таких, как Петя Ростов и Ваня Солнцев, есть чему позавидовать многим моим сверстникам!