

Эта трудная часть С!

(Рекомендации выпускникам по выполнению

части С ЕГЭ по русскому языку)

Написание сочинения-рассуждения является в экзаменационной работе по русскому языку последним заданием теста (блок С) и характеризуется высоким уровнем сложности. Сочинение пишется на основе текста, который используется для комплексного анализа в заданиях блоков А и В.

Работа выпускника даёт возможность судить не только о сформированных языковых навыках и умениях, но и об уровне развития и общей культуре пишущего.

Экзаменуемый должен показать хорошее владение литературным языком, умение логически излагать свои мысли, формулировать основные тезисы, приводить аргументы, делать обобщения и выводы.

Учащемуся нужно помнить о том, что от него требуется написание работы определённого жанра и структуры (на это ориентирует инструкция к части С). Не следует писать о том, о чём в инструкции не сказано ни слова (например, о художественных достоинствах текста), потому что поощрительных баллов за это на экзамене по русскому языку не предусмотрено.

Итак, с чего начать и в какой последовательности работать над сочинением?

Некоторые практические советы

- 1) Внимательно прочитайте инструкцию к части С, затем перечитайте предложенный текст.
- 2) Начните работу над сочинением. Если позволяет время, пишите сначала на черновике. Если времени остаётся мало, пишите сразу на бланк.
- 3) Определите основную **проблему**, поставленную автором в тексте. Сформулируйте её.

Не путайте понятия «тема» и «проблема»! Это не одно и то же. (Проблема – это сложный вопрос, требующий разрешения, исследования). Если в тексте несколько проблем, остановитесь на какой-то одной.

- 4) Дайте **комментарий к сформулированной вами проблеме** (не менее 2-3 предложений).

5) Определите **позицию автора**, отберите 2-3 ключевые цитаты, где она выражена. Помните: авторская позиция не всегда прямо выражена в тексте. Не путайте автора и рассказчика, от лица которого идёт речь. Их мнения могут не совпадать. Позицию автора вы можете сформулировать сами или с помощью цитирования.

- 6) Выразите **своё мнение по проблеме текста**, напишите, согласны или не согласны вы с мнением автора (рассказчика). Своё мнение по проблеме высказывайте корректно, соблюдая этические нормы, иначе вы лишитесь одного балла (критерий 11).

7) Приведите **два аргумента**, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Следите за тем, чтобы ваши аргументы были достоверны, не содержали фактических ошибок (критерий 12). Если один из аргументов взят из художественной, публицистической или научной литературы, вы можете заработать 3 балла по критерию 4!

- 8) Не забудьте **завершить свою работу** (это может быть одно предложение-вывод).

9) В работе должно быть не менее 4-5 абзацев. За нарушение абзацного членения снимается 1 балл (критерий 5).

10) Пересчитайте количество слов в сочинении: их должно быть не менее 150. Если в работе от 70 до 150 слов, вы теряете баллы по критериям К7 – К10. Сочинение, в котором меньше 70 слов, оценивается нулём баллов по всем критериям. Имейте в виду, что предлоги, союзы и частицы являются самостоятельными словами.

11) Не употребляйте в сочинении трудные по написанию слова, разговорную лексику, молодёжный сленг, вульгаризмы. Избегайте также очень сложных синтаксических конструкций. Не забывайте закрывать кавычки!

12) При оформлении бланка старайтесь писать аккуратно и разборчиво. Не заезжайте за рамку!

13) Не забудьте проверить работу (орфографию, пунктуацию, грамматику, речь).

Приложение 1 Исходный текст

(1)Помнится, уезжая, я обещал вам писать письма, и, помнится, вы немало удивились этому. (2)Что за причуда: в двадцатом веке – письма! (3)Как будто нет телефона и телеграфа. (4)Как будто нельзя за пять минут (теперь это делается за пять минут) соединиться, и поговорить, и узнать все новости, и рассказать, что нового у тебя.

(5)Были, были, конечно, и «Письма из Парижа», и «Письма из Италии», и «Письма издалека», и «Письма русского путешественника». (6) Только представьте себе: человек приехал из России в Париж и написал два тома писем! (7) Тогда как во время современного перелёта из Москвы в Париж пассажир только успевает сочинить телеграмму о благополучном отлёте и благополучном приземлении. (8) Два слова вместо двух томов – вот ритм, вот темп, вот, если хотите, стиль двадцатого века.

(9) Принято считать, что телеграф, телефон, поезда, автомобили и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время, высвободить досуг, который можно употребить для развития своих духовных способностей. (10) Но произошел удивительный парадокс. (11) Можем ли мы, положив руку на сердце, сказать, что времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры? (12) Да боже мой!

(13) Техника сделала могущественными каждое государство и человечество в целом. (14) По огневой уничтожающей и всевозможной мощи Америка двадцатого века не то, что та же Америка девятнадцатого, и человечество, если пришлось бы отбиваться, ну хоть от марсиан, встретило бы их не так, как два или три века назад. (15) Но вот вопрос, сделала ли техника более могущественным просто человека, одного человека как такового? (16) Да, все вместе, обладающие современной техникой, мы мощнее. (17) Но это всё – мы. (18) Когда же ты остаёшься наедине с самим собой без радиоактивных и химических реакций, без атомных подводных лодок и даже без скафандра – просто один, можешь ли ты сказать про себя, что ты могущественнее всех своих предшественников по планете Земля? (19) Человечество коллективно может завоевать Луну либо антивещество, но всё равно за письменный стол каждый человек садится в отдельности.

(По В.Солоухину)

Основные этапы работы над сочинением по тексту

1. Определяем проблемы:

- ускорение темпа современной жизни;
- сделала ли техника более могучим просто человека;
- способствует ли развитие цивилизации духовному развитию человека.

2. Начинаем писать сочинение:

В тексте В.Солоухина поднимается проблема (чего?) ускорения темпа современной жизни. Автор размышляет о том, сделала ли техника более могучим просто человека, способствует ли развитие цивилизации духовному совершенствованию личности.

3. Комментируем проблему:

Проблема, поднятая писателем, действительно, очень актуальна. В эпоху Интернета кому-то может показаться смешным сочинять письма или путешествовать на лошадях из Москвы в Париж. Ритм, скорость нашей жизни выросли, но люди не стали от этого лучше, чище, добрее, да и могущественнее тоже не стали. Многие люди чувствуют себя очень одиноко, несмотря на то, что их окружают достижения современной технической мысли.

4. Определяем авторскую позицию:

Автор считает, что развитие техники, призванное, по мнению многих, «экономить человеку время, высвободить досуг, который можно употребить для развития своих духовных способностей», не сделало «более могучим просто человека». Да и времени свободного у людей больше не стало. Человек «наедине с самим собой» остался таким же неуверенным и слабым, как и его предшественники «по планете Земля».

5. Выражаем своё мнение по проблеме:

Я согласна с мнением В.Солоухина... Я убеждён, что... На мой взгляд, ... По моему мнению, ...

Подбираем 2 аргумента: объяснения, примера, иллюстрации (почему согласны).

6. Завершаем работу:

В заключение хочется сказать (процитировать)...

Хочется ещё раз подчеркнуть....

Таким образом...

Приложение 2

Ошибки, за которые снижаются баллы в экзаменационной работе

Грамматические ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1.	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2.	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3.	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красившее
4.	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями
5.	Ошибочное образование формы глагола	Они ездиют, хотят, пиша о жизни природы
6.	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, ихи дети
7.	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом.
8.	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую . Повествует читателей .
9.	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10.	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея . Все были рады, счастливы и весёлые .
11.	Ошибка в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю .
12.	Ошибки в построении	Читая текст, возникает такое

	предложения с деепричастным оборотом	чувство...
13.	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами .
14.	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве . Человеку показалось то , что это сон.
15.	Смещение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
16.	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17.	Нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.
18.	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своём воображении.

Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1.	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актёров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2.	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Моё отношение к этой проблеме непоменялось . Были приняты эффектные меры.
3.	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4.	Употребление слов	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается

	иной стилевой окраски	направить людей немного в другую колею.
5.	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6.	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удаётся объегорить других.
7.	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства).
8.	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов. Молодой юноша, очень прекрасный
9.	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10.	Неоправданное повторение слова	^ Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11.	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	^ Когда писатель пришёл в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.

Негрубые орфографические ошибки

Исправляются, но не учитываются:

- 1) перенос слов;
- 2) э/е после согласных в иноязычных словах и после гласных в собственных именах (*Мариетта*);
- 3) прописная/строчная в названиях, связанных с религией (*М(м)асленица, Р(р)ожество*);
- 4) при переносном употреблении собственных имён (*Обломовы и Обломовы*);

5) сложные существительные без соединительной гласной (*бефстроганов, ноухау*);

6) слитное/раздельное написание наречий с приставкой (*под стать, наощупь, врассыпную*).