

(1) На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

(2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

(3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие.

(4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцветенные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(6) Кем я только не был!

(7) И Филиппом из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8) А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

(9) Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: тяпнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.

(10) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11) Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

(13) Сочиня исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я

перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

(По А.А. Лиханову)*

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик „не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой“?»

1)

Герой-рассказчик предпочитал подклеивать книги, уединившись «в библиотечных кулисах».

2)

Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на героя-рассказчика «магическое действие».

3)

Герой-рассказчик мысленно превращался в героев книг, фантазируя, менял сюжеты по своему усмотрению и в это время забывал, где он находится.

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста В.В. Виноградова: **«Все средства языка выразительны, надо лишь умело пользоваться ими».**

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Сочиня исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой».**

3)

1. Как Вы понимаете значение словосочетания ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ?

Драгоценные книги – это книги, которые памяты сердцу, которые хочется перечитывать снова и снова. Они несут в себе дорогие воспоминания, учат прекрасному, доброму, вечному и порой становятся дороже любых драгоценностей.

В тексте А.А.Лиханова рассказывается о драгоценных книгах. Прочитав книгу, рассказчик представлял себя на месте главного героя и умело переделывал историю(пр.6-12). У него захватывало дух от этого: « я не только оказывался в другой жизни, но еще уходил из этой». Мне кажется, книги – это замечательные вещи, они обогащают нашу жизнь.

В моей жизни тоже присутствуют такие книги, которые затронули мою душу, и одна из них – « Человек, который смеется» В.Гюго. История несчастного изуродованного ради потехи богатых господ мальчика запала в мою душу на всю жизнь. Я перечитывала ее несколько раз и обязательно прочитаю снова.

Драгоценные книги – это что – то необъяснимое, то, что остается в душе на многие годы.

. 1)Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая – высоко, тонко. (4)Эти нежные струны то звучали порознь, то переменялись, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял теплом. (7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза – с угольками в середине, губы – чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова – воспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы. (11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами. (15)У неё были тёмные глаза и, когда Наилия щурилась, становились совсем чёрными. (16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала. (18)И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:
– (19)А я тебя знаю.
– (20)Ты меня знаешь? – (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то немислимое.
– (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?
– (24)Не видел!
– (25)Какой ты невнимательный, – сказала она.
– (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, – сказал я.
– (28)Ты узнал меня по голосу?
– (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.
– (31)Тебе понравился мой голос?
(32)Понравился! (33)Это было не то слово. (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!
(35)И вдруг я сказал:
– (36)Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?
(37)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

– (38)Смеёшься?

– (39)Нет, серьёзно. (40)Я буду слушать твой голос.

(41)Наилия посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые.

(43)И таблица умножения превращалась в стихи.

(По Ю.Я. Яковлеву)*

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик попросил Наилю прочитать таблицу умножения наизусть?»

1)

Герою-рассказчику хотелось поразить воображение Наили неожиданным поступком.

2)

Герою-рассказчику казалось, что Наилия готова заплакать, и он хотел отвлечь её внимание от грустных мыслей.

3)

Такое неожиданное предложение должно было заинтересовать Наилю и помочь герою-рассказчику познакомиться с ней.

4)

Герой-рассказчик хотел просто слушать голос Наили, и ему неважно было, что именно она говорит.

[Задание №0441](#)

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста И.Г. Милославского: «**Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент.**»

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:«**И таблица умножения превращалась в стихи.**»

3)

2. Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОВЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое любовь**»

Сочинение :

Что такое любовь ? Это чувство глубокой привязанности , расположения , симпатии к кому-либо . Многие люди уверены , что без любви наша жизнь была бы невозможна . Многие поэты , писатели , композиторы посвящают любви свои произведения .

В тексте Ю.Яковлева рассказывается о том, как воспринимает влюбленный мальчик голос девочки . Даже таблица умножения в его устах превращается для него в стихи, звучит, как музыка . Вот как любовь воздействует на человека .

Множество стихов о любви написано великим русским поэтом А.С.Пушкиным. Кто из нас не помнит прекрасных строк :

Я помню чудное мгновенье,

Передо мной явилась ты...

Эти строчки хоть раз в жизни произнес каждый влюбленный человек.

Любовь – прекрасное чувство , и хочется надеяться , что в душе каждого из нас она поселится

1) На первой перемене Жека укладывал в портфель учебники. (2) Мчавшаяся между партами Лисапета Вторая задела портфель – он, перевернувшись, брякнулся об пол. (3) Из него покатились шариковые ручки, какие-то гвоздики и шурпы, а ещё веером разлетелась пачка больших цветных портретов. (4) С неожиданной суетливостью Жека метнулся их подбирать, отталкивая любопытных. (5) Но кто-то успел поднять несколько глянцевых листов. (6) И здесь началось...

– (7) Ребята, он сдвинулся по фазе! (8) Он артисток собирает!

(9) Стиснув до побеления губы, зыряка исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу – началась детская игра «А ну-ка, отними!»...

(10) Вошла учительница – все кинулись по местам, и начался урок. (11) Лисапета Вторая нацарапала записочку Вере, своей соседке по парте: «Жеку теперь засмеют!»

(12) Вера незаметно обернулась к Жеке. (13) Тот сидел сгорбясь – локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, – взглядом упирался в одну точку – от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок. (14) Просто дикарь, да и только.

(15) После урока Лисапета подскочила к Вере:

– (16) Верка, я кое-что тебе расскажу, и ты просто умрёшь от удивления! (17) Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!

– (18) Кому отправлял?

(19) Лисапета, конечно, была неплохая девчонка, но, когда она появлялась, сразу хотелось съёжиться – так она суетилась и вращалась. (20) Казалось, будто Лисапета находится в нескольких местах сразу.

– (21) Помнишь, в нашем классе училась Лиза Ракитина, которая на север уехала?

(22) Вот этой Лизке он и отправлял письма!

– (23) Не врешь?

– (24) Верка, я своими глазами видела: город Норильск, улица, дом, и вот такими буквами – Е. Ракитиной!.. (25) Я специально подошла поближе, чтобы адрес прочитать! (26) Она уехала, а он, представь, страдает! (27) Вот завтра в классе посмеёмся!

– (28) Тебе его не жалко?

– (29) Хоть одну-то извилину надо иметь! (30) Кому нужны эти дурацкие тайны? – фыркнула Лисапета. – (31) И эта Лизка Ракитина тоже хороша! (32) Помню, как она собирала этих актёров, чьи фотографии из журнальчиков выстригала!

(33) Мещанка!

– (34) Она совсем не мещанка. (35) Просто она плохо видит. (36) Сидит в кино, а видит одни пятна, и ей хотелось запомнить актёров... (37) Вот он и отправляет ей

открытки любимых актёров... (38) А Лизка Ракитина больше не живёт в Норильске! (39) Опять переехала, а он, наверное, не знает.

(40) Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску. (41) Летят, будто стая гусей. (42) Их сбивает ветром, и они теряются где-то в снегах, пропадают бесследно. (43) И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...

(По Э.Ю. Шиму)*

1)
Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста М.Н. Кожинной: **«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».**

2)
Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...»**

3)
3. Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА?

Доброта – это нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу, добрый поступок. Я думаю, каждый человек несёт добро всем, кого любит и о ком заботится.

В тексте Ю.Яковлева рассказывается о доброте. Собака ждала своего хозяина так преданно, что не желала уходить с Костой и Женечкой с побережья. Эта преданность означает, что собака любила своего хозяина, желала ему добра и скорейшего возвращения с моря, она надеется, что тот ещё жив (пр.28-34). Мне кажется, преданность собаки – это и есть добро к хозяину.

Пример доброты можно встретить и в нашей жизни. Когда наступает 9 мая – День Победы, мы всем классом ходим и поздравляем ветеранов, живущих вблизи школы. Мне кажется, мы совершаем добрый поступок в благодарность за все испытания, которые пришлось преодолеть ветеранам.

Мы убедились, что доброта – это намеренная и бескорыстная помощь другому, а также любовь к близким.

1) На хуторе сон и тишина. (2) Мы идём вдоль низкого, белого под луной забора, по-южному сложенного из плоского дикого камня. (3) Такое чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь возвращаюсь домой. (4) Громко стучу в раму окна. (5) Нечего спать, раз мы вернулись. (6) И сейчас же распахивается дощатая дверь. (7) Панченко, ординарец мой, сонный, зевающий, босиком стоит на пороге. – (8) Заходите, товарищ лейтенант. (9) Хорошо вот так ночью вернуться с плацдарма домой. (10) Об этом не думаешь там. (11) Это здесь со всей силой чувствуешь. (12) Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки. (13) И уезжать надолго не приходилось. (14) Первый раз я уезжал из дома в пионерский лагерь, второй раз я уезжал уже на фронт. (15) Но и тот, кто до войны возвращался домой после долгой разлуки, не испытывал тогда того, что испытываем мы сейчас. (16) Они возвращались соскучившиеся – мы возвращаемся живые... (17) Сидя на подоконниках, разведчики смотрят, как мы двое едим, и глаза у них добрые. (18) А в углу стоит широкая деревенская кровать. (19) Белая наволочка, набитая сеном, белая простыня. (20) Многого не понимали и не ценили до войны люди. (21) Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни? (22) За всю войну только в госпитале я спал на простынях, но тогда они не радовали. (23) Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух. (24) Глаза слипаются, но едва задрёмываю, как, вздрогнув, просыпаюсь опять. (25) Я просыпаюсь от тишины. (26) Даже во сне я привык прислушиваться к разрыву снарядов. (27) И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме. (28) Зажмурюсь – и опять всё это перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами... (29) Нет, я, кажется, не усну. (30) Осторожно, чтоб не разбудить ребят, выхожу во двор, аккуратно притворив дверь. (31) Как тихо! (32) Словно и нет войны на земле. (33) Впереди луна садится за глиняную трубу, только краешек её светится над крышей. (34) И что-то такое древнее, бесконечное в этом, которое было до нас и после нас будет. (35) Я сижу на камне и вспоминаю, как в школе сорок пять минут урока были длиннее двух веков. (36) Государства возникали и рушились, и нам казалось, что время до нас бежало с удивительной быстротой и теперь только пошло своим нормальным ходом. (37) Впереди у каждого из нас была целая человеческая жизнь, из которой мы прожили по четырнадцать, пятнадцать лет.

(38) Я воюю уже третий год. (39) Неужто и прежде годы были такие длинные?.. (40) Возвращаюсь в дом, укрываюсь с головой и, подождав под шинелью, засыпаю. (По Г.Я. Бакланову)*

Задание №383BE4

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина: **«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**

2) Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Я воюю уже третий год. Неужто и прежде годы были такие длинные?..»**

4. 3) Как Вы понимаете значение словосочетания **СИЛА ДУХА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое сила духа»**,

Сочинение

Что такое сила духа? Я думаю, это внутренняя сила человека, которая не всегда связана с его внешним обликом и проявляется, как правило, в экстремальных ситуациях. Истинную силу духа проявляли люди во время Великой Отечественной войны.

В тексте Г.Бакланова не говорится о совершении подвига, герой просто размышляет о том, как долго тянутся 3 военных года. Всем тяжело, не хватает нормальных условий жизни, но люди терпят и сражаются. В этом, на мой взгляд, проявляется истинная сила духа.

Для меня примером удивительной силы духа служит история Алексея Мересьева из книги Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке». Летчик, оставшись без ног, научился не только ходить, но и летать на самолете.

Хочется надеяться, что сила духа поможет человеку принять верное решение в жизни или даже выжить в сложных ситуациях.

- (1) В дверь позвонили. (2) Из прихожей донеслись оживлённые голоса и смех. (3) Появились гости. (4) Солидные, хорошо одетые люди здоровались с хозяйками, подходили к столу, накладывали в тарелки закуски. (5) Дамы располагались в удобных мягких креслах; мужчины, образовав группки, беседовали друг с другом. (6) Семён Петрович поднял меня с места и представил гостям:
- (7) Вот Иван, самый большой оригинал из всех друзей моей дочери.
- (8) Неожиданно попав в центр внимания, я был сильно смущён и, кажется, покраснел. (9) Гости заулыбались, с любопытством оглядывая меня, словно ожидая, что я немедленно докажу справедливость слов профессора.
- (10) Он хлопнул меня по плечу:
- (11) Да, молодёжь нынче любопытная. (12) С ней надо говорить, надо общаться!
- (13) Одна интересная дама повернулась ко мне:
- (14) Вот скажите мне, Ваня. (15) У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. (16) У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. (17) Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.
- (18) Это у них называется «балдеет», – радостно сообщил один из гостей.
- (19) Дух противоречия, – убеждённо сказал другой.
- (20) А по-моему, – заявил подтянутый мужчина, – всё дело в избалованности.
- (21) Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей.
- (22) О-о, это старая песня, – засмеялась дама. – (23) Получается, что если нам было тяжело, то пусть и им будет так же? (24) Глупо!
- (25) Наверное, глупо, – согласился подтянутый. (26) Он хотел что-то добавить, но замешкался.
- (27) Семён Петрович решил переменить тему:
- (28) Я надеюсь, что вы не будете против, если моя дочь что-нибудь споёт?
- (29) Это будет прекрасно, – томно сказала пожилая дама.
- (30) Семён Петрович повернулся к Кате, не замечая её угрюмого взгляда:
- (31) Катюша, давай-ка «Соловья» алябьевского...
- (32) Значит, «Соловья»? – спросила Катя.
- (33) Она мягко коснулась пальцами клавиш – нежно зазвучало вступление.
- (34) Катя запела тоненьким голоском:
- (35) Соловей мой, соловей,
Чтоб ты сдох, Бармалей!..
- (36) Что? – растерянно пробормотала мама.
- (37) Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо:

- (38) Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (39) К нам гости – тут я со своим «Соловьём»! (40) Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!..
- (41) Оторопевшие гости не могли вымолвить ни слова.
(По К.Г. Шахназарову)*

Задание №4672DF

Замените разговорное слово **«нынешние»** в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Задание №8D360A

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного учёного Л.Т. Григорьян: **«В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями»**.

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

«– Вот скажите мне, Ваня. У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.

– Это у них называется «балдеет», – радостно сообщил один из гостей.

– Дух противоречия, – убеждённо сказал другой.

– А по-моему, – заявил подтянутый мужчина, – всё дело в избалованности.

Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей».

3)

5. Как Вы понимаете значение словосочетания **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**?

Жизненные ценности – это такие человеческие убеждения, на основе которых мы строим свою жизнь. Эти ценности вырабатываются в соответствии с воспитанием и образованием.

У каждого поколения свои жизненные ценности. В тексте Карена Шахназарова рассказывается о том, что для старшего поколения – поколения «отцов» – ценной считалась библиотека с редкими книгами. А поколение «детей» предпочитает современную музыку, которая кажется «отцам» «визгом». Двум поколениям трудно понять друг друга: у них разные жизненные ценности.

Но существуют ценности в жизни, общие для всех поколений. Так, представители всех возрастов с трепетом и восторгом отмечали 70-летие Великой победы. Мирное небо над головой – важная жизненная ценность.

Жизнь меняется, но есть ценности в жизни, которые остаются неизменными.

(1)Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2)С неё-то и начались неприятности. (3)Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что «с таким абсолютным слухом абсолютно необходимо учиться музыке».

(4)Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. (5)А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.

(6)Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор.

(7)Бабушка хорошо знала историю музыки. (8)Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой. (9)Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.

(10)Когда-то бабушка была бухгалтером, и, когда наступала пора годовых финансовых отчётов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (11)Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.

(12)Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13)Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.

(14)В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.

– (15)Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь, – говорила бабушка. – (16)Но пойми наконец: у него другое призвание. (17)Смычок – вот что он будет держать в руках всю жизнь!

(18)Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку.

– (19)Смотри, надо беречь руки! (20)Вся твоя судьба – в твоих руках! (21)Вернее сказать, в твоих пальцах.

– (22)Знаю, бабушка, – добродушно соглашался Олег. – (23)Вот я их и развиваю. (24)Так в музыкальном кружке советуют: строгайте, говорят, пилите! (25)Это тоже искусство!

(26)«Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» – рассуждала бабушка.

(27)Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега.

(28)Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась: – Всё он!.. (29)Своими руками!

(30)И потом во всеулышание, чтобы слышал Олег, восклицала:

– Но главное, конечно, музыка! (31)Он будет музыкантом!

(По А.А. Алексину)*

* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

Задание №E88812

Замените книжное выражение «**во всеулышание**» в предложении 30 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Задание №E969EC

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.А. Новикова: «**Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое**».

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:«**Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега. Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:**

– Всё он!.. Своими руками!

И потом во всеулышание, чтобы слышал Олег, восклицала:

– Но главное, конечно, музыка! Он будет музыкантом!»

б. 3) Как Вы понимаете значение слова ВЫБОР? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое выбор**».

Выбор – это возможность выделить нужное, главное из множества вариантов. Каждому человеку предстоит в жизни неоднократно делать свой выбор. Порой от него может зависеть вся дальнейшая жизнь.

Одним из самых важных в жизни человека является выбор профессии. Так, в тексте Е.Гришкова герой выбирает вуз, в котором хотел бы учиться. Но чего конкретно он хочет, не знает сам. Он просто мечтает об «интересной, настоящей жизни».

И мы, девятиклассники, сейчас выбираем свой жизненный путь. Очень важно не ошибиться, ведь от того, что мы выберем сейчас, зависит наша дальнейшая жизнь. В моем выборе мне очень помогают родители, за что я им очень благодарен.

В заключение хочется добавить, что очень важно научиться делать правильный выбор.

– (1) Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2) Я убедилась, что это так.

(3) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси ❖ (4) «Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5) Или Болконских».

(6) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8) Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9) Оленька стала дружить с Люси ❖ хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10) Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11) Люси́на мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12) Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

– (13) Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?

(15) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16) Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».

(17) Неожиданно всё изменилось.

(18) В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19) Люся высоко чтит этого мастера. (20) Но чтит его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным.

(21) И Оленька не смогла провести туда подругу.

– (22) Я не нашла для Люси ❖ места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. –

(23) А она обиделась... (24) И на что?! (25) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26) Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27) Значит, ты с ним знакома. (28) Художник – это его творчество». (29) А она вернула мою папку с рисунками. (30) Как говорят, «заберите ваши игрушки».

– (31) И что же дальше? – спросила я дочь.

– (32) Ну и мерси, дорогая Люси ❖ – в рифму пошутила Оленька.

– (33) Друзей труднее найти, чем потерять.

– (34) Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

– (35) Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36) Если бы ты нашла его у себя в сердце...

(По А. Алексину)*

Задание №226FA3

Замените разговорное слово «раз» в предложении 34 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Задание №DC9F94

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста С.И. Ожегова: «**Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)**».

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Друзей труднее найти, чем потерять**».

3)

7. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА?

Дружба - это близкие, духовные отношения, взаимная расположенность, привязанность и общность интересов.

Дружба важна для людей, без нее мир станет мрачным и безжизненным.

Настоящие друзья поддержат в горе и порадуются вместе с тобой. Дружба - величайшая нравственная ценность, которая сближает людей.

В тексте Л. Улицкой рассказывается о дружбе трех непопулярных мальчиков в классе. Их дружба началась со спасения котенка (предложения 15-18). Они пожалели животное и приняли участие в его спасении, между ними родилось то, что определило их отношения друг к другу на долгие годы: доверие, дружелюбие, равноправие.

А в произведении А. Гайдара «Тимур и его команда» дружба между детьми возникла из желания помочь в тяжелую минуту Родине и родственникам воюющих и погибших красноармейцев. Дружба сплотила их в команду. Как говорится в пословице: «Кто друг прямой, тот брат родной».

Я считаю, что без дружбы, без друзей жизнь неинтересна. Хорошо быть уверенным в том, что у тебя есть друзья, которые выслушают, помогут и поймут в трудную минуту.

(1) У дверей стояло трое ребятишек: две девочки и мальчик. (2) Дед догадался, что они одноклассники внука.

– (3) Андрей Лысов тут живёт? – спросила полноватая девочка.

– (4) Тут, – признался дед.

– (5) Мы пришли высказать ему осуждение, – продолжила девочка.

(6) Дед и внук стояли рядом и на сто процентов были родней: круглолицые, голубоглазые. (7) Наверное, поэтому часть Андрейкиной вины само собой переходила на деда.

– (8) У нас в дневнике всё записано, – сказала толстушка и передала тетрадку Александру Клавдиевичу.

– (9) «Дёргал Аллу Иванову за волосы», – грустно прочитал дед.

– (10) А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал, – сказал мальчик.

(11) Когда ребята ушли, дед обратился к внуку:

– (12) Так зачем же ты эту Аллу за косу дёргал?

– (13) Так просто, – буркнул мальчик.

– (14) А я вот знаю и зачем, и почему! (15) Она тебе нравится, а на тебя, противного троечника, внимания не обращает. (16) Так, что ли?

(17) Сломленный дедовой пронизательностью, внук заговорил:

– (18) Мы же раньше с ней дружили! (19) А теперь она всё: Толик да Толик.

(20) Я раньше её дёрну – она меня книжкой – хлоп! (21) И обоим смешно! (22) А сейчас чуть-чуть тронешь – как плакса плачет...

(23) Дед слушал его внимательно, прищурился глазами.

– (24) Извиняться тебе перед ней придётся, и так, чтобы это отложилось в садовой твоей голове надолго. (25) Мы сейчас идём к ней, ты извиняешься и даришь ей цветы, а иначе миру между нами не бывать.

(26) Миром с дедом внук дорожил, и поэтому он понял, что не миновать ему ни извинения, ни цветов.

(27) В его голове плохо запечатлелось, как в магазине они купили пахнущие горелой листвой и снегом астры, как брели по осеннему парку прямо к Алкиному дому.

(28) Перед выходом из парка дед остановился, они сели на скамейку.

– (29) Небось, никогда девчонкам цветы не дарил? (30) Ты хоть посмотри, что даришь.

– (31) Чего смотреть, на болонку похожи, – убитым тоном сказал внук.

– (32) Нет, болонка – собака глупая и трусливая, а эти чистые, гордые, как из льда, и ведь смелые, до самого снега на клумбах стоят.

(33) Мальчик взглянул на цветы и подумал: «И правда, какие чистые... ледянистые...»

(34) Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятенной душе Андрейки, словно вихрь. (35) Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз. (36) Но дед кратко сказал: «Не трусь!» – и поставил его рядом с собой.

(37) Дверь открыла Алла. (38) Андрейка кое-как промямлил извинения и сунул в руки потрясённой Алки астры:

– (39) Это тебе... эти ледянистые...

(40) Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были из льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.

(По В.И. Одноралову)*

Задание №ааf349

Замените разговорное слово «**промямлил**» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

(1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3) Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» – и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Оснадцать лет!», – ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4) А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5) Да, храм. (6) Наверное. (7) Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8) А вот совсем другое дело – кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9) Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10) Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11) Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12) Сейчас начнут. (13) Это – счастье. (14) Это – кино.

(15) Медленно гасят свет. (16) Стрекотание проектора, удар луча – и всё, понеслось. (17) Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом.

(18) Сон, мираж, мечта. (19) Преображение.

(20) Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21) От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22) Театр на это не способен, да и не претендует.

(23) Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24) Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25) Театр не скрывает, что всё, что вы видите, – притворство. (26) Кино притворяется, что всё, что вы видите, – правда. (27) Театр – для взрослых; кино – для детей.

(По Т. Толстой)*

Задание №525787

Замените книжное слово «трепет» в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Задание №76F2F3

1)
Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной: «При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость».

2)
Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. Кино для тех, кто любит сны и чудеса».

3)
8. Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?**

Искусство – творческое воспроизведение действительности. Настоящее искусство – это искусство, проверенное временем, помогающее человеку осознать свое место в мире. Невозможно переоценить роль выдающихся произведений искусства в жизни человека.

Сила искусства позволяет нам узнать или понять людей, отделенных от нас временем или пространством. Так, в тексте В.Осеевой рассказывается о том, как Иоська воспринимает свою мать благодаря портрету. Подлинное мастерство художника оставляет незгладимый след в душе Иоськи и Динки, ведь на картине они видят Катрю, как живую.

Мне повезло: я живу в старинном Русском городе Коломне. Для того чтобы соприкоснуться с настоящим искусством, достаточно просто прогуляться по старому городу. Величественный Успенский собор, Кремль, Брусенский монастырь... Каждое из этих архитектурных сооружений – образец подлинного искусства.

Выдающиеся произведения искусства всегда будут составлять неотъемлемую часть жизни человека.

- (1)Я не любила эту куклу.
(2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.
– (4)Кто из вас девочка, а кто кукла – трудно понять! – восклицали они.
(5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня – «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «закрывающая».
– (10)Не огорчайся: конец – делу венец! – услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.
(12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать – я сообразила уже тогда – очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.
(17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.
(18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке.
(19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке.
(20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.
(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.
– (22)Любишь наказывать? – вполухотку спросила как-то она.
(23)И вполусерьёз добавила:
– (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.
– (26)На зло отвечают, – возразила я.
– (27)Чем?
– (28)Подчиняются.

– (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя! – уже совсем серьёзно сказала мама.

(32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовластия. (34)Но я к этому отвращения не питала.

(35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взидало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.

(По А. Алексину)*

Задание №7560CF

Замените книжное слово «вторгаться» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Задание №B3DE1A

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного русского лингвиста Л.Ю. Максимова: «При помощи абзачного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения».

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом».

3)

9. Как Вы понимаете значение выражения **ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА?**

Человек – это целый мир. Снаружи – оболочка, которую видят все. А вот что внутри... Что скрывается в душе человека? Может ли она быть богатой или бедной? Как разобраться в том, что находится внутри нас? Над этим вопросом размышляет всю свою жизнь каждый мыслящий человек.

Иногда внутренний мир человека прямо противоположен тому, что мы видим снаружи. Так, в тексте А. Алексина рассказывается о мыслях и характере хрупкой девочки. Её сущность проявляется в отношении к игрушкам. Её властность пугает даже маму. Но можно ли изменить характер человека?

Для меня образцом прекрасного внутреннего мира человека является образ Искры Поляковой из повести Б. Васильева «Завтра была война». Честность, справедливость, непреклонность, принципиальность, умение дружить, любовь к Родине – вот основные черты внутреннего мира этого человека.

Каждый из нас должен стараться сделать свой внутренний мир ярким и богатым.

(1) Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2) Остался один Гоша. (3) Дежурит у подъезда и ждёт кого-то... (4) Вот наконец она появилась. (5) Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6) Верочка. – (7) Привет, – говорит Верочка и поёживается. – (8) Холодно ещё... (9) Дай куртку. (10) Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками. – (11) Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз? – (12) Ага. (13) Вот, смотри, транзистор. – (14) А матери привёз чего-нибудь? (15) Духи, например? (16) Принеси посмотреть. – (17) Но как же я... (18) Вера, мне же... (19) Ну, неудобно... – (20) Тогда становись на голову. (21) Ну?! – (22) Брось, Верк... (23) Не надо... – (24) Сейчас же встань на голову! – (25) Ну, пожалуйста... (26) Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27) Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер. – (28) Кто главный? – спрашивает она. – (29) Ну, ты... – (30) Перевернись. (31) И тащи духи. (32) А то заставлю стоять на голове целый день! (33) Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34) И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру. (35) Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой. – (36) Это ракета, – сообщает Серёжка внушительно. – (37) В лесу запустим. (38) Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками. (39) Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40) Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон. (41) Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42) Ей, видите ли, своя прихоть дороже.

(43) И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44) «На, смотри, если хочется...» (45) Верочка понимает его состояние. (46) И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47) Лицо у Верочки становится задумчивое. (48) Она склоняет голову набок, прищуривается. (49) Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50) Теперь она не дерётся. (51) Есть другие способы. (52) Она нехотя берёт голубой флакон. – (53) Так, понятно... (54) А спички у тебя есть? – (55) Спички?.. (56) Ну, в куртке... посмотри в кармане. – (57) Ага. (58) Теперь поджигай этот хвост! – (59) Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету. – (60) Зачем?.. – ничего не соображая, бормочет Гоша. – (61) Что это? – (62) Бомба. (63) Пусть бабахнет. – (64) Ну!.. – растерянно бормочет Гоша. – (65) Это... – (66) Кто главный? – (67) Верка, перестань! – (68) Ах так? – (69) Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70) Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковородке... – (71) Верка! (72) Отойди!.. (73) Верочка демонстративно стоит над чадающей картонной трубой. (74) И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75) Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету.

(По Э. Шиму)*

* *Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006) – писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*

Задание №475DD4

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя В.А. Солоухина: «**Эпитеты – одежда слов**». Аргументируя свой ответ,

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. Ей, видите ли, своя прихоть дороже**».

3)

Как Вы понимаете значение словосочетания **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР?**

10. Нравственный выбор-это необходимость принятия решений, когда человек руководствуется нравственными нормами. Такой выбор чаще всего бывает нелегким, ведь поступать по совести порой бывает очень трудно. Но, выбирая что-либо, необходимо думать о нравственной стороне вопроса.

В тексте Э.Шима рассказывается о том, как мальчик Гоша, рискуя своей жизнью, спасает девочку, которая ему нравится. Гоша, конечно, боится, но делает свой выбор. Он продемонстрировал силу духа, и это вызывает уважение.

Сложнейший нравственный выбор пришлось сделать Петру Гриневу - герою «Капитанской дочки» А. Пушкина. Умереть с честью или остаться жить предателем? Для Петра выбор очевиден: честь дороже жизни. Это, безусловно, достойный нравственный выбор.

Т.о., выбирать что-то всегда трудно, но необходимо.

(1) Началась эта му **а** в далёкие годы, в классе пятом или шестом.
(2) Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон.
(3) Серая громада висла над переулочком, по утрам за **а** гила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки. (4) Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу. (5) И у Глебова с малолетства появилось жжение в душе: то ли зависть, то ли ещё что.
(6) Мать Глебова работала билетёршей в кинотеатре. (7) И вот служба её в кинотеатре – захудаленьком, в одном из замоскворецких переулков – составляла предмет немалой гордости Глебова и отличала его величайшей льготой: на любой фильм мог пройти без билета. (8) А иногда в дневные часы, когда мало зрителей, мог даже товарища провести, а то и двух.
(9) Эта привилегия была основой могущества Глебова в классе. (10) Он пользовался ею расчётливо и умно **а** приглашал мальчиков, в дружбе которых был заинтересован, от которых чего-либо ждал взамен, иных долго кормил обещаниями, прежде чем оказывал благодеяние, а некоторых мерзавцев навсегда лишал своей милости. (11) Продолжалась глебовская власть – ну не власть, а, скажем, авторитет – и оставалась непоколебленной, пока не возник Лёвка Шулепа. (12) Первые дни он держался надменно, поглядывал своими голубенькими глазами на всех сонно и презрительно, ни с кем не заводил разговор и сел за одну парту с девчонкой. (13) Его решили проучить, вернее, унижить. (14) А ещё точнее – опозорить. (15) Глебов горячо подговаривал расправиться с Шулепой, который ему не нравился, но в последний миг решил не участвовать в расправе.
(16) Мальчишки – их было человек пять – зазвали Лёвку после уроков на задний двор, окружили, о чём-то заспорили, и вдруг Медведь, главный силач класса, охватил Лёвку за шею, опрокинул его рывком навзничь, остальные с криками «ого-го!» набросились, Лёвка сопротивлялся, бил ногами, но его, конечно, смяли, скрутили, кто-то сел ему на грудь.
(17) И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина. (18) Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами.
(19) Шулепа вышел из этой истории победителем, а нападавшие были посрамлены и впоследствии всячески старались помириться и подружиться с ним.
(20) Так Лёвка из человека, которого собирались на весь свет опозорить, превратился в героя. (21) И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души... (22) И нет несчастнее людей, поражённых завистью.

(23) И не было сокрушительней несчастья, чем то, что случилось с Глебовым в миг его, казалось бы, высшего торжества.

(По Ю. Трифонову)*

* **Трифонов Юрий Валентинович (1925–1981)** – русский советский писатель, мастер «городской» прозы.

Задание №5541D7

Замените книжное устаревшее слово «**благодеяние**» в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Задание №F8BE84

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского лингвиста А.А. Реформатского: «**Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как „запасные игроки“ ...выходят на поле, когда**

вынужденно „освобождают игру“ знаменательные слова».

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**И нет несчастнее людей, поражённых завистью**».

3)

11. Как Вы понимаете значение слова ВЗАИМОВЫРУЧКА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое взаимовыручка**»,

Сочинение:

Взаимовыручка – это обоюдная помощь в трудном положении . Взаимовыручка очень важна в нашей жизни . Человеку часто бывает сложно самому разрешить некоторые жизненные ситуации , и тогда на выручку приходят друзья

Но есть люди, которые выручают других не бескорыстно , а с какой-то целью . Так герой текста Ю.Трифопова Глебов оказывал помощь одноклассникам – бесплатно проводил в кино . Но не всем он помогал , а только тем мальчикам , «в дружбе которых был заинтересован» . Я думаю , такое поведение нельзя считать настоящей взаимовыручкой .

Примером истинной взаимовыручки может служить помощь соседа по палате Алексею Мересьеву , герою «Повести о настоящем человеке» . Майор помог Алексею обрести уверенность в себе , поверить в свои силы , убедиться в том, что он может совершить невозможное.

Хочется верить , что взаимовыручка между людьми будет истинной и бескорыстной.

- (1) Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел, неизменно оказывалось, что в прошлом кто-то уже опередил нас. (2) Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк! (3) Выходило, что мы родились слишком поздно и пути к славе для нас закрыты.
- (4) Я высказался в этом смысле дома, но мать, удивлённо посмотрев на меня, сказала:
- (5) Экий ты, оказывается, ещё дурачок!.. (6) Иди вон на огороде славу зарабатывай...
- (7) Пашка заметил:
- (8) Почему это матери, как правило, детей любят, а не понимают? (9) Вот раньше было: (10) «Благословляю тебя, сын мой, на подвиг...» (11) А тут – на огород!..
- (12) Пашка хочет быть как Циолковский и всегда что-нибудь изобретает. (13) Он построил машину, чтобы наливать воду в колоду для коровы. (14) Машина, правда, сама воду наливать не могла; зато если налить вёдрами, то потом достаточно нажать железный рычаг, чтобы бочонок опрокинулся и половина воды попала в колоду.
- (15) Мать поругивала Пашку за то, что он нагородил у колодца всяких палок, однако всё обходилось. (16) Но однажды Пашкин отец в сумерки наступил на рычаг, и его окатило с головы до ног. (17) Он тут же изломал Пашкину «механику» и задал бы самому изобретателю, да тот убежал.
- (18) У меня нет пристрастия к технике – мне больше нравится читать. (19) Но все книги, какие я мог достать, уже читаны-перечитаны, и я попробовал написать свою.
- (20) Я выпросил у отца большую конторскую книгу, вывел на обложке: «(21) Летопись. (22) Древняя, средняя и новая история деревни Тыжи, сочинённая Н.И. Березиным».
- (23) Вначале описание деревни шло гладко. (24) Но после слов: «Заложена деревня в...» – начались затруднения. (25) Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.
- (26) Ничего, к сожалению, не вышло и со средней историей. (27) Дед Савва, к которому я пристал с расспросами, отмахнулся:
- (28) Какая, к лещему, у нашей деревни история! (29) Бедовали в этой чашобе – вот и вся история.
- (30) История Тыжи осталась ненаписанной, но в деревне меня теперь зовут не иначе как Колька-летописец...
- (31) Да, мы могли бы удивить мир, но пока не знали чем.

(По Н.И. Дубову)*

* **Дубов Николай Иванович** (1910–1983) – русский советский писатель. Автор пьес «У порога», «Наступает утро», повестей «На краю земли», «Огни на реке», «Небо с овчинку» и др., романа «Горе одному». В основном его произведения освещают острые проблемы, переломные события в жизни молодого человека.

Задание №4D0285

Замените разговорное слово «экий» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Задание №CD0D87

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: «**Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью „маленьких” слов, слов, которые принято считать служебными, – частиц и союзов.**»

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Да, мы могли бы удивить мир, но пока не знали чем.**»

3)

12. Как Вы понимаете значение словосочетания НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ?

Неуверенность в себе – это негативное мнение человека о собственных достоинствах. Неуверенность в себе – проблема древняя. Я думаю, каждый человек хотя бы иногда бывает не уверен в себе.

В тексте Н.И. Дубова рассказывается о двух мальчиках, которые пытались удивить мир новыми изобретениями, но, что бы они ни придумывали, все было уже изобретено. Мальчики разочаровались в себе, думая, что никогда не смогут прославиться.

Я тоже часто испытываю неуверенность в себе. Сколько контрольных работ написано, сколько соревнований пройдено, а все время боишься: вдруг получится плохо!

Человеку свойственно быть неуверенным в себе, но с этим чувством надо бороться.

(1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.

(3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу в любую погоду!

(6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.

– (7)Ты куда? – удивился Толя.

– (8)Тебя провожу.

– (9)Меня... провожать? (10)Что ты?

(11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.

(12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.

(16)«Прячется!» – сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрее, чтоб мама не вздумала догонять его.

(18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.

(19)«Вернулась», – с облегчением подумал он.

(20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:

– (22)Первый «В»! (23)Первый «В»!

(24)Толя знал, что первый «В» – это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.

(26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его:

– (28)Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?

(29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.

(30)Учительница раскрыла журнал и начала переключку. (31)После переключки она сказала:

– (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.

(33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила

глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

(36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть:

– (38)Не волнуйся! (39)Не волнуйся, мамочка... (40)Всё хорошо! (41)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.

(По А. Алексину)*

1)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: «**На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения**». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:«**Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: "Не волнуйся! Не волнуйся, мамочка... Всё хорошо!"**».

3)

13. Как Вы понимаете значение словосочетания МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ?

Материнская любовь - это любовь близкого и дорогого человека. Эта любовь бескорыстная, бесконечная и самая крепкая на свете. Лучшая плата за такую любовь – это благодарные дети.

В тексте А.А.Алексина мы видим, как тактично мама выражает свою любовь к сыну- первокласснику. А он, хотя и чувствует себя совсем взрослым, ценит материнскую заботу и благодарен маме.

У каждого ребенка есть мама, которая любит и понимает его с полуслова. Каждая мать готова помочь своему ребенку, защитить его от всех бед. Ребенок – это «счастье» мамы.

Мы убедились, что материнская любовь не имеет границ. Каждая мать будет любить своего ребенка всегда, независимо от возраста.

1)Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате. (2)Что сулит мне этот долгожданный воскресный день? (3)Может, буду помогать маме собираться на дачу. (4)На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам – в виде сказочной ладьи, плывущей над сосновым лесом. (5)А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. (6)Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.

(7)А может быть, сегодня пойдём гулять через Тучков мост, на Петроградскую сторону. (8)Забредём в Зоосад. (9)Вот это будет здорово! (10)Соседская Ирочка рассказывала, что там с недавних пор катают не только на пони, но и на верблюдах. (11)А может, мы поедем в большой парк на островах. (12)В парке папа берёт лодку и даёт мне немного погрести. (13)Но это – мечты. (14)А покамест я ещё лежу в своей кровати.

(15)Вот скрипнула дверь. (16)Нырряю с головой под одеяло. (17)Пускай папа подумает, что я куда-то подевалась. (18)Я часто так от него прячусь, а он очень пугается и драматическим голосом взывает к несуществующей публике:

– (19)Пропал ребёнок! (20)Вот несчастье! (21)Куда же он у меня подевался? (22)Надо срочно позвонить в милицию! (23)Вы случайно не видели, дорогие граждане, здесь одну противную девчонку, которая вечно пропадает? (24)Ленка, Ленка, где ты?

(25)Тут я выскакиваю и ору:

– (26)Не надо милицию! (27)Я нашлась!

– (28)Ах, ты нашлась, – говорит папа, – вот я тебя сейчас!

(29)И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.

(30)Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет. (31)Делаю маленькую щёлку и оглядываю комнату одним глазом. (32)В чём дело? (33)Мама стоит подле табуретки с моими вещичками. (34)Она наклоняется, берёт платице, перебирает его руками, а сама смотрит куда-то в сторону, в одну точку, и лицо у неё напряжённое и такое печальное, что мне становится не по себе.

(35)Высвобождаюсь из-под одеяла – мама словно не видит меня.

– (36)Мамуленька, видишь, я уже встала...

– (37)Да, да...

(38)Мама всё ещё отсутствует, её нет со мной.

(39)Тихонько дотрагиваюсь до маминой руки, и вдруг она, обычно такая сдержанная, крепко-крепко, до боли, обнимает меня, прижимает к себе, будто боится, что меня могут отнять у неё, забрать, увести.

(40)Приходит папа. (41)Он тоже какой-то необычный, невесёлый.

– (42)Лена, – медленно говорит он, – сегодня война началась. (43)Побудь дома одна. (44)Нам с мамой надо уйти.

...(45)Я встревожена. (46)Война! (47)Как это – война? (48)Что это – война? (49)От мальчишек из нашего двора я знаю, что война – самая интересная на свете игра, в которую девчонки берут только в виде исключения. (50)Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся. (51)Но это игра... (52)А как выглядит война взаправдашняя?

(По Э. Фоняковой)*

2)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«От мальчишек из нашего двора я знаю, что война – самая интересная на свете игра... Но это игра...»**

А как выглядит война взаправдашняя?»

3)

Как Вы понимаете значение слова **СЧАСТЬЕ**?

«Счастье» - удивительное слово. И каждый его воспринимает по-своему. Для одних – это богатство. Для других – любовь и дружба. Для третьих - здоровье. Для четвертых – мир на Земле. Для меня счастье – это видеть счастливые лица своих родных, чувствовать их любовь.

Именно о таком счастье говорится в тексте Э.Фоняковой. Но простое, бесхитрое семейное счастье омрачено войной. И мы понимаем, что оно больше никогда не вернется.

Я тоже счастлива, когда нам всей семьей удастся побыть вместе, особенно на отдыхе. Родители спокойные, добрые, радостные. И мне хорошо рядом с ними. Вот бы побольше таких дней!

Думаю, счастье приходит к тому, кто делает счастливыми других