

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ КИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Н. А. Субот, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя школа № 33», г. Смоленск

С 2014–2015 учебного года проводится итоговое сочинение (изложение) в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.08.2014 г. № 923 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 15.08.2014 г. за № 33604).

Сочинение позволяет проверить широту кругозора обучающегося, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью. Итоговое сочинение (изложение) становится допуском к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее – ГИА). Введение в качестве итоговой формы аттестации по русскому языку в 11-м классе итогового сочинения, целью которого задаются новые требования к качеству подготовки выпускников, ставит нас, учителей русского языка и литературы, перед необходимостью пересмотра системы предэкзаменационной подготовки учащихся 10-х и 11-х классов. Оставшись один на один с темой сочинения, выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, приобретённые на уроках русского языка и литературы, но и уровень компетентности зрелой личности выпускника средней школы. Очевидно, что написание сочинения требует от обучающегося не только знаний теории языка и норм его употребления, но и способности эти знания уместно использовать. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т. д.

Введение итогового сочинения связано с выявлением уровня сформированности метапредметной коммуникативной компетенции обучающегося. Но это не единственная задача. Учителю необходимо стимулировать желание обучающихся читать, посещать театры, выставки, развивать мировоззрение, жизненную позицию, определять своё отношение к морально-этическим проблемам, рефлексировать на основе прочитанного и увиденного.

Таким образом, учить писать сочинение на основе литературного материала – одна из акту-

альных проблем современной школы, и этот навык

необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Наша задача сегодня — разобраться в причинах неуспехов школьников, выделить проблемы, находящиеся в компетентности учителя русского языка и литературы, и искать адекватные способы их решения, поскольку предыдущие формы, методы, приёмы подготовки к экзамену, какими бы эффективными они ни казались, стали как минимум недостаточными.

Таким образом, новизна приводимых методических рекомендаций заключается в направленности их на организацию систематической работы над пониманием темы сочинения и способами её раскрытия, а также практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания. Это выводит рекомендации из ряда существующих сегодня, направленных на обобщение и систематизацию знаний, полученных с 5-го по 9-й класс (в основном по орфографии и пунктуации).

Цель методических рекомендаций — помочь учителям русского языка и литературы подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, для того чтобы выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Следовательно, назначение итогового сочинения — прежде всего проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбора наиболее соответствующих проблематике сочинения произведений (произведения) для раскрытия темы.

Приводимые рекомендации помогут учителю-словеснику систематизировать процесс обучения написанию сочинения как важнейшему виду творческой работы школьника, а также подготовку обучающихся к выполнению творческих заданий ЕГЭ по литературе и русскому языку.

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВЫПУСКНОМУ СОЧИНЕНИЮ (10-й КЛАСС, I ПОЛУГОДИЕ)

Задачи данного этапа:

- ознакомить обучающихся с методическими рекомендациями по подготовке к итоговому сочинению, тематическими блоками и типами сочинения;
- активизировать знания теоретико-литературных понятий;
- нацелить на читательский интерес и положительный результат при сдаче экзамена.

Шаг первый. Знакомство с Методическими рекомендациям Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения), с организацией экзамена, его результатами в 2015–2016 учебном году

В ходе беседы необходимо убедить обучающихся в необходимости обязательного прочтения всех



■ Николай Богданов-Бельский. Сочинение

произведений не только школьной программы, но и дополнительной литературы (так как данное сочинение строится только на литературном материале), необходимости выполнения всех заданий и рекомендаций учителя. Но самое главное — это всё-таки психологический настрой учащихся на положительный результат.

Шаг второй. Ознакомление с тематическими блоками, разработанными Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н. Д. Солженицыной, президента Русского общественного фонда А. И. Солженицына

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).

Шаг третий. Работа с типами сочинений, представленных на экзамене

Анализ тем сочинений (около 500) (Лопинцева Л. А., методист МАУ «ГНМЦ» <http://docme.ru/doc/997985/...rekomendacii-dlya-podgotovki-k-vypusknomu-sochineniyu-v-1...>) позволил составить классификацию типов сочинений. Выделено пять типов: сочинение-утверждение, сочинение-сопоставление, сочинение-обобщение, сочинение-размышление (не путать с типом речи), сочинение-исследование. Знание классификации типов сочинений поможет педагогам и выпускникам определить способы деятельности при подготовке к творческой работе.

ОСНОВНОЙ ЭТАП РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВЫПУСКНОМУ СОЧИНЕНИЮ (10-й КЛАСС, II ПОЛУГОДИЕ; 11-й КЛАСС, I ЧЕТВЕРТЬ)

Задачи данного этапа — развивать следующие умения:

- использовать тексты разных стилей для работы над сочинением;
- рассуждать на предложенную тему, выбирать путь её раскрытия;
- использовать литературный материал для построения письменного высказывания и для аргументации своей позиции;
- моделировать на основе накопленного материала сочинения на разные темы;
- точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции;
- оценивать и совершенствовать результаты собственной речевой деятельности.

Шаг четвёртый. Подбор литературного материала

Рекомендовать учащимся примерный перечень литературных произведений по каждому блоку, а в качестве домашнего задания предложить

дополнить его (2–3 к каждому блоку). На следующем занятии в результате коллективного обсуждения дополнить общий список.

Шаг пятый. Знакомство с параметрами оценивания сочинения

1. Соответствие теме

Выпускник должен отвечать на вопрос, поставленный в теме, или размышлять над предложенной проблемой, или строить высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п. Незачёт ставится, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания.

2. Аргументация.

Привлечение литературного материала

Выпускник должен привлечь для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы. Незачёт ставится, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

3. Композиция и логика рассуждения

Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. Незачёт ставится, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

4. Качество письменной речи

Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. Незачёт ставится, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

5. Грамотность

Незачёт ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста — в сумме более 5 ошибок на 100 слов.

Шаг шестой. Выбор темы

На первом этапе работы над сочинением важно сформировать умение правильно выбирать тему: обучающийся должен знать текст, помнить хотя бы небольшие фрагменты наизусть, понимать место данного произведения в литературном процессе, иметь опыт в написании сочинения на подобную тему.

Шаг седьмой. Составление плана сочинения

Обучение составлению плана сочинения формирует у обучающихся важные умения, необходимые для создания собственного текста: излагать свои

мысли последовательно, логично, доказательно. Хорошо продуманный план не позволит отступить от темы и главной мысли сочинения. План — это краткий конспект творческой работы. По плану должно быть понятно, о чём будет сочинение, какова его основная мысль — идея, какова система доказательств этой идеи и к каким выводам придёт автор сочинения. Поэтому каждый пункт плана должен нести определённую информацию.

Шаг восьмой. Написание введения

Главная функция введения — ввести в тему.

При обдумывании темы следует помочь обучающимся осознать, что она может иметь несколько направлений. Выбор одного из них следует обязательно оговорить во введении сочинения. Это позволит избежать одностороннего раскрытия темы.

Во введении можно определить цель высказывания, то есть сказать, какова идея сочинения и как она будет доказана в главной части; сообщить, если это необходимо, сведения историко-культурного, историко-литературного или иного характера, помогающие в раскрытии темы.

Шаг девятый. Написание основной части

В процессе обучения написанию основной части следует формировать следующие умения:

- не отклоняться от темы;
- писать по плану;
- соблюдать соразмерность частей сочинения (например: введение и заключение вместе взятые должны занимать 1/4 часть работы; если для доказательства идеи обучающийся использует три, четыре, пять аргументов, то главная часть сочинения должна состоять соответственно из трёх, четырёх, пяти частей, примерно равных по объёму между собой);
- избегать прямого пересказа: пересказ должен быть комментированным, направленный на раскрытие темы, доказательство идеи сочинения;
- вводить цитаты (например, для подтверждения собственной мысли, для опровержения чужого мнения в целях аргументированного наглядного доказательства верной мысли, для ознакомления с чьим-либо авторитетным мнением и т. п.).

Шаг десятый. Написание заключения

Заключение подводит черту, выводит из сочинения. На этапе подготовки обучающихся к итоговому сочинению следует научить писать выпускников следующие типы заключения: заключение-вывод, заключение-следствие.

Заключение-вывод несёт новую мысль более общего характера, но возникшую на основе аргументов главной части. Заключение-вывод подводит черту под всей системой доказательств и сообщает, что идея сочинения раскрыта.

Заключение-следствие выходит за рамки темы, за рамки всего изложенного в сочинении. Здесь обучающиеся могут использовать те знания, которыми располагают сверх знаний о данном произведении: месте произведения в творчестве писателя, в литературном процессе эпохи, жизни общества и т. п.

Шаг одиннадцатый. Составление алгоритма

Один из алгоритмов работы над сочинением предложила С. И. Красовская, доктор филологических наук, профессор, заведующая редакцией русского языка и литературы издательства «Просвещение». Считаю его удачным и предлагаю своим ученикам. Но подобные алгоритмы можно сформулировать и совместно с детьми. Участие в составлении алгоритма поможет обучающимся лучше усвоить особенности различных жанров сочинений.

Шаг двенадцатый. Анализ сочинения по критериям, или Учим редактировать

Для того чтобы учащиеся могли видеть сильные и слабые стороны своей работы, большое внимание необходимо уделять анализу сочинений по критериям итогового сочинения.

В начале для анализа выпускникам можно предложить сочинения, приведённые в Методических рекомендациях для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения. Например, сочинение «Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?».

Шаг тринадцатый. Отрабатывание всех тематических блоков

Замечательным материалом для этого вида деятельности является презентация А. Г. Нарушевича «Подготовка к итоговому сочинению в 11-м классе», где автор не только подробно знакомит со всеми тематическими блоками, вводит возможные формулировки тем, даёт различные рекомендации, но и предлагает обучающимся выполнить задания, позволяющие отработать все этапы творческой работы.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ВЫПУСКНОМУ СОЧИНЕНИЮ (11-й КЛАСС, II ЧЕТВЕРТЬ)

Задачи данного этапа — формировать умения создавать связный текст на заданную тему, сочетая при этом два направления работы:

- 1) анализ готовых текстов с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротемы текста), его логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов, риторические приёмы и др.;
- 2) выполнение письменных заданий различного объёма на основе художественного произведения (или его фрагмента).

На уроках литературы учитель обязательно должен вести работу не только по изучению произведения, разбору его с точки зрения содержания и формы, но и по формированию умения учащихся понимать текст, понимать авторский замысел, выделять авторскую позицию, формулировать своё мнение по прочитанному, аргументировать его.

После детального разбора самого текста произведения (как это традиционно делается на уроках литературы) необходимо снова и снова возвращаться к обозначенным темам и проблемам и вместе с детьми разбирать, где в произведении и каким образом эту тему или проблему раскрывает автор: в конкретном эпизоде, в поступке того или иного героя, в размышлениях персонажей и т. п. После этого рекомендуется сделать вывод о том, что автор пытается донести до читателя, что показывает ему, какой жизненный урок ему преподносит, над чем предлагает ему задуматься, чему учит его и т. п.

В 11-м классе изучается достаточно много произведений, по которым можно проводить такую работу (например, В. П. Астафьев «Людочка», В. В. Быков «Пойти и не вернуться», В. Г. Распутин «В ту же землю» и др.).

В период создания собственных текстов все написанные учеником работы должны тщательно проверяться и сопровождаться рецензией учителя, каждый ученик должен иметь индивидуальный план работы над выпускным сочинением.

Абсолютно ясно: если ученик, увидев оценку за сочинение, закрыл тетрадь и не задал учителю вопросов — сочинение писалось напрасно. Именно рецензия, написанная учителем, является важнейшим средством формирования у обучающихся навыков создания письменных текстов. Она даёт возможность в полной мере реализовать личностно ориентированный подход в обучении: учитель рецензирует каждое сочинение школьника, учитывая психологические особенности ребёнка, даёт необходимые советы и рекомендации, ведёт диалог с учеником, отмечая положительные стороны работы

ЦИТАТНОЕ АССОРТИ

Явь в литературе десятки крупных талантов, первоклассных мастеров техники и учёнейших людей, — они не изменяют положения вещей, если принесут с собой только таланты, технику и знания... Пока литература не станет голосом общественной совести в самом широком смысле, пока она не сделает интересы народа центром своих исследований, помыслов и образов, ей не помогут никакие таланты и никакие знания... она будет производить в самом благоприятном случае только красивые игрушки.

Н. К. Михайловский

и наметившийся прогресс в знаниях и умениях обучающегося. Задача учителя — не просто обосновать поставленную за сочинение оценку, а дать конструктивный анализ работы, выполненной учеником: оценить её достоинства и недостатки, высказать рекомендации по совершенствованию.

Сочинения (в обобщённом варианте) анализируются в классе с опорой на критерии оценивания; читаются наиболее удачные сочинения или их фрагменты, обсуждаются направления доработки анализируемых сочинений (упущенные повороты мыслей, другой подбор доказательств и иллюстраций к ним для того или иного тезиса, варианты вступления и заключения, поиск вариативных способов перехода от одной мысли к другой, альтернативный литературный контекст сочинения и др.). Воспитание ценностного отношения к литературе, развитие устойчивого интереса к чтению — одна из приоритетных задач учителя. Именно поэтому можно расширить список обязательной для прочтения литературы, включая в него не только программные произведения. Среди них небольшие по объёму, но глубокие по содержанию рассказы А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. П. Платонова, А. Г. Алексина, Александра Грина и т. д. Освоение не только фактуальной, но и концептуальной информации помогает обучающимся ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, усваивать их.

Итоговое сочинение в 11-м классе — нововведение, продиктованное временем. Умение самостоятельно моделировать устное и письменное высказывания (в том числе и сочинение) поможет будущему выпускнику осуществлять речевой самоконтроль, генерировать идеи, общаться с людьми, вести конструктивный диалог. Совместная работа учителя и ученика при подготовке к выпускному сочинению посредством применения эффективных форм, методов и приёмов обеспечит успешное написание выпускного сочинения каждым выпускником.

ЦИТАТНОЕ АССОРТИ

Человек, который знает основы и выводы и в технике, и в медицине, и в праве, и в истории и т. д., — действительно образованный человек. Он действительно идёт к идеалу всеведения. Но не таким образом, чтобы поверхностно скользить по всему, он должен иметь свою специальность, он должен знать своё дело, но вместе с тем интересоваться и уметь войти в любой круг познаний. Такой человек слышит весь концерт, который играют вокруг него, все звуки для него доступны, все они сливаются в одну гармонию, которую мы называем культурой.

А. В. Луначарский

ком. Это результат систематической целенаправленной работы по русскому языку и литературе, охватывающей период обучения в 10–11-м классах.

В приведённых методических рекомендациях мы стремились показать, что залог успеха заключается не в отработывании алгоритма по составлению текста сочинения, а в качественном анализе произведения, проводимом учителем на уроках. Для этого нужны и отдельные специальные упражнения, и общая направленность всего преподавания на пробуждение и развитие интеллектуальных и художественных способностей учеников.

Логика урока, выстроенная учителем, и качество материала, определяющего содержание урока, являются решающими факторами, влияющими на сочинения учеников: на их умение отобрать материал, выстроить его в логической и эмоциональной последовательности, определить степень и качество аргументации, найти яркое начало, сделать соответствующее содержанию материала заключение. Приёмы анализа произведения отработываются на уроках, и они должны быть разнообразными, что, во-первых, влияет на общее развитие ученика, а во-вторых, определяет богатство и качество приёмов анализа в сочинении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров В. Н. Сочинение по литературе. — Брезники : Издательский дом «Типография купца Тарасова», 2014.
2. Ильин Е. Н. Как сдать экзамен по литературе: Рекомендации для поступающих в вузы. Изд. 2, испр. — М. : Школа-Пресс, 1994.
3. Мальцева Л. И. Итоговое сочинение. Трудно? Легко! — Ростов н/Д : Издатель Мальцев Д. А. ; М. : Народное образование, 2015.
4. Морозова Н. Г. Учимся писать сочинение : книга для уча-ся 10 кл. ср. шк. — М. : Просвещение, 1987.
5. Нарушевич А. Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе : учеб.-метод. пособ. / А. Г. Нарушевич, И. С. Нарушевич; под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2014.
6. Неретина Т. А., Красовская С. И., Шутан М. И., Певак Е. А., Моисеева В. Г. Сочинение? Легко! : пособ. для уча-ся общеобразоват. орг-ций. — М. : Просвещение, 2015. — (Серия «Учимся с “Просвещением”» / «Экзамен с “Просвещением”»).
7. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9-х и 11-х классах. Путь к успеху : учеб.-метод. пособ. / Т. И. Павлова, Н. А. Раннева. — Ростов н/Д : Легион, 2011.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. Методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения). — М., 2014.
9. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы. — М. : Просвещение, 2015.
10. <http://docme.ru/doc/997985/...rekomendacii-dlya-podgotovki-k-vypusknomu-sochineniyu-v-1>