

## Зимнее сочинение 2016-2017

### Статус работы

Это итоговое выпускное сочинение. Экзамен обязателен для всех выпускников: окончить школу без него нельзя. Зачёт, полученный за данную работу, является допуском к ЕГЭ.

Это сочинение может быть представлено в вуз, который сам организует проверку и выставит баллы от 0 до 10. **10 баллов** — это очень много. Значит, итоговое зимнее сочинение может в ситуации конкурса стать решающим. Так к нему и нужно отнестись.

ФИПИ разработал «Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими программы высшего образования». Но делается оговорка: **вузы имеют право разработать собственные критерии**. Это значит, что ориентироваться на данный документ можно лишь отчасти.

### Зачёт — незачёт

В школе за экзамен баллы выставляться не будут. Для окончания школы нужно получить за работу зачёт. Только зачёт за сочинение будет пропуском к остальным экзаменам. Кто не справится с сочинением, к другим экзаменам не допускается.

### А если незачёт?

Тем, кто не сможет получить зачёт, предоставят возможность пересдачи. Позднее. Весной.

### Кто будет проверять сочинения?

Ваши учителя. Поэтому они и будут главными вашими советчиками при подготовке.

При поступлении в вуз работу проверят ещё раз преподаватели вуза, в который вы подадите документы.

### Сколько времени отведено на экзамен?

Это полноценный экзамен. Он будет длиться **три часа пятьдесят пять минут** (235 минут).

### Предполагаемый объём работы?

Рекомендуемый объём сочинения — **350 слов** (считаются все слова, даже маленькие: предлоги, союзы, частицы и проч.). За работы объёмом менее 250 слов ставится незачёт.

### **Идея сочинения: что оно проверяет**

Сочинение должно выявить уровень **речевой культуры** выпускника, его **начитанность**, личностную зрелость и **умение рассуждать с опорой на литературный материал** по избранной теме. (Проект ФИПИ).

В вашем сочинении обязательна опора на произведения **русской и(или) мировой литературы**.

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает **не просто ссылку** на тот или иной художественный текст, но и **обращение к нему на уровне аргументации**, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений. Количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

### **Какими будут темы?**

Ответ на этот вопрос вы получите только на экзамене. Конечный список утвердит Рособрнадзор. Комплекты тем будут различаться по часовым поясам.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и четкость постановки проблемы. Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях. **Важно:** темы сочинений не будут прямо соответствовать открытым тематическим направлениям.

### **Итоговое сочинение**

#### **Тематические блоки на 2016-2017 гг.**

1. [«Разум и чувство»](#)
2. [«Честь и бесчестие»](#)
3. [«Победа и поражение»](#)
4. [«Опыт и ошибки»](#)
5. [«Дружба и вражда»](#)

### **Критерии для проверки Итогового сочинения**

*Критерии по итоговому сочинению не будут меняться до 2019 года.*

---

Приводим полную цитату из документа:

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендованное количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

### **Критерий №1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

### **Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

*«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе,*

*не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

### **Критерий №3 «Композиция»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

*«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

### **Критерий №4 «Качество речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

### **Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

*«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).*

## **Часто задаваемые вопросы по итоговому сочинению**

### **1. Когда будем писать итоговое сочинение?**

7 декабря. Если получите «незачёт», то переписать можно будет 1 февраля и 3 мая.

---

## **2. Зачем его писать? На что оно влияет?**

Итоговое сочинение в первую очередь является допуском к ЕГЭ. Также некоторые вузы по желанию могут учитывать результаты итогового сочинения при поступлении.

---

## **3. Существует ли список литературы, по которому можно написать сочинение?**

Такие списки есть на любых сайтах по подготовке к сочинению, но лучше подготовить свой собственный список.

---

## **4. Как оно будет оцениваться?**

Результатом итогового сочинения будет «зачет / незачёт». Оцениваться работа будет по 5 критериям.

---

## **5. Кто будет проверять итоговое сочинение?**

Работы будут проверяться в школах совместно с независимыми экспертами.

---

## **6. Получится ли у меня как-нибудь списать?**

Ребята говорили, что учителя достаточно лояльно относились к экзаменуемым, некоторым могут даже что-то и подсказать. Короче, не бойтесь, никому не надо, чтоб вы ходили и пересдавали по несколько раз. Ну и помните, что темы сочинений станут известны за 15 минут до начала экзамена, а ещё для каждого часового пояса они будут свои.

---

## **7. Тут всё говорят про какие-то блоки тем. Разве это не те темы, по которым мы и будем писать итоговое сочинение?**

Нет. Это всего лишь направления. То есть вы знаете к чему примерно можно готовиться, почитать произведения, в которых есть поднятая тема/проблема, но точные формулировки вопросов будут известны только на самом экзамене.

---

## **8. Если это тематические направления, так к чему мне готовиться? По всем сразу? Как будут составляться темы сочинений?**

Вы можете готовиться только по одному или двум тематическим направлениям. На экзамене вам будут предложены 5 тем по одной из каждого блока. Хорошо готовиться хотя бы по 2 блокам, чтобы иметь запасной вариант.

### **9. То есть вся страна будет писать сочинения по одним и тем же темам?**

Темы будут разные в зависимости от часовых поясов.

### **10. Если по некоторым физическим отклонениям не могу писать сочинение, как быть?**

Отказаться от сочинения в пользу изложения могут следующие группы: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды;

обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные, реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.

### **11. Дайте мне какой-нибудь простой совет, как написать сочинение и получить зачет?**

Пишите то, что думаете. Министерство хочет, чтобы школьники проявляли творчество и нестандартность мышления.

Введение, основная часть, заключение – 3 кита вашего сочинения.

#### **Структура сочинения**

Основная часть всегда разбивается на подпункты.

I. Введение

II. Основная часть

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

III. Заключение

**Теперь еще раз пройдемся по структуре. И сформулируем основные тезисы:**

1. I (введение) – то, что нам дано. Формулируем тему.
- II (основная часть) – то, что нам требуется доказать.
- III (заключение) – то, что нам требовалось доказать. Поэтому не забывайте о том, о чём вы сказали во введении.
2. Во введении лучше всего поговорить глобально о поднятой теме.
3. Оптимальное количество подпунктов в основной части – 4.
4. Лучше всего строить рассуждение следующим образом: сначала приведите пример, а потом свои мысли.
5. Мысль должна либо подтверждать, либо опровергать справедливость идеи сочинения (но лучше, конечно, подтверждать).

Поскольку основные тематические направления вам уже известны, начинайте подготовку к сочинению уже сейчас. Можно посетить соответствующие вебинары, ознакомиться с литературой, почитать необходимые книги.

### **Как выбрать тему сочинения**

1. Определите, какая тема вам кажется наиболее конкретной и понятной.
2. Подумайте, какие книги к этой теме вы вспоминаете, поскольку без опоры на художественный текст написать сочинение не получится.
3. Непременно помните, что каждая тема содержит в себе вопрос, на который надо ответить.

### **Алгоритм работы над сочинением**

1. Выбрав тему для своего сочинения, определите проблему (вопрос), который содержится в теме сочинения.
2. Сформулируйте тезисы, которые раскрывают эту проблему, являются ответами на поставленный вопрос.
3. Подберите два произведения, на материале которых вы будете доказывать свою точку зрения.

4. Продумайте сценарий своей работы (то есть построение работы, её композицию). Здесь можно написать план.
5. Напишите черновик.
6. Перечитайте черновой материал, подумайте, есть ли логика в построении Вашей работы. Внесите необходимую правку в построение. Перечитайте ещё раз и внесите правку в речевое оформление текста.
7. Перепишите набело.
8. Перечитайте написанное два раза – сначала проверьте, нет ли у Вас орфографических ошибок, затем проверьте пунктуацию.

Например, Вы выбрали тему «Что важнее при принятии сложных решений – разум или сердце?». Если мы переосмыслим эту тему **в проблему** (то есть главный вопрос, на который будем отвечать), то следует ответить на вопрос: «К чему должен прислушиваться человек, принимая решения: к разуму или чувствам?»

Далее мы формулируем тезисы.

1. Мир, лишённый теплоты чувств, жесток и бесчеловечен (Гоголь «Шинель», Мёртвые души» (капитан Копейкин), Достоевский «Преступление и наказание», «Бедные люди», Замятин «Мы», Хаксли «О дивный новый мир», Брэдбери «451 градус по фаренгейту»).
2. Сердечные порывы бывают очень привлекательны в людях (небогатый Гринёв отдаёт заячий тулупчик Пугачёву; Андрей Болконский подхватывает упавшее знамя и увлекает бегущих солдат в атаку). Но не следует забывать и о том, что поддавшись чувствам, люди могут совершать непоправимые ошибки (Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»).
3. Конфликт разума и чувств может быть разрушителен для человека (Достоевский «Преступление и наказание», Тургенев «Отцы и дети»).
4. Человек может прийти к гармонии разума и чувств (Толстой «Война и мир», Пьер Безухов, Наташа Ростова).

В заключении следует сделать вывод: Разум и чувства должны дополнять друг друга. Прислушиваясь только к голосу разума или полностью отдаваясь чувствам, люди теряют полноту восприятия мира и совершают ошибки.



В работе над сочинением очень помогает план. Что такое хороший план сочинения? Это структура Вашей работы (то есть кратко сформулированные основные мысли, которые будут развёрнуты в Вашей работе).

На черновике можно хаотично набросать всю сумму мыслей, которые пришли Вам в голову. Здесь же можно вспомнить и книги, которые послужат иллюстрациями Ваших тезисов. Кроме того, можно сделать наброски вступления и заключения.

Далее следует продумать логические переходы между частями сочинения.

Любопытно рассмотреть **пример плана сочинения на тему «Мнимая и подлинная дружба».**

1. Пушкин «Евгений Онегин», Онегин и Ленский, отсутствие настоящей духовной близости, «от делать нечего друзья».

Тургенев «Отцы и дети», Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов, со стороны Аркадия – подражание, слепое следование за старшим другом).

2. Гончаров «Обломов», Обломов и Штольц, теплота отношений, доверие, забота.

Толстой «Война и мир», Андрей Болконский и Пьер Безухов, интеллектуальная и духовная общность, поиск смысла жизни, страсть к познанию истины).

### **План-конспект**

#### **1. Вступление.**

Дружба – одна из вечных человеческих ценностей. Что же является основой настоящей дружбы?

**II. Основная часть.** Примеры истинной и мнимой дружбы в изображении русских поэтов и писателей.

1. Тема дружбы в романе Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.

2. Тема дружбы в романе Тургенева «Отцы и дети». Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.

3. Тема дружбы в романе Гончарова «Обломов». Илья Обломов и Андрей Штольц.

4. Тема дружбы в романе Толстого «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов.

На эту тему есть много других замечательных произведений: Конан Дойль «Рассказы о Шерлоке Холмсе», Киплинг «Маугли», Андерсен «Снежная королева», Денисова «Подумаешь, звёзды», Железников «Чучело» и др.

**III. Вывод.** Настоящие друзья всегда нуждаются друг в друге и всегда готовы помочь. Они могут быть совершенно непохожи, но их связывает духовное родство, душевная близость. Настоящие друзья готовы многое простить друг другу. Они нужны друг другу не только в горе, но и в радости.

Когда Вы будете завершать работу над черновиком, необходимо сделать следующее:

- свериться с планом: устранить отклонения от темы, расширить абзацы, в которых мысль выражена недостаточно полно;
- убедиться в том, что главная идея проходит через всё сочинение;
- проверить, правильно ли выделены абзацы;
- сделать речевую правку;
- проверить орфографию;
- проверить пунктуацию.

### **Тематическое направление «Разум и чувство»**

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед велением чувства и подсказкой разума.

Толковый словарь.

**Разум** – способность человека логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания, интеллект.

**Чувство** – эмоция, переживание; осознанное отношение к чему-нибудь (чувство долга).

### **Возможные темы сочинений.**

Что важнее: разум или чувство?

Что слушать: разум или сердце?

Что значит испытывать благородные чувства?

Что такое истинные чувства?

Можно ли идти на поводу у своих эмоций?

Когда разум становится опасен?

Нужно ли давать волю чувствам?

Разум – счастливый дар человека или его проклятие?

В чём сила человеческого чувства?

Чувства созидающие и разрушающие.

### **Что почитать к блоку «Разум и чувства»?**

Карамзин «Бедная Лиза»

Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка»

Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»

Островский «Гроза», «Бесприданница»

Тургенев «Ася», «Отцы и дети»

Достоевский «Преступление и наказание», «Бедные люди»

Толстой «После бала», «Война и мир», «Анна Каренина»

Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»

Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»

Замятин «Мы», «Пещера»

Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»

Распутин «Прощание с Матёрой»

Нагибин «Старая черепаха», «Зимний дуб»

Железников «Чучело»

Алексин «Раздел имущества»

Трифонов «Обмен»

### **Тематическое направление «Честь и бесчестие»**

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным ценностям или идти путём предательства, лжи, лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали своё внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

Толковый словарь.

**Честь** – достойные уважения и гордости моральные качества человека; его принципы (долг чести, дело чести); хорошая репутация, доброе имя.

**Бесчестие** – отсутствие чести, достоинства; оскорбление, позор.

### **Возможные темы сочинений.**

Как Вы понимаете слово «честь»?

Как Вы понимаете слово «совесть»?

Что такое «честь» и «бесчестие»?

Что значит быть человеком чести?

Что есть истинная честь и что есть мнимая?

Как связаны понятия «предательство» и «бесчестие»?

Возможен ли компромисс с совестью?

Устарело ли сегодня понятие «честь»?

Что помогает человеку сделать выбор между честью и бесчестьем?

Почему многие писатели говорили о необходимости быть верным долгу и чести?

Согласны ли Вы с утверждением Чехова: «Честь нельзя отнять, её можно потерять»?

Что почитать к блоку «Честь и бесчестие»?

Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»

Рылеев «Иван Сусанин»

Гоголь «Тарас Бульба»

Лермонтов «Герой нашего времени»

Толстой «Война и мир»

Куприн «Поединок», «Юнкера», «Куст сирени»

Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...»

Булгаков «Белая гвардия»

Быков «Сотников», «Обелиск»

Каверин «Два капитана»

Гроссман «Жизнь и судьба»

**План-конспект сочинения на тему «Что значит идти дорогой чести?»**

**I. Вступление.** Что такое честь, достоинство человека?

**II. Основная часть.** Жизненный путь Петра Гринёва – дорога чести и добра.

1. Дом и семья Гринёвых.

2. Заповеди отца.

3. Первые самостоятельные шаги Гринёва (нелепый проигрыш в бильярд, грубость по отношению к Савельичу).

4. Гринёв и Швабрин.

5. Гринёв и Пугачёв (нравственный выбор – погибнуть или стать предателем; смелость Гринёва и его верность долгу вызывают уважение Пугачёва).

**III. Заключение.** Главная награда на пути чести – доброе имя.

**Подберите материал к сочинению на тему «Что такое «честь» и «бесчестье»?»**

***Пушкин «Капитанская дочка»***

Пётр Андреевич Гринёв и Алексей Иванович Швабрин.

1. Социальное положение Гринёва и Швабрина.

Молодой офицер Гринёв и опытный военный, бретёр (вот уж пятый год как к нам переведён за смертоубийство) Швабрин.

2. Добрый Гринёв («Вы всякому человеку готовы помочь», - пишет в письме Маша Миронова) и злобный Швабрин (угрозы Маше – «Он обходится со мной очень жестоко и грозитя, коли не одумаюсь и не соглашусь, то привезёт меня в лагерь к злодею...»).

3. Жалостливый Гринёв («Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошёл за моим долгом. Мне стало жаль бедного старика...»). Жестокий Швабрин.

4. Искренний Гринёв («Во всю дорогу размышлял я о допросах, меня ожидающих... и решился перед судом объявить сущую правду, полагая сей способ оправдания самым простым, а вместе и самым надёжным»). Лживый Швабрин («В клевете его видел я досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника»).

5. Честный, принципиальный Гринёв («Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»). Бесчестный, беспринципный Швабрин («С омерзением глядел я на дворянина, валяющегося в ногах беглого казака»).

***Толстой «Война и мир»***

Князь Василий Сергеевич Курагин и князь Николай Андреевич Болконский.

1. Курагин – важный чиновник, влиятельный человек, много лет служит при дворе. Самоуверенный и пустой человек. Общается с людьми ради выгоды.

Болконский – пожилой человек с тяжёлым характером, генерал-аншф в отставке, служил во времена Екатерины II, был лично знаком с императрицей, старый товарищ Кутузова, но никогда не пользуется своими связями. Живёт в своём имении Лысые горы. Умный и проницательный человек.

2. Курагин – равнодушен к своим детям. Обеспокоен лишь поиском подходящей партии для них. Ему не свойственны такие качества, как духовное богатство, патриотизм, благородство.

Болконский – к детям относится строго, предъявляет высочайшие требования, держится с ними достаточно жёстко, но любит их. Он трудолюбивый человек (мемуары, математика, занятия в мастерской, работа в саду, строительство). Обладает чувством долга, порядочности, благородства. Воспитывает те же качества в детях (Андрей Болконский начал службу в армии с нижних чинов).

Можно попробовать написать **сочинение на тему «Что помогает сделать человеку выбор между честью и бесчестьем?»**, используя следующий план:

**I. Вступление.** Как я понимаю слова «честь» и «бесчестье»?

**II. Основная часть.** Повесть Быкова «Сотников». Нравственный выбор героев между честью и бесчестьем.

Какие нравственные качества дают человеку перед лицом смерти сделать выбор между честью и бесчестьем? Автор отвечает на этот вопрос, сравнивая двух героев.

Сотников – работал в школе, в 1939 году его призвали в армию, на войне командовал батареей. В первом бою батарея была разбита, Сотников попал в плен, бежал, попал в партизанский отряд. Оказавшись в плену у полицаяев, Сотников пытается взять вину на себя, чтобы спасти люди, помогавшие партизанам (староста и Дёмчиха). Герой убеждён: лучше выбрать смерть, чем оказаться предателем.

Рыбак – сильный человек, мужественный боец, был старшиной в стрелковой роте. После ранения он оказался в глухой деревне, где его выходили местные жители. Рыбак уходит в лес к партизанам. Во время похода постоянно

помогает больному Сотникову. Однако в ситуации выбора между жизнью и смертью Рыбак выбирает жизнь ценою бесчестия – предательства. У Рыбака нет таких нравственных ценностей, на которые можно бы было опереться в момент выбора. Став полицаем, он участвует в казни Сотникова. Его жизнь оплачена казнью невинных людей. (Фильм Ларисы Шепитько «Восхождение»).

**III. Вывод.** Путь чести выбирают люди с твёрдыми нравственными принципами, которые закладываются в детстве и укрепляются всю жизнь. Человек должен стараться не позволять себе морально падать ни при каких обстоятельствах.

### ***Тематическое направление «Победа и поражение».***

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными обстоятельствами в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, её причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

Толковый словарь.

**Победа** – успех в битве при полном поражении противника; успех в борьбе за что-нибудь, достижение чего-нибудь в результате преодоления чего-нибудь.

**Поражение** – неудача в войне, борьбе, разгром.

### **Возможные темы сочинений.**

Что такое победа?

Можно ли преодолеть самого себя?

Что значит победа над самим собой?

Какую победу можно назвать настоящей?



Что является залогом победы в бою?

Когда победа равносильна поражению?

Чему нас учат поражения?

Как поражения помогают узнать самого себя?

Победа, которую мы не забудем.

Согласны ли Вы с утверждением «Нужно уметь достойно проигрывать»?

Согласны ли Вы с утверждением «Характер человека определяется не тем, как он наслаждается победой, а тем, как он сносит поражения»?

### **Что почитать к теме «Победа и поражение»?**

Пушкин «Капитанская дочка»

Лермонтов «Герой нашего времени»

Тургенев «Отцы и дети»

Достоевский «Преступление и наказание»

Толстой «Война и мир»

Полевой «Повесть о настоящем человеке»

Каверин «Два капитана»

Васильев «В списках не значился»

Быков «Сотников»

Носов «Красное вино Победы»

Хемингуэй «Старик и море»

### ***Тематическое направление «Опыт и ошибки»***

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, который предотвращает ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

Толковый словарь.

**Опыт** – отражение в сознании людей законов объективного мира; совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений, то есть жизненный опыт.

**Ошибка** – неправильность в действиях, мыслях.

### **Возможные темы сочинений.**

Можно ли избежать ошибок на жизненном пути?

Можно ли приобрести опыт, не совершив ошибок?

«...Опыт, сын ошибок трудных...» (Пушкин)

Путь к истине лежит через ошибки

Можно ли избежать ошибок, опираясь на чужой опыт?

Почему нужно анализировать свои и чужие ошибки?

Какие ошибки невозможно исправить?

Что такое заблуждение?

Какой опыт даёт человеку война?

Чем может быть ценен для детей опыт отцов?

Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?

### **Что почитать к теме «Опыт и ошибки»?**

Фонвизин «Недоросль»

Грибоедов «Горе от ума»

Пушкин «Евгений Онегин»

Лермонтов «Герой нашего времени»

Островский «Гроза», «Бесприданница»

Гончаров «Обломов»

Тургенев «Отцы и дети»

Достоевский «Преступление и наказание»

Толстой «Война и мир»

Чехов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»,  
«Вишнёвый сад»

Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

Пастернак «Доктор Живаго»

Булгаков «Мастер и Маргарита».

### **Попробуйте выполнить следующие задания:**

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из предложенных выше тем.

1. Тема \_\_\_\_\_

Человеческую жизнь часто сравнивают с дорогой. Одни просто идут по ней, не задумываясь о конечной цели. Другие точно знают свой путь и никогда не отступают от него. Третьи ищут верный путь, порой сбиваясь с дороги. Мне кажется, что каждый шаг на дороге жизни – это крупинка нашего опыта, даже если этот шаг сделан не в ту сторону.

2. \_\_\_\_\_

Каждому из нас хорошо известна пословица «Человек учится на ошибках».

В этом высказывании много жизненной мудрости. К сожалению мы устроены таким образом, что, пока сами не попадём в трудную ситуацию, почти никогда не сделаем для себя верных выводов.

Можно попробовать написать **сочинение на тему «Путь к истине лежит через ошибки»**, используя вот такой план.

**I. Вступление.** Путь к истине – это путь познания самого себя.

**II. Основная часть.** Жизненные поиски Пьера Безухова – путь проб и ошибок.

Образ Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир»

1. Образ Пьера Безухова – один из самых важных в романе. Герой изображён в постоянном развитии. Весь жизненный путь Пьера – это поиски самого себя, своего места в жизни, поиск истины.

2. Неудачный брак.

3. Неудачные преобразования в южных имениях.

4. Разочарование в масонстве.

5. Пьер на поле Бородина и в плену.

**III. Заключение.** Созидательная сила наших ошибок в том, что они открывают новые возможности для поиска истины.

Попробуйте самостоятельно подобрать **материал для написания сочинения на тему «Человек учится на своих ошибках».** (Можно вспомнить Тургенева «Отцы и дети», Достоевского «Преступление и наказание»).

Родион Раскольников убеждается в ошибочности своей теории, противоречащей общечеловеческой морали и христианской этике.

**Вывод:** Человек, совершивший ошибки и сделавший из этих ошибок правильные выводы, сегодня на порядок мудрее, чем вчера.

Подумайте, какой материал Вы бы выбрали **к сочинению на тему «Какие ошибки невозможно исправить?»**

Например, можно подумать о том, что самые страшные ошибки человек совершает тогда, когда идёт на сделку с совестью и от этого страдают невинные люди (Булгаков «Мастер и Маргарита», Понтий Пилат).

А можно вспомнить рассказ Паустовского «Телеграмма».

Скорее всего, мы придём к выводу, что есть такие ошибки, которые невозможно исправить, как нельзя воскресить мёртвого или вернуть себе честь или утраченное достоинство.

### ***Тематическое направление «Дружба и вражда».***

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или, наоборот, с изображением человека, способного или вовсе не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Толковый словарь.

**Дружба** – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов.

**Вражда** – отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью.

### **Возможные темы сочинений.**

Кого можно назвать настоящим другом?

Что такое мнимая и подлинная дружба?

Когда друг становится врагом?

Согласны ли Вы с утверждением, что дружбе нужно учиться?

Согласны ли Вы с утверждением о том, что настоящий друг познаётся в беде?

Согласны ли Вы с высказыванием «Из двух друзей один всегда раб другого?»

Что помогает людям преодолевать конфликты?

Что почитать к теме «Дружба и вражда»?

Пушкин «Евгений Онегин», лицейская лирика

Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Лермонтов «Герой нашего времени»

Гончаров «Обломов»

Тургенев «Отцы и дети»

Толстой «Война и мир»

Достоевский «Преступление и наказание»

Булгаков «Белая гвардия»

Каверин «Два капитана»

