

**Подготовка  
к сочинению ЕГЭ  
по  
проблеме  
«ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА.  
ПРОФЕССИЯ»**

Автор работы:

учитель русского языка и литературы МАОУ  
«Володарская СОШ» Садчикова Ю.Н.

# Ключевые слова

---

система

закономерность

развитие

знание

достояние

деятельность

научность

формирование

объективный

действительность

отрасль

теория

практика

прогресс

# Определение понятия «наука»

---

1. Сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, система таких знаний, отдельная отрасль таких знаний.
2. То, что дает опыт, урок, назидание, нечто поучительное.
3. Навыки, знания, получаемые человеком в результате обучения или жизненного опыта.

# Словарь сочетаний

---

Служение, преданность ... науке.

Интерес, любовь ... к науке

Заслуги перед наукой.

Развивать, двигать вперед ... науку.

Отдаваться, служить, посвятить себя ... науке.

Заниматься, интересоваться ... наукой.

В науку вносить вклад, верить...

От науки ожидать чего-либо...

# Словарь сочетаний

---

Служение, преданность ... науке.

Интерес, любовь ... к науке

Заслуги перед наукой.

Развивать, двигать вперед ... науку.

Отдаваться, служить, посвятить себя ... науке.

Заниматься, интересоваться ... наукой.

В науку вносить вклад, верить...

От науки ожидать чего-либо...

# Словарь сочетаний

---

Наука мировая, русская, советская, российская, зарубежная, передовая, новая, данная, любая...

Общественные, филологические, гуманитарные, естественные, точные, технические, специальные, прикладные, математические, физические... науки.

Наука и техника...

Наука (о чем) – о природе, об обществе, о языке, о законах чего-либо, о свойствах чего-либо.

История, развитие, прогресс, подъем, достижение, будущее, область, отрасль, данные, законы, значение, роль, возможность, люди... науки.

# Афоризмы о науке

---

- «Наука - это клад, и ученый человек никогда не пропадет». (Петроний)
- «Наука - основной элемент, объединяющий мысли людей, рассеянных по земному шару. .. Нет такой человеческой деятельности, где согласие между людьми было бы столь очевидным». (Ф. Жолио-Кюри)
- Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастный случай берегут ... (М.В. Ломоносов)

# Афоризмы о науке

---

• «Наука - живой организм, которым развивается истина»

*А. И. Герцен*

• «Изучая истину, можно иметь тройную цель: открыть истину, когда ещем ее; доказать ее, когда нашли; наконец, отличить от лжи, когда ее рассматриваем»

*Блез Паскаль*

• «Наука - не предмет чистого мышления, а предмет мышления, постоянно вовлекаемого в практику и постоянно подкрепляемого практикой. Вот почему наука не может изучаться в отрыве от техники»

*Джон Бернал*

# Афоризмы о науке

---

- «Наука - это высший разум человечества ... ». (А.М. Горький)
- «Наука -самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека ... ». (А.П. Чехов)
- «Овладевай всей широтой человеческих знаний, не замыкаясь в одной узкой специальности - вот первое, что я хочу тебе посоветовать...» (Н.Д. Зелинский)
- «Ученый не знает большего наслаждения, чем работать и быть деятельным. Все остальные наслаждения имеют для него только значение отдыха» (Людвиг Фейербах)
- «Мне очень по душе нарушение основного закона Ньютона - закона инерции покоя, превращения его в инерцию движения» (Н. И. Вавилов)

# Тезисы о науке

---

Наука является прочной опорой в жизни.

Невозможно остановить научно-технический прогресс.

Тяжелый труд ученого окупается радостью познания.

Человек и научный прогресс всегда находятся в состоянии борьбы.

Наука и научность не одно и то же. Научность есть перенесение критериев науки на другие области духовной жизни.

В научном мире проявляется все больший интерес к проблемам гуманитарным.

На ученых лежит огромная ответственность за последствия научных открытий.

# Примерные проблемы

---

Роль науки.

Неизбежность научного и технического прогресса.

Научный подвиг и радость познания.

Человек и наука.

Наука и научность.

Гуманизация наук.

Ответственность ученых.

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

**Какую роль играет образование, наука в жизни человека, в развитии его личности, в развитии общественного прогресса?**

М.В. Ломоносов - стихотворение «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

В этом произведении поэт говорит о значении науки в человеческой жизни, о том, насколько целительно влияние ее для любого возраста, для жизненных невзгод:

«Науки юношей питают,  
Отраду старым подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастный случай берегут».

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

Д. И. Фонвизин - комедия «Недоросль».

Важнейшей для просветительства проблеме воспитания и образования посвящена комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Главным героем ее является Митрофанушка - недоросль, ленивый, неуклюжий увалень, которому нет еще и шестнадцати лет. Любимое занятие его - гонять голубей. Митрофан не особенно жалуется науки. «Не хочу учиться, а хочу жениться», - заявляет он. Тем не менее, к нему постоянно ходят учителя: семинарист Кутейкин учит его грамматике, отставной сержант Цыфиркин математике, немец Вральман - «По-французски и всем наукам». И сынок Простаковой в науках «весьма преуспевает»: из грамматики он знает, что есть «существительна да прилагательна». Дверь, по его мнению, является прилагательным, так как она приложена к своему месту. Другая дверь, которая еще не навешена, - «покамест существительна».

# Примерные проблемы

## и аргументы

(продолжение) Столь же «успешен» Митрофан и в изучении математики - Цыфиркин бьется с ним третий год, а «этот недоросль... трех перечесть не умеет». Истории и прочим наукам обучает Митрофана немец Вральман, ранее служивший у Стародума кучером. Вральман не утруждает своего воспитанника занятиями - вместо того чтобы учить его истории, Вральман заставляет рассказывать «истории» скотницу Хавронью и вместе с Митрофаном с удовольствием слушает ее. Госпожа Простакова, всем сердцем любя сына, не утруждает его занятиями и всячески балует. Привить Митрофану какие-либо положительные качества или понятия о нравственности она не в состоянии, так как сама лишена их. Результаты подобного воспитания плачевны: Митрофанушка не только невежествен (мы видим это в сцене экзамена), но и злонравен. Он труслив, груб со своими учителями.

# Примерные проблемы

## и аргументы

(продолжение) В финале комедии он отрекается от собственной матери, лишившейся всех прав на управление имениями. Потерпев неудачу в своем намерении женить сына на Софье и лишившись имений, госпожа Простакова растерянна и разбита. В надежде найти утешение она бросается к Митрофанушке, а в ответ слышит: «да отвяжись, матушка, как навязалась ... ». Авторская позиция в этой пьесе вполне определена: достойное воспитание и образование являются залогом благосостояния государства. Образование должно быть на высоком уровне, однако образование не имеет ценности само по себе. Главная цель всех знаний человеческих - «благонравие», «просвещение возвышает одну добродетельную душу».

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

Д.С. Лихачев - «Письма о добром и прекрасном».

В своей книге Д.С. Лихачев говорит об особенностях нашего времени - века машин, компьютеров, сложной техники. Все это требует от человека больших знаний, умений, практических навыков. Поэтому так важна для молодых людей учеба, получение хорошего образования.

По мысли ученого, «общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового». Процесс обучения - это целое искусство, его можно сделать творческим и увлекательным.

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

С. Львов - сборник публицистики «Быть или казаться?»

В этой книге автор размышляет о том, для чего человек учится. Ради получения диплома, ученых степеней, званий или же ради получения реальных знаний?

Автор приходит к выводу, что учится человек для живого дела, для того, чтобы «строить, просвещать, лечить, создавать», быть полезным людям.

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

### Проблема выбора профессии, жизненного пути, поиска предназначения

В.В. Маяковский - стихотворение «Кем быть?»

В этом стихотворении поэт в шутливой форме размышляет о различных профессиях, о возможностях юного человека избрать себе настоящее увлекательное дело.

Ю. Герман - трилогия «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все».

Главным героем трилогии является врач-хирург Владимир Устименко, всю свою жизнь посвятивший своему любимому делу. Мы узнаем о юности героя, о его первых успехах в медицине, о любви, об участии в качестве военного врача в Великой Отечественной войне, о послевоенных годах. Трилогия рассказывает нам о становлении личности врача, вся жизнь которого подчинена выполнению профессионального долга

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

С. Львов - сборник публицистики «Быть или казаться?»

В этой книге автор размышляет о проблеме выбора жизненного пути. С грустью пишет автор о девушках, молодых людях, не любящих своего дела, тяготящихся им. Он размышляет об особенностях работы геолога, врача-хирурга, учителя, машиниста. И оказывается, в каждой профессии есть своя «поэзия» и «проза».

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

**Каковы особенности профессии врача? Проблема долга доктора перед каждым человеком, перед обществом**  
Б. Полевой - повесть «Доктор Вера»

Героиня повести - молодой хирург Вера Трешникова. Во время Великой Отечественной войны, в октябре 1941-го, она остается в госпитале вместе с ранеными, которых не успели эвакуировать. В течение долгих месяцев оккупации городка она ведет опасную игру с гестапо, согласившись стать начальником немецкого госпиталя для гражданских лиц. Но только так можно было спасти жизнь раненых советских бойцов. Героиня Полевого демонстрирует нам честное выполнение своего врачебного долга перед обществом, является примером душевной стойкости, мужества, беззаветной преданности своему делу.

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

Н. Амосов - повесть «Мысли и сердце».

Автор повести «Мысли и сердце» - известный хирург Н. М. Амосов. В этой книге он ставит вопрос о долге врача перед своими пациентами, о врачебной этике, размышляет о кибернетике, о применении ее в медицине. Он рассказывает о случаях из своей практики, об удачных и неудачных операциях, о борьбе хирургов за человеческие жизни, о смерти.

Повествование порой напоминает исповедь, в которой автор предельно откровенен со своим читателем и с самим собой.

Мы видим, каким нелегким, сложным является труд хирурга, какой самоотдачи, душевной стойкости, благородства требует от человека эта профессия.

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

Ф. Углов - автобиографическая повесть «Сердце хирурга».

В этой книге Ф. Углов рассказывает о своей жизни, семье, учебе в университете, сельской практике, о своей работе в Ленинграде, в Абхазии. Смелый экспериментатор, талантливый хирург, он спас жизни тысячам людей. Работа стала его истинным призванием, он посвятил этому занятию всю свою жизнь.

# Примерные проблемы

## и аргументы

**Каково значение учителя в становлении личности человека? Проблема ответственности учителя перед обществом.**

Ч. Айтматов - повесть «Первый учитель».

Основное содержание повести - это письмо-исповедь главной героини, известного ученого, преподавателя. Она вспоминает свое детство, своего первого учителя Дюйшена, который открыв в их ауле первую школу, учил детей, переносил их зимой через ледяную воду, т.к. дорога в школу шла через небольшую речку, всеми силами своими боролся против невежества местных жителей. Среди учеников его была очень способная девочка Алтынай. Но она была сиротой, и родственники вскоре насильно выдали ее замуж. Однако учитель вмешался и спас Алтынай, а затем отправил ее в город, где она смогла учиться дальше. И образ первого учителя навсегда остался в ее сердце. Герой Айтматова - настоящий подвижник, и подвиг Дюйшена - в его борьбе с трудностями, верности детям, в готовности к самопожертвованию.

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

В. Распутин - повесть «Уроки французского»

«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, - нет, а за то, что случилось с нами после», - так писатель начинает свою повесть «Уроки французского».

В основе ее обычная история: в голодное послевоенное время учительница приглашает к себе ученика для дополнительных занятий, пытается помочь ему, подкормить. Но мальчик отказывается от помощи. Тогда Лидия Михайловна, зная о том, что он играет «в чикку» на деньги, предлагает ему сыграть и, конечно же, проигрывает. Обо всем происходящем становится известно директору, и он, не разобравшись в ситуации, увольняет молоденькую учительницу. Так уроки французского становятся для рассказчика уроками доброты, сердечности, благородства.

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

### А. Алексин - повесть «Безумная Евдокия»

В этой повести писатель создает образ немолодой учительницы - Евдокии Савельевны. Окружающие зачастую считают ее смешной, нелепой. Родители одной ученицы, талантливой, неординарной девочки, прозвали ее «безумной Евдокией», считая, что она критически настроена по отношению к их дочери. Однако финал этого произведения грустен - талантливая художница Оля оказывается эгоисткой, которой недостает душевной чуткости, внимательности к окружающим и, прежде всего, к самым близким людям - родителям. Уйдя в поход вместе со своим классом, она внезапно исчезает, чтобы первой пройти по маршруту Мити Калягина, героя, доставившего своему дяде-доктору лекарства и медицинские инструменты в годы Великой Отечественной войны. Олю начинают искать, об исчезновении девочки сообщают ее родителям.

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

(продолжение) И мама Оли, женщина с больным сердцем, не выдерживает: она сходит с ума. Девочка же, упоенная своим успехом, вскоре появляется дома и радостно сообщает о том, что она первой прошла по маршруту Мити Калягина и получила приз. Евдокия Савельевна с горечью говорит о недостатке человечности в душе этой девочки, равнодушии ее к окружающим, ее желании любой ценой быть первой. Она убеждена, что самое главное - не развить в детях талант, а воспитать в них доброту и чуткость. И «безумная Евдокия» оказывается права - правоту ее доказывает сама жизнь

# Примерные проблемы

## и аргументы

**Должен ли быть у молодого человека наставник?  
Каким он должен быть?**

С. Рерих - «Мой вечный учитель».

Заметки и воспоминания С. Рериха. В этих заметках С. Рерих воссоздает образ своего отца Николая Константиновича Рериха, гениального, талантливое и очень порядочного человека. Он пишет: «В старинных книгах часто упоминалось: счастлив тот, кто на своем пути в жизни может встретить мудрого старца. Старца, который и его направил бы на правильный, скорейший, кратчайший путь и, может быть, устранил бы те трудности, которые перед ним будет ставить жизнь. В лице моего отца я встретил этого мудрого старца. Он был для меня не только отцом и учителем, он был кем-то гораздо большим. А именно - наставником жизни». Автор рассказывает о том, каким

# Примерные проблемы

и аргументы

---

**Должен ли быть у молодого человека наставник?  
Каким он должен быть?**

замечательным человеком был его отец - светлым, духовно мощным, творческим, трудолюбивым. Будучи глубоко привязанным к России, Н.К. Рерих очень любил также Восток, Индию, много путешествовал. Вся жизнь этого человека стала подвигом, щедро дарил он свой талант окружающим, много размышлял о дружбе и единстве различных национальностей, об объединении людей на культурной почве.

**Ч. Айтматов - повесть «Первый учитель» (см. тему «Каково значение учителя в становлении личности человека?»).**

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

И.С. Тургенев — роман «Отцы и дети»

Центральный образ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» - Базаров. Герой занимается наукой, медициной, стремится к полезной деятельности, но бросает вызов вечным законам жизни, бытия, отвергает любовь, искусство, составляющие существенную потребность человека. «Нигилизм», по мнению Тургенева, бросает вызов непреходящим ценностям духа и естественным потребностям жизни. В этом усматривается вина героя, причина его неизбежной гибели.

# Примерные проблемы

## и аргументы

---

М. Булгаков — повесть «Собачье сердце»

В «Собачьем сердце» Булгаков рассказывает о научном эксперименте профессора Преображенского. Писатель показывает неоднозначность этого явления. С одной стороны, понятно желание учёного улучшить человеческую породу. Но с другой стороны, «очеловечивание» Шарика приводит к трагическим последствиям. Булгаков утверждает мысль об ответственности учёного. Иван Арнольдович Борменталь выступает как представитель нового поколения научного работника. Он первым решается на «преступление» - возвращает Шарика его первоначальный облик. Тем самым утверждается право человека культуры, науки на борьбу за своё право быть.

---

•Амелина Е. В. Пишем сочинение на ЕГЭ (часть С)

•И.П. Цыбулько Отличник ЕГЭ Русский язык

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ecolog/6151/%D0%9F%D0%A0%D0%98%D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%90>

•[http://www.detskiysad.ru/aforizm/citaty\\_o\\_nauke.html](http://www.detskiysad.ru/aforizm/citaty_o_nauke.html)

<https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=a3892a0460464c53059f581932356430&n=33&h=215&w=286>

<http://hdjpg.ru/img/picture/Apr/13/7dcd4bb8219e90b19c7d6f762907c66d/2.jpg>