

## ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ (17.1, 17.2, 17.3)

Задания 2 части ЕГЭ по литературе (17.1, 17.2, 17.3) представляют собой полноформатное развернутое высказывание на тему, связанную с литературным произведением (сочинение). Они относятся к заданиям повышенной сложности, а потому при подготовке к экзамену им следует уделять особое внимание.

В основе работы над сочинением во 2 части ЕГЭ, так же как и в работе над развернутыми ответами ограниченного объема в части 1, лежит анализ художественного произведения, поэтому подготовка к выполнению заданий 8;9 и 15; 16, представленная в предыдущем разделе Практикума, является также необходимым элементом в работе над сочинением — заданием 17.

В то же время здесь нужна и специальная работа. Следует учитывать, что во второй части нет текста произведения, а само задание является более сложным, представляя собой проблемный вопрос, требующий достаточно подробного и аргументированного ответа. Для того чтобы успешно выполнить задание 17, необходимо учитывать специфику экзаменационного сочинения в формате ЕГЭ, что отражается в критериях его оценки (они приведены в Приложении 1). Среди пяти критериев, по каждому из которых максимально возможно набрать 3 балла, главным является 1-й критерий — содержательный аспект сочинения. В соответствии с этим критерием оцениваются глубина и самостоятельность понимания проблемы, сформулированной в теме сочинения. Безусловно, здесь нельзя ограничиваться лишь кратким ответом на поставленный вопрос, как в заданиях 8; 9 и 15; 16, необходимо не только выдвинуть основной тезис, но и достаточно подробно его раскрыть, приводя развивающие его доводы, которые подтверждаются примерами, ссылками на текст и т.д.

Такая работа требует тщательно продумывать не только то, **что** вы будете доказывать в своем сочинении, но и как выстраивать систему доказательств. Особо отметим, что в том случае, если это будет плохо выполнено, вы рискуете получить 0 баллов за все задание 17, поскольку при оценке «О» по 1-му критерию задание не проверяется дальше: оно расценивается как невыполненное. С другой стороны, определяя ход ваших рассуждений, вы сможете избежать повторов, нарушения логики изложения, неоправданного членения текста сочинения (или отсутствия абзацного членения), отклонения от темы, а также устранить избыточную информацию, «не работающую» на ее раскрытие. Для сочинения в формате ЕГЭ это особенно важно, поскольку здесь имеется специальный критерий, по которому оценивается последовательность и логичность изложения, наличие связей между частями и внутри них (4-й критерий), и за это вы также можете получить 3 балла. Успешно справиться с такими задачами вам поможет тщательная и продуманная работа над составлением плана сочинения.

### 1. Работа над планом сочинения

#### Методическая рекомендация

Для того чтобы план действительно помог вам в написании сочинения, он должен быть **конкретным** и достаточно **подробным**. Каждый новый аспект развития мысли необходимо отразить в плане как отдельный пункт. Внутри этих частей также может быть разбивка в соответствии с микротемами вашего сочинения, что в дальнейшем поможет логично членить его на абзацы. Существует несколько основных видов плана: план-оглавление (состоит из названий-заголовков к каждой подтеме), тезисный (состоящий из тезисов), вопросный (логически выстроенный ряд вопросов, отвечая на которые, вы последовательно раскрываете тему сочинения) и цитатный (состоящий из цитат, выстроенных в соответствии с логикой развития основной мысли сочинения). Самым распространенным в школьной практике является план-оглавление. Но для сочинения в формате ЕГЭ лучше использовать **тезисный план**. Он подразумевает то, что каждая из частей сочинения отражена в плане как тезис — сформулированное в виде предложения отдельное положение, отражающее главную мысль данной части работы (подтемы). Тезисный план имеет большое преимущество: в нем не только отражается логика ваших рассуждений, но и формулируются самые важные мысли. Эти формулировки потом можно включить в текст сочинения, что дает существенную экономию времени. Не обязательно составлять план сочинения строго по одному из перечисленных видов, главное — чтобы он выполнял свою задачу. Вы можете вполне успешно использовать комплексный план, включающий элементы разных видов, например: план-оглавление и тезисный; тезисный и вопросный; план-оглавление и цитатный и т.д.

#### Задание 1

Внимательно прочитайте план сочинения и определите, к какой из пяти тем он составлен.

##### План сочинения

I. **Вступление:** Истинное раскаяние преступника и явка с повинной — не всегда могут совпадать.

II. **Основная часть:**

1. Преступление Раскольникова идеологическое: это «проба» себя на роль того, кто «право имеет»,

поэтому раскаяние означает отказ от самой теории.

2. Правильность теории не вызывает у Раскольникова сомнений и после совершенного убийства.

3. Вывод, к которому приходит Раскольников после преступления, невыносим для его гордыни («Я себя убил, а не старушонку!»; «переступить не смог», «вошь эстетическая»).

4. В Раскольникове в отличие от героев-«двойников» (Лужин, Свидригайлов) сохраняется истинное нравственное начало, которое заставляет его испытывать страшные нравственные мучения («Наказание опричь каторги» — Ф.М. Достоевский).

5. Сцена признания Соне в убийстве свидетельствует о различиях в оценке преступления Соне и самим Раскольниковым.

6. Невыносимость состояния «тушика» и неготовность к истинному раскаянию, к принятию истин христианской любви и сострадания — причина явки с повинной.

7. Истинное раскаяние Раскольникова — только в эпилоге романа, на каторге, когда герой, поддерживаемый и вдохновляемый Сонечкой, «излечился» от «болезни» индивидуализма и вновь обрел веру в Бога.

### III. Заключение-вывод:

Внутреннее противоречие между невозможностью выдержать нравственные терзания и убежденность в правильности самой теории — причина явки с повинной. Только на каторге, почувствовав истинное раскаяние после отказа от бесчеловечной теории, Раскольников открывает для себя путь к духовному возрождению.

#### Темы сочинений

1. В чем заключается преступление и наказание Раскольникова?

2. Какова сущность индивидуалистической теории Раскольникова?

3. Какова роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

4. Что заставило Раскольникова пойти на преступление?

5. Происходит ли истинное раскаяние Раскольникова в преступлении во время явки с повинной?

Ответ: \_\_\_\_\_

## Задание 2

Прочитайте сочинение на тему: «Можно ли согласиться с утверждением А. Белого о том, что “Чичиков — подлинный черт”?» (по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»). Выделите в нем основные мысли (подтемы) и разделите в соответствии с этим текст сочинения на абзацы. Сформулируйте выделенные вами подтемы в виде тезисов. На основании этих тезисов составьте развернутый план сочинения.

Когда-то философ Гегель справедливо заметил, что произведение искусства есть диалог с каждым, перед ним стоящим. Наверное, именно потому так часто возникают споры о смысле того или иного литературного произведения, о его героях. Поэт-символист Андрей Белый, написавший в свое время интересную работу о творчестве Гоголя, увидел в образе Чичикова страшный, мистический смысл. Мне кажется, что можно привести аргументы как за, так и против такой точки зрения, в зависимости от того, как трактовать этот неоднозначный литературный образ. С одной стороны, Чичиков — это особый тип русского человека, своеобразный «герой времени», душа которого «зачарована богатством». «Подлец-приобретатель», в погоне за капиталом он утрачивает понятия о чести, совести, порядочности. Жажда наживы убила в нем лучшие человеческие чувства, не оставила места «живой» душе, омертвила ее. С другой стороны, этот герой, как настоящий черт, беспощаден и страшен, когда он с безудержной энергией стремится достичь своей цели, он изворотлив и хитер, умеет обратить себе на пользу слабости и пороки людей. До 11-й главы, где дается биография Чичикова, его характер не вполне определен. Ведь с каждым новым встреченным на его пути лицом он выглядит иным: с Маниловым — сама вежливость и благодушие, с Ноздревым — искатель приключений, с Собакевичем — рачительный хозяин. Ко всем он умеет найти подход, для каждого подбирает нужные слова. Как «подлинный черт», Чичиков обладает способностью проникать в самые тайные уголки сознания людей, и это ему необходимо для удачного совершения своего жуткого «дела» — покупки «мертвых душ». Вот почему в облике Чичикова порой проглядывает нечто дьявольское: ведь охота за умершими душами — исконное занятие черта. Недаром городские сплетни среди прочего нарекают его Антихристом, а в поведении чиновников проглядывает нечто апокалипсическое, что подкрепляется картиной смерти прокурора. Но вспомним так и не реализованный замысел Гоголя, согласно которому из первого тома, воплощающего «Ад» российской действительности, Чичиков должен был перейти во второй, где, как в «Чистилище», душа его избавилась бы от греха, подготовив тем самым для этого героя дорогу в новый, идеальный мир — «Рай». Это объясняет, почему уже в первом томе поэмы в образе Чичикова просматриваются такие черты, которые позволили бы

автору провести его через путь очищения и возрождения души. А разве может быть душа у «подлинного черта»? Очевидно, нет. Подтверждением такой позиции является и то, что иногда сам автор удивительным образом сближается со своим героем. Внутренний монолог Чичикова и авторский голос как бы переплетаются в таких эпизодах, как размышления о судьбах умерших крестьян, приобретенных у Собакевича, или в рассуждениях о том, что ждет молоденькую пансионерку. Особенность образа Чичикова в том, что все человеческие чувства в нем спрятаны глубоко внутри. Совесть его иногда пробуждается, но он быстро успокаивает ее, создавая целую систему самооправданий: «Несчастливым я не сделал никого: я не ограбил вдову, я не пустил никого по миру...». В конце концов Чичиков оправдывает свое преступление. Это путь деградации, от которого предостерегает своего героя автор. Первый том поэмы завершается знаменитым лирическим отступлением. Птица-тройка, в которую волшебством писателя преобразается чичиковская бричка, мчит героя, а вместе с ним и читателя вдаль по российскому бездорожью. Куда приведет этот путь — в новый, преображенный мир, где будут не «мертвые», а живые души, или же еще дальше в «ад» уклонившейся от верной дороги жизни — так и осталось неясным. А потому нам остается только гадать, кто же такой Чичиков: «подлинный черт», как назвал его Андрей Белый, или же новый герой русской жизни, которому окажется под силу вывести ее на истинный путь.

### План сочинения

I. Вступление: \_\_\_\_\_

---

### II. Основная часть:

1. \_\_\_\_\_

---

2. \_\_\_\_\_

---

3. \_\_\_\_\_

---

4. \_\_\_\_\_

---

5. \_\_\_\_\_

---

III. Заключение-вывод: \_\_\_\_\_

---

### Задание 3

Прочитайте сочинение на тему: «Можно ли считать Матрену Тимофеевну Корчагину счастливой?» (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»). Выделите в нем основные мысли (подтемы) и разделите в соответствии с этим текст сочинения на абзацы. Сформулируйте выделенные вами подтемы в виде вопросов. На основании этих вопросов составьте развернутый план сочинения.

«Кому на Руси жить хорошо» — итоговое произведение Н.А. Некрасова, в котором поэт хотел изложить все, что он знал о народе. Вот почему так органично входит в это произведение одна из главных тем некрасовского творчества — судьба русской женщины. Ей посвящены многие произведения поэта: стихотворения «Тройка», «Орина, мать солдатская», поэма «Мороз, Красный нос». Но особенно обстоятельно она представлена в главе «Крестьянка» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», где нарисован образ замечательной русской женщины Матрены Тимофеевны Корчагиной. Именно к ней жители окрестных деревень отсылают мужиков-странников, задумавших найти того, «кому живется весело, вольготно на Руси». Почему же именно эту женщину считают счастливой и подтверждает ли сюжет данной главы такое мнение? Для ответа на поставленные вопросы необходимо определить авторскую позицию, поскольку именно в соответствии с ней выстраивается все повествование. Русская женщина всегда была для Некрасова воплощением национального характера, главной носительницей самих основ жизни народа. Вот почему так важно было в поэме о народной судьбе показать, каково положение в современной поэту

России русской женщины. Ведь счастье матери, жены, хранительницы домашнего очага и вечной труженицы — это и есть залог благополучия любого общества во все времена. Показательно, что в поэме мы слышим не авторский голос — это рассказ самой Матрены Тимофеевны о своей судьбе. Такая форма позволила добиться особой искренности и достоверности изображения. При этом возникает явный контраст в оценке своей жизни самой Корчагиной с мнением окружающих ее людей. Ведь она слывет «счастливой» только потому, что вышла замуж за любимого человека и по чистой случайности спасла мужа от рекрутчины. Но в рассказе этой простой русской женщины звучит горькое признание того, что такое «счастье» — поразительно для нее самой. Действительно, только удачное стечение обстоятельств привело к тому, что она и ее еще не рожденный ребенок не погибли, а жена губернатора удивительным образом становится для них покровительницей — крестной матерью маленького Лиодорунки. Но это счастье выстрадано всей предшествующей жизнью. В ней были тяжкие испытания: подневольная жизнь невестки в семье мужа, «обиды смертные», плетка, бесконечная работа, голод и самое страшное — смерть ребенка. И ужасно то, что это так типично для судьбы русской крестьянки! Недаром в этой главе очень много песен, фольклорных образов и мотивов, а в эпизоде, связанном со смертью Демушки, поэт использовал причитания (похоронные плачи) знаменитой сказительницы Ирины Федосовой. Все это позволяет прийти к общему выводу, который особенно горько звучит в устах Матрены Тимофеевны: «Ключи от счастья женского, / От нашей вольной волюшки / Зброшены, потеряны / У Бога самого!» И все же вопрос о счастье русской женщины не столь однозначен. Ведь многочисленные горести и беды не сломали ее стойкий дух, не подорвали внутреннюю силу и волю к жизни. Она сумела сохранить душевное тепло и красоту, не утраченную даже под гнетом тяжелого труда и забот: «Красива; волос с проседью, / Глаза большие, строгие...». И как тут не вспомнить «тип величавой славянки» из поэмы «Мороз, Красный нос»! Да, жизнь этих героинь трудна, а судьба их оказалась несправедливо жестокой. Но в том, что такие прекрасные женщины остаются, несмотря ни на что, добрыми и великодушными, терпеливыми и милосердными, может быть, и есть счастье. Ведь человек, сохраняющий в душе «чувства добрые» и глубокую веру в Бога, не может быть несчастным. И даже если автор, так замечательно нарисовавший образ Матрены Тимофеевны, хотел подчеркнуть мысль о «страданиях народа», читатель вправе считать такую женщину счастливой.

#### План сочинения

I. Вступление: \_\_\_\_\_

II. Основная часть:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

III. Заключение-вывод: \_\_\_\_\_

#### Задание 4

Прочитайте сочинение на тему: «Как соотносятся интересы личности и государства?» (по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»). Выделите в нем основные мысли (подтемы) и разделите в соответствии с этим текст сочинения на абзацы. Озаглавьте выделенные вами подтемы и составьте развернутый план сочинения.

Вопрос о соотношении интересов отдельного человека и государства остается актуальным на протя-

жении многовековой истории человечества. И сейчас нас волнует эта проблема, а в поисках подхода к ее решению нам может помочь великая русская литература. Особенно важной мне кажется позиция, художественными средствами выраженная Пушкиным в поэме «Медный всадник». Она стала итогом размышлений поэта о личности Петра I, о русской истории и государстве, о месте в нем человека. В этом произведении органично сочетается повествование о судьбе заурядного жителя Петербурга, пострадавшего во время наводнения — Евгения, и историко-философские размышления о государстве, становление которого связано с личностью и деятельностью Петра. На первый взгляд, между этими двумя героями лежит непреодолимая пропасть, их разделяет не только время, но и место в истории и жизни государства. Один из них царь, великий преобразователь, й другой — «маленький человек», бедный чиновник, никому не известный. Но поэт удивительным образом скрещивает их линии жизни. Вступление — это гимн «строителю чудотворному», вождю нации, интересы которого неразрывно связаны с общегосударственными. Неслучайно здесь используется местоимение «мы» («отсель грозить мы будем шведу»). Замысел Петра поражает своей грандиозностью: вопреки всему, даже самой природе, создать прекрасный город «в топи блат» и тем самым «в Европу прорубить окно». Результат его деяний — построен город, которым восторгается Пушкин, стихия умирилась, а сам Петр стал «державцем полумира». Но последствия преобразовательной деятельности Петра Пушкин видел не только в этом. Другая их сторона, как и другой лик Петра, представлены в основной части поэмы. «Петербургская повесть» резко контрастирует с вступлением даже стилистически: если начало поэмы выдержано в традициях оды, то здесь господствует прозаичность. Описание жизни бедного петербургского чиновника дается как антитеза рассказу о великом царе-реформаторе. Интересы Евгения связаны с мечтами самого обыкновенного человека о семье, доме, работе. Но им не дано осуществиться из-за того, что во время страшного наводнения его невеста Параша погибла, а сам Евгений, не выдержав этого потрясения, сошел с ума. Кто виновен в этом? Вначале может показаться, что ответ очевиден: стихия, которая сметает все на своем пути. Но вдруг появляется иной мотив: во время наводнения народ «зрит божий гнев и казни ждет». Почему так произошло? Ответ возникает в кульминационной сцене, когда спустя год сумасшедший Евгений, бродя по городу, оказывается рядом с памятником Петру I. Это уже не столько «строитель чудотворный», сколько символ жестокой государственной власти, которая тоже является результатом деятельности Петра. На миг сознание несчастного Евгения проясняется, и он бросает обвинение медному истукану: «Ужо тебе!..». «Кумир на бронзовом коне» грозен и беспощаден, потому что он — символ той государственной системы, которая «уздой железной» вздернула на дыбы Россию. Вот что, как следует из развития идеи произведения, противостоит интересам обычного человека, и финал поэмы — гибель Евгения, с этой точки зрения, вполне закономерен. Этот трагический конфликт интересов государства и отдельной личности кажется неразрешимым и вечным. «Куда ты скачешь, гордый конь, / И где опустишь ты копыта?» — обращается поэт не только к своим современникам, но и к нам — их потомкам. Загадка истории остается неразгаданной, но Пушкин показал нам, что надежды и чаяния каждого отдельного человека, пусть даже «маленького», не менее важны, чем интересы государства.

### План сочинения

I. Вступление: \_\_\_\_\_

II. Основная часть:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

III. Заключение-вывод: \_\_\_\_\_

---

**Задание 5**

Внимательно прочитайте и обдумайте тему сочинения: «Можно ли назвать Чацкого умным человеком?» (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Познакомьтесь с несколькими высказываниями по этой проблеме и определите, какое из них больше соответствует вашей точке зрения и почему.

1. «Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умен... Первый признак умного человека — с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми...» (А.С. Пушкин)

2. «Молодой Чацкий похож на Стародума... В этом главный порок автора, что посреди глупцов разного свойства вывел он одного умного человека, да и бешеного и скучного...» (П.А. Вяземский)

3. «Это просто крикун, фразер, идеальный шут, на каждом шагу профанирующий все святое, о котором говорит. Неужели войти в общество и начать ругать в глаза дураками и скотами значит быть глупым человеком?» (В.Г. Белинский)

4. «Можно было бы подумать, что Грибоедов из отеческой любви к своему герою польстил ему в заглавии, как будто предупредив читателя, что герой его умен, а все прочие около него не умны. Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умен». (И.А. Гончаров)

5. «В моей комедии двадцать пять глупцов на одного здравомыслящего человека; и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко повыше прочих». (А.С. Грибоедов)

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

Определите, в чем будет заключаться главная мысль вашего сочинения на эту тему (ваш ответ на проблемный вопрос). Сформулируйте ее и запишите в виде тезиса.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

Продумайте, какими будут этапы развития главной мысли вашего сочинения на тему: «Можно ли назвать Чацкого умным человеком?». Сформулируйте их в виде тезисов. На основании этих тезисов составьте развернутый план сочинения. Сформулированный вами тезис, определяющий главную мысль сочинения, сделайте названием основной части (пункт II в плане).

**План сочинения**

I. Вступление: \_\_\_\_\_

---

II. Основная часть:

1. \_\_\_\_\_

---

2. \_\_\_\_\_

---

3. \_\_\_\_\_

---

4. \_\_\_\_\_

---

5. \_\_\_\_\_

---

### Задание 6

Внимательно прочитайте и обдумайте тему сочинения: «В каком из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» воплотился национальный характер — в Платоне Каратаеве или Тихоне Щербатом?».

Познакомьтесь с высказыванием И.С. Тургенева из открытого письма редактору парижской газеты «Девятнадцатый век», которое предваряло знакомство зарубежных читателей с романом «Война и мир», и подумайте, на какой стороне этого произведения акцентирует внимание французских читателей Тургенев и почему.

«Граф Толстой — писатель русский до мозга костей, и те французские читатели, кого не оттолкнут некоторые длинноты и странность некоторых суждений, будут вправе сказать, что «Война и мир» дала им более непосредственное и верное представление о характере и темпераменте русского народа и о русской жизни вообще, чем если бы они прочитали сотни сочинений по этнографии и истории».

Соотнесите приведенную ниже цитату и героя романа «Война и мир». Заполните таблицу, вписав в нужную колонку соответствующую цифру. Какой вывод можно сделать о характере каждого из героев?

Тихон Щербатый	Платон Каратаев

#### Цитаты

1. «Изрытое оспой и морщинами лицо его с маленькими узкими глазами сияло самодовольным весельем».
2. «...должно было быть за пятьдесят лет, судя по его рассказам о походах, в которых он участвовал давнишним солдатом. ...Лицо его, несмотря на мелкие круглые морщинки, имело выражение невинности и юности; голос у него был приятный и певучий».
3. «Вся фигура ... в его подпоясанной веревкою французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая... приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые».
4. «По лесу, между деревьями, большими легкими шагами шел на длинных ногах, с длинными руками, человек в куртке, лаптях и казанской шляпе, с ружьем через плечо и топором за поясом».
5. «Он по ночам уходил на добычу и всякий раз приносил с собой платье и оружие французское, а когда ему приказывали, то приводил и пленных».
6. «Он пек, варил, шил, строгал, тачал сапоги. Он всегда был занят и только по ночам позволял себе разговоры, которые он любил, и песни».
7. «Оружие его составляли мушкетон, который он носил больше для смеха, пика и топор, которым он владел, как волк владеет зубами».
8. «...Он, видимо, отбросил от себя все напущенное на него, чужое, солдатское и невольно возвратился к прежнему, крестьянскому, народному складу. ... Он неохотно говорил про свое солдатское время, хотя не жаловался...».
9. «Мы французам худого не делаем. ...Миродерев точно десятка два побили, а то мы худого не делали...».
10. «Никто больше его не открыл случаев нападения, никто больше его не побрал и не побил французов».
11. «...Он любил и любовно жил со всем, с чем сводила его жизнь... Он любил свою шавку, любил товарищей, французов...».
12. «Но жизнь его, как он сам смотрел на нее, не имела смысла как отдельная жизнь. Она имела смысл только как частица целого, которое он постоянно чувствовал».
13. «...Был самый полезный и храбрый человек в партии».
14. «...Был ... непостижимым, круглым и вечным олицетворением духа простоты и правды...».

Определите, в чем будет заключаться главная мысль вашего сочинения на тему: «В каком из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» воплотился национальный характер — в Платоне Каратаеве или Тихоне Щербатом?» (ваш ответ на проблемный вопрос). Сформулируйте ее и запишите в виде тезиса.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---

Продумайте, какими будут основные этапы развития главной мысли вашего сочинения. Сформулируйте их в виде вопросов. На основании этих вопросов составьте развернутый план сочинения. Сформулированный вами тезис, определяющий главную мысль сочинения, сделайте названием основной части (пункт II в плане).

**План сочинения**

I. Вступление: \_\_\_\_\_

---

II. Основная часть:

1. \_\_\_\_\_

---

2. \_\_\_\_\_

---

3. \_\_\_\_\_

---

4. \_\_\_\_\_

---

5. \_\_\_\_\_

---

III. Заключение-вывод: \_\_\_\_\_

---

**Задание 7**

Внимательно прочитайте и обдумайте тему сочинения: «Почему С.А. Есенин утверждал: “Я последний поэт деревни”»?

Познакомьтесь с высказываниями критиков и поэтов, современников Есенина, и его самого о своем творчестве. Поразмышляйте о том, в чем видят особенность его лирики эти поэты, знавшие Есенина, и он сам.

«Моя лирика жива одной большой любовью — любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве». (С.А. Есенин)

«Усталый, пресыщенный горожанин, слушая их (стихи), приобщается к забытому аромату полей, бодрому запаху черной, разрыхленной земли, к неведомой ему трудовой крестьянской жизни, и чем-то радостно новым начинает биться умудренное всякими исканиями и искусствами вялое сердце». (С.А. Есенин)

«Со времени Кольцова земля русская не производила ничего более коренного, естественного, уместного и родового, чем Сергей Есенин, подарив его времени с бесподобной свободой и не отяжелив подарка стопудовой народнической старательностью. ... Самое драгоценное в нем — образ родной природы, лесной, среднерусской, рязанской, переданной с ошеломляющей свежестью, как она далась еще в детстве». (Б.А. Пастернак)

«...Сергей Есенин, действительно деревенский, русский, кудреватый, голубоглазый, с задорным носом. Ему бы холщовую рубашку с красными латками, перепояску с медным гребешком — и... плясать с девками в березовой роще. Такие, должно быть, в давно минувшие времена девкам этим в саду слагали, пели от избытка, от радости таинственного рождения слов, от хитрости, от веселья новые песни, слагали новые сказки». (А.Н. Толстой)

«Обаяние и тайна есенинской Руси — в тихо лучащемся отсутствии». (Л. Аннинский)

Определите, в чем будет заключаться главная мысль вашего сочинения на тему: «Почему С.А. Есенин утверждал: “Я последний поэт деревни”»? (ваш ответ на проблемный вопрос). Сформулируйте ее и запишите в виде тезиса.



Ответ: \_\_\_\_\_

Продумайте, какими будут основные этапы развития главной мысли вашего сочинения, и подберите к ним соответствующие названия. Составьте развернутый план сочинения, используя их в качестве названий подтем. Сформулированный вами тезис, определяющий главную мысль сочинения, сделайте названием основной части (пункт II в плане).

### План сочинения

I. Вступление: \_\_\_\_\_

### II. Основная часть:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

III. Заключение-вывод: \_\_\_\_\_

## 2. Работа над выбором иллюстративного (цитатного) материала

### Методическая рекомендация

Определяя логику развития основной мысли сочинения, необходимо также продумать и систему доказательств высказанных вами суждений. Ведь если вы, говоря о литературном произведении, вообще не будете привлекать его текст, ваша работа будет выглядеть необоснованной, бездоказательной. В то же время следует учитывать, что цитаты должны строго соответствовать своей задаче: подтвердить выдвинутые положения-тезисы. Только в этом случае возможно получить высший балл (3 балла) по третьему критерию оценки сочинения — обоснованность привлечения текста анализируемого произведения. Особенно серьезно надо продумать аргументацию по темам, связанным с поэтическими текстами. Здесь очень важно привести точные цитаты, чтобы избежать ошибок, которые расцениваются как *фактические*. Кроме того, помните, что, помимо прямых цитат с комментариями к ним, вы можете для доказательства ваших суждений давать краткий пересказ, интерпретировать отдельные микротемы, а также делать ссылки на изображенное в произведении. Но в этом случае надо избегать подробного пересказа текста без соответствующего комментария.

### Задание 8

Расположите приведенные цитаты в соответствии с темой, к которой они относятся, и заполните таблицу. Укажите название стихотворения, из которого взята каждая из цитат.

Природа в лирике М.Ю. Лермонтова	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова

В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено каменья.

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

Когда же на запад умчался туман,  
Урочный свой путь совершал караван;  
И следом печальным на почве бесплодной  
Виднелся лишь пепел седой и холодный;

И солнце остатки сухие дожгло,  
А ветром их в степи потом разнесло.  
Твой стих, как божий дух, носился над толпой;  
И, отзыв мыслей благородных,  
Звучал, как колокол на башне вечевой  
Во дни торжеств и бед народных.

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Не встретит ответа  
Средь шума мирского  
Из пламя и света  
Рожденное слово...

Люблю дымок спаленной жнивы,  
 В степи ночующий обоз  
 И на холме средь желтой нивы  
 Чету белеющих берез.

Не вынесла душа поэта  
 Позора мелочных обид,  
 Восстал он против мнений света  
 Один, как прежде... и убит!

**Задание 9**

Расположите приведенные цитаты в соответствии с темой, к которой они относятся, и заполните таблицу. Укажите название стихотворения, из которого взята каждая из цитат.

Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева

Когда пробьет последний час природы,  
 Состав частей разрушится земных,  
 Все зримое опять покроют воды,  
 И Божий лик изобразится в них!

Любовь, любовь — гласит преданье —  
 Союз души с душой родной —  
 Их съединенье, сочетанье,  
 И роковое их слиянье,  
 И ... поединок роковой.

Они не видят и не слышат,  
 Живут в сем мире, как впотьмах,  
 Для них и солнца, зная, не дышат  
 И жизни нет в морских волнах.

Невозмутимый строй во всем,  
 Созвучье полное в природе, —  
 Лишь в нашей призрачной свободе  
 Разлад мы с нею сознаем.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,  
 При первой встрече роковой,  
 Ее волшебный взор, и речи,  
 И смех младенчески-живой?

Она сидела на полу  
 И груду писем разбирала,  
 И, как остывшую золу,  
 Брала их в руки и бросала.

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, —  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...

Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...

Блажен, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!  
Его призвали всеблагие  
Как собеседника на пир.

О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!

### Задание 10

Расположите приведенные цитаты в соответствии с темой, к которой они относятся, и заполните таблицу. Укажите название стихотворения, из которого взята каждая из цитат.

Патриотическая лирика А.А. Ахматовой	Любовная лирика А.А. Ахматовой

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.

Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах.  
И мужество нас не покинет.

Тебе я милой не была,  
Ты мне постыл. А пытка длилась,  
И как преступница томилась  
Любовь, исполненная зла.

Навсегда забиты окошки:  
Что там: изморозь или гроза?

На глаза осторожной кошки  
Похожи твои глаза.

В заветных ладанках не носим на груди,  
О ней стихи навзрыд не сочиняем,  
Наш горький сон она не бередит,  
Не кажется обетованным раем.

Прошло пять лет — и залечила раны,  
Жестокой нанесенные войной,  
Страна моя, и русские поляны  
Опять полны студеной тишиной.

А бледный рот слегка разжат,  
Неровно трудное дыханье,  
И на груди моей дрожат  
Цветы небывшего свиданья.

А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Все, что было. Уйдешь, я умру».  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: «Не стой на ветру».

### **Задание 11**

Прочитайте сочинение на тему: «Какова роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»?». Вставьте в текст сочинения на месте пропусков подходящие по смыслу цитаты или примеры из текста произведения.

«Мертвые души» можно по праву назвать поэмой, произведением лиро-эпическим, в котором наряду с объективным повествованием явно звучит авторский голос и возникает такой необычный компонент, как лирические отступления.

Они выделяются в тексте даже стилистически: здесь речь писателя становится торжественной, ораторской, а иногда звучит как пророчество: \_\_\_\_\_

От языка сатиры, который писатель использует, говоря о «мертвых душах», населяющих Россию, он переходит к высокой патетике, поднявшись над «тиной мелочей». Это происходит потому, что в лирических отступлениях Гоголь рисует иной лик России, на просторах которой ему видятся люди, наделенные «живой», а не «мертвой» душой. Вот почему главная роль лирических отступлений — это выражение мечты писателя о возрождении человеческой души, о великом будущем России. Образ автора, возникающий здесь, — это «живая душа» в мире «мертвых душ».

В лирических отступлениях выражен широчайший диапазон его интересов и настроений. Восхищение меткостью русского слова и бойкостью русского ума в конце пятой главы \_\_\_\_\_

сменяется в начале шестой грустно-элегическими размышлениями о юности и зрелости: \_\_\_\_\_

---

---

И в таких авторских обращениях, разрывающих условность художественного повествования, тояся заключается важнейшая роль лирических отступлений.

Но автор — это не просто человек, а писатель, и потому его волнуют вопросы творчества, современной ему литературной жизни. Недаром в начале седьмой главы помещено лирическое отступление о двух типах писателей: \_\_\_\_\_

---

---

Это не только провозглашение авторского кредо, новой художественной системы, утверждающей право писателя на сатиру, но и утверждение новой этической системы, которая заставляет художника воспринимать литературу как орудие исправления человеческих пороков, в первую очередь очищающей силой «смеха сквозь слезы». Несмотря на опасности такого пути, Гоголь смело говорит о том, что готов взять на себя нелегкое дело «обличения толпы, ее страстей и заблуждений».

Еще одна роль лирических отступлений состоит в том, что автор, видящий в своем труде путь к улучшению нравов, показывает здесь яркие примеры «живой души» народа, поскольку в другом — эпическом — слое повествования присутствуют лишь «мертвые души». Так, в начале седьмой главы на наших глазах как бы «оживают» мертвые крестьяне, купленные Чичиковым у помещиков, и автор словно перехватывает внутренний монолог своего героя, размышляя о судьбе русского человека. Перед нашими глазами проходит целый ряд ярких, запоминающихся характеров: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Патетическая приподнятость стиля и авторская надежда на то, что такие люди не перевелись в русском народе, роднят этот фрагмент с лирическими отступлениями, особенно с тем, которое помещено в начале одиннадцатой — последней — главы: \_\_\_\_\_

---

---

«Здесь ли не быть богатырю!..» — восклицает писатель, вселяя и в читателя надежду на то, что подлинные богатыри духа появятся в российской действительности.

Идейно-тематически это лирическое отступление тесно переплетается с тем, которое помещено в конце главы: \_\_\_\_\_

---

---

---

В нем смыкаются два важнейших аспекта авторских размышлений, связанных с темой России и мо-

тивом дороги. Показательно то, что именно это отступление завершает первый том. «Русь-тройка», «вся вдохновенная Богом», предстает в нем как видение автора, который стремится понять исторический смысл ее движения: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа».

Вопрос этот обращен к нам, грядущим поколениям читателей, а значит, лирическим отступлениям в поэме отведена еще одна — особая — роль: соединять настоящее, прошлое и будущее России.

### Задание 12

Прочитайте сочинение на тему: «В чем отличие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина от народных?» Вставьте в текст сочинения на месте пропусков подходящие по смыслу цитаты, названия, имена персонажей или примеры из текста произведения.

В основе сатирической фантазии итоговой книги М.Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки», которую писатель создал незадолго до смерти, лежит народная сказка. Заимствуя из фольклора готовые сказочные сюжеты и образы, Щедрин развивает и проецирует на проблемы современного ему общества заложенное в них обобщенное содержание. Вот почему при всем внешнем сходстве с народными сказками произведения писателя глубоко отличаются от них.

Многое сближает сказки Салтыкова-Щедрина со сказками о животных. Действительно, их герои часто создавались на основе хорошо известных образов, наделенных устойчивыми качествами характера: \_\_\_\_\_

---

Это освобождало сатирика от необходимости развернутых мотивировок и характеристик. Но в мир народной сказки писатель вводил злободневные политические темы, которых никогда не бывает в фольклоре, а потому содержание традиционных образов у него значительно меняется. Заяц оказывается «здравомыслящим», Волк — «бедным», Баран — «непомнящим», Орел — «меценатом». Например, в сказке «Медведь на воеводстве» туповатый, порой злой, а иногда и добродушный косолапый Медведь приобретает черты правителя-мракобеса, который притесняет народ и уничтожает просвещение. Более того, в сказках Щедрина возникает социальная сатира, затрагивающая даже царя («Орел-меценат»), что невозможно в народной сказке.

Важным отличием от фольклора становится также и то, что в щедринских сказках время вполне исторично. Здесь часто появляются детали, связанные с современной автору жизнью. Например, в «Диком помещике» упомянута газета, а в \_\_\_\_\_ сказке «Премудрый пискарь» говорится о том, что ее герой \_\_\_\_\_ . Отражается это и в лексике, включающей наряду с традиционными сказочными оборотами ( \_\_\_\_\_ ) канцеляризмы, иностранные слова, публицистическую лексику: \_\_\_\_\_

---

Щедрин также широко вводит в свои сказки остросовременную сатиру, с которой связан ряд других особенностей этих произведений, резко отличающих их от фольклорной сказки. Так, наряду с традиционными образами животных у него появляются оригинальные персонажи — вяленая вобла, карась-идеалист и другие. Например, в сказке «Премудрый пискарь» поднимается философский вопрос о смысле человеческой жизни. Писатель создает здесь обобщенный образ, характеризующий до смерти перепуганного обывателя, который \_\_\_\_\_

Для сказок Салтыкова-Щедрина характерна не свойственная фольклору гротескная заостренность

образов, а также использование эзопова языка. Благодаря этому возникают неожиданные переключения из реального плана в сказочный, что создает некую фантастическую призрачность происходящего, как в знаменитой «Сказке о том, как один мужик двух генералов прокормил». Вот почему даже там, где нет масок животных, персонажи Шедрина все же могут оставаться косвенно соотносимыми со сказочной традицией. Это хорошо видно в сказке «Дикий помещик», где представлена история глупого помещика, который \_\_\_\_\_

Таким образом, сказки Салтыкова-Щедрина, близкие по стилю народным, являются литературными сказками. По духу они ближе всего к сказкам Пушкина «Золотой петушок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и его работнике Балде» и др. Фольклорная основа в сочетании с авторской иронией и юмором, за которыми скрываются глубокие размышления о жизни, делают эти произведения интересными и актуальными и для наших современников.

### Задание 13

В соответствии с планом, который вы составили (задание 5), подберите иллюстративный материал к сочинению на тему: «Можно ли назвать Чацкого умным человеком?» (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»), подтверждающий его основные тезисы.

II. Основная часть: \_\_\_\_\_

1. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

2. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

3. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

4. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

5. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_



---

---

### Задание 14

В соответствии с планом, который вы составили (задание 6), подберите иллюстративный материал к сочинению на тему: «В каком из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» воплотился национальный характер — в Платоне Каратаеве или Тихоне Щербатом?», подтверждающий его основные тезисы.

II. Основная часть: \_\_\_\_\_

1. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

2. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

3. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

4. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

5. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

### Задание 15

В соответствии с планом, который вы составили (задание 7), подберите иллюстративный материал к сочинению на тему: «Почему С.А. Есенин утверждал: “Я последний поэт деревни”?», подтверждающий его основные тезисы.

II. Основная часть: \_\_\_\_\_

1. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

2. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

3. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

4. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

5. Тезис: \_\_\_\_\_

Цитаты: \_\_\_\_\_

### 3. Работа над вступительной и заключительной частями сочинения

#### Методическая рекомендация

Вступление и заключение являются обязательными частями сочинения. Они придают работе цельность, логическую стройность и композиционную завершенность. Особенно важно тщательно продумать и написать вступление, поскольку оно является своеобразным «лицом» вашего сочинения. Заключение призвано логически завершить развитие основной мысли сочинения, подвести его итог и сформулировать вывод.

Помните: вступительная часть должна непосредственно вводить в тему сочинения. Общие фразы, связанные с историко-литературной ситуацией, биографией писателя, историей создания произведения и т.д., не работающие на раскрытие темы сочинения, следует устранять. Ваша задача выделить именно те аспекты, которые имеют прямое отношение к поставленной в задании проблеме. Можно сразу определить место и роль рассматриваемой проблемы в творчестве писателя или в анализируемом произведении, сказать о ее актуальности и значимости для той эпохи, когда было создано произведение, или для нашей современности. При этом по форме и стилю вступление может быть как более строгим, «литературоведческим», так и достаточно свободным, публицистическим.

В заключении вы подводите итог своих рассуждений, делаете окончательные выводы по поставленной проблеме, а можете, если хотите, подчеркнуть ее значение для вас лично или для наших современников. Иногда находится какая-то подходящая цитата, которая поможет сделать концовку работы более эффектной — но это совсем не обязательно. Заключение может быть совсем кратким, но иногда, если того требует тема, стоит сделать эту часть более подробной. И все же слишком расширять ее нецелесообразно, поскольку общий объем работы невелик, вполне достаточно нескольких предложений.

#### Задание 16

Прочитайте несколько вариантов вступления к сочинению на тему: «Кого из героев пьесы А.П. Чехова

«Вишневый сад» можно назвать «недотепой»? Какой из них вам больше понравился и почему? Напишите свой вариант вступления к сочинению на эту тему.

**Вариант 1:**

«Вишневый сад» — итоговое произведение Чехова, в котором синтезируются все достижения писателя, его новаторские художественные принципы и идейно-философские обобщения. «Новые формы писания» в «Вишневом саде» проявляются в особенностях драматического конфликта, в котором противоборство социальных сил лишено решающего значения (как в классической драме), а главный источник драматизма — субъективное недовольство жизнью всех героев пьесы. Работа над последней пьесой протекала в Ялте, где тогда вынужден был жить большее время тяжело больной писатель, а постановкой ее занимался знаменитый режиссер Московского Художественного театра К.С. Станиславский. Именно этот театр смог по-настоящему понять необычную чеховскую драматургию и найти для нее адекватные театральные формы. Он стал подлинным «чеховским» театром. Но постановка последней пьесы, прошедшей с триумфом, вызвала недовольство автора, связанное с трактовкой ее жанра и действующих лиц. Чехов не раз говорил, что в театре игралось «положительно не то, что я написал», он даже считал, что театр «сгубил» пьесу. Станиславский и Немирович-Данченко видели в пьесе «тяжелую драму русской жизни», а Чехов утверждал: «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс». Он настаивал на том, что для драматизма действия героям не хватает серьезности и глубины. Может быть, это происходит именно потому, что все они являются «недотепами»?

**Вариант 2:**

Не так давно я смотрел в театре постановку пьесы Чехова «Вишневый сад». Многие герои мне показались какими-то странными, нелепыми. Но потом, когда я прочитал эту комедию, я подумал, что, наверно, это не случайно, может быть, именно такими и хотел показать их автор. Ведь недаром последние слова пьесы, которые произносит Фирс, обращаясь к самому себе, так и звучат: «Эх, ты... недотепа!..» Мне кажется, стоит задуматься над тем, кого еще из героев этого произведения стоит назвать «недотепой».

**Вариант 3:**

«Вишневый сад», как и другие пьесы Чехова, понять не просто. Ведь его драматургия очень необычна, часто писатель нарушает издавна сложившиеся традиции и смело применяет новаторские принципы. Одним из них является то, что Чехов отказался от деления персонажей на главных и второстепенных. Вспомним слова писателя: «Никто не знает настоящей правды». Именно потому в пьесах Чехова все персонажи в равной степени оказываются беспомощны перед проблемами, которые ставит перед ними жизнь. Вот почему порой они действительно выглядят наивными и смешными, а сама пьеса из драмы превращается в немного грустную, но все же комедию. Таков и «Вишневый сад», в котором перед нами проходит целый ряд очень разных героев, которых объединяет одно: все они — «недотепа».

**Вариант 4:**

Иногда приходится слышать слово «недотепа» по отношению к некоторым людям, с которыми мы знакомы. Оно означает неуклюжего, неловкого, нескладного человека, который ничего не может сделать нормально, вечно попадает в нелепые ситуации и выглядит смешным. Но что значит это слово в отношении героев пьесы Чехова «Вишневый сад» и кого из них на самом деле возможно назвать «недотепой»?

**Сочинение на тему:**

**«Кого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» можно назвать «недотепой»?**

Вступление: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 17**

Прочитайте сочинение на тему: «Что мешает самодурам чувствовать себя полноправными хозяевами жизни?» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза») (Сочинение приводится без исправления речевых и прочих ошибок.) Выделите в тексте сочинения вступительную и заключительную части. Подумайте,

удалось ли его автору выполнить те требования, которые предъявляются к этим частям работы. Напишите свой вариант вступления и заключения к сочинению на ту же тему.

Конфликт в «Грозе» заключается в столкновении морали самодуров с моралью людей, в душе которых пробуждается чувство человеческого достоинства. В пьесе важен сам фон жизни, сама обстановка. Мир «темного царства» основан на страхе и денежном расчете.

Образы самодуров в «Грозе» художественно достоверны, сложны. Дикой — богатый купец, значительное лицо в городе. Он чувствует на своей стороне силу денег, поддержку государственной власти.

Вместе с тем, как уже было сказано, образ Дикого достаточно сложен. Крутой нрав «значительного лица в городе» наталкивает не на какой-то внешний протест, не на проявление недовольства окружающих, а на внутреннее самоосуждение. Савел Прокофьевич сам не рад своему «сердцу».

«Самодуром в юбке» можно назвать и богатую купчиху Кабанову. В уста Кулигина вложена точная характеристика Марфы Игнатьевны: «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем». В разговоре с сыном и невесткой Кабаниха лицемерно вздыхает: «Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то!»

За этим притворным восклицанием кроется властный, деспотический характер. Марфа Игнатьевна активно отстаивает устои «темного царства», пытается покорить Тихона и Катерину. Отношения между людьми в семье должны, по мысли Кабановой, регулироваться законом страха, домостроевским принципом «да убоится жена мужа своего».

Существенную роль в пьесе Островского играет образ странницы Феклуши. Она не участвует прямо в действии, но она является мифотворцем и защитником «темного царства».

Островский в пьесе создает образы почти символические. Примечательна ремарка в начале четвертого действия пьесы: «На первом плане узкая галерея со сводами старинной, начинающей разрушаться постройки...» Именно в этом распадающемся обветшалом мире из самой глубины его звучит жертвенное признание Катерины. Судьба ее столь трагична прежде всего потому, что восстала она против собственных же домостроевских представлений о добре и зле. Финал пьесы говорит нам, что жить в «темном царстве» «хуже смерти». «Конец этот кажется нам отрадным... — написано в статье «Луч света в темном царстве», — ...в нем дан страшный вызов самодурной силе, он говорит ей, что уже нельзя идти дальше, нельзя жить с ее насильственными, мертвящими началами».

#### Сочинение на тему:

**«Что мешает самодурам чувствовать себя полноправными хозяевами жизни?»**

**(по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)**

Вступление:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Заключение:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Задание 18

Прочитайте сочинение на тему: «Что такое «обломовщина»?» (по роману И.А. Гончарова «Обломов») (Сочинение приводится без исправления речевых и прочих ошибок.) Выделите в тексте сочинения вступительную и заключительную части. Подумайте, удалось ли его автору выполнить те требования,

которые предъявляются к этим частям работы. Напишите свой вариант вступления и заключения к сочинению на ту же тему.

Писатель с изумительной глубиной воспроизвел жизнь захолустной дворянской усадьбы, быт помещиков средней руки, их психологию, нравы, обычаи, воззрения. В главе «Сон Обломова» автор рисует неподвижность, усыпляющий покой и тишину «мирного уголка».

Такая жизнь порождала духовную нищету у обитателей Обломовки, узость интересов, бедность и примитивность психологии. Гончаров не раз указывает, что в жизни обломовцев важнейшее место занимали еда и сон. Душевная и физическая лень, полная интеллектуальная бессодержательность — вот черты, характеризующие обитателей Обломовки.

Гончарову удалось создать типичный характер, порожденный крепостнической действительностью. Социальными корнями ему служит русское барство с его паразитизмом. В образе крепостного слуги Захара писатель показывает другую сторону «обломовщины» — губительное действие крепостничества на человека, лишенного свободы. Обломовщина воспитала у Захара рабскую психологию. Жизнь вергла его в умственное убожество и в то же время развила в нем лень и косность.

Н.А. Добролюбов в статье «Что такое обломовщина?» дал блестящий и до сих пор непревзойденный анализ романа. Он отмечает, что общественное значение романа «Обломов» заключается в том, что в нем показана русская жизнь, создан «современный русский тип» и одним словом определено характерное явление дворянско-крепостнической действительности: «Слово это — обломовщина; оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни».

Добролюбов показал, что образ Обломова представляет собой социально-психологический тип, воплощающий в себе черты помещика дореформенного периода. Обломовы — это все те, у кого слово расходится с делом, кто на словах только желает лучшего и не способен свое желание претворить в действие.

«Обломовщина» как социально-психологическое явление не исчезло с уничтожением крепостного строя. Пережитки ее — инертность, косность, эгоизм, паразитизм, лень, расхлябанность, разгильдяйство — продолжают жить. Обломовщина страшна тем, что она губит способных, талантливых людей и превращает в инертное нечто, в жалких неудачников.

**Сочинение на тему:**

**«Что такое «обломовщина?»» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)**

Вступление:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Заключение:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Задание 19**

Прочитайте сочинение на тему: «Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-предупреждением?» (Сочинение приводится без исправления речевых и прочих ошибок.) Выделите в тексте сочинения вступительную и заключительную части. Подумайте, удалось ли его

автору выполнить те требования, которые предъявляются к этим частям работы. Напишите свой вариант вступления и заключения к сочинению на ту же тему.

Несомненно, роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» не случайно стали называть романом-предупреждением.

Главный герой романа Родион Раскольников выдвигает теорию, главный смысл которой заключается в фразе: «Кто я, тварь дрожащая или право имею?» Главная идея теории — это то, что мир делится на два типа людей: те, кто может позволить себе совершить преступление и не быть наказанным за него, и те, кто навсегда останутся людьми, не имеющими право на радикальные методы. Изначально Раскольников относил себя к первому типу людей. Это подтолкнуло его совершить убийство. Но в дальнейшем он смог искупить свою вину и возродиться к жизни.

В романе есть герой, взгляды которого схожи со взглядами Раскольникова, — это Свидригайлов. Однако этот герой не отказывается от своей теории и заканчивает свою жизнь самоубийством.

На примере этих героев Достоевский утверждает, что в дальнейшем общество, пойдя по теории Раскольникова и Свидригайлова, пойдет по страшному пути. Действительно, писатель как будто предвидел дальнейшие события не только в России, но и во всем мире.

Философские вопросы, над разрешением которых мучился Родион Раскольников, занимали умы многих мыслителей. Так, например, Ницше создал теорию «белокурой бестии», «сверхчеловека», которому все позволено. Позднее она послужила основой для создания фашистской идеологии, которая, став господствующей идеологией Третьего рейха, принесла неисчислимые бедствия всему человечеству.

### **Сочинение на тему:**

**«Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-предупреждением?»**

Вступление:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Заключение:

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Задание 20**

Напишите вступление и заключение к сочинению на тему: «Можно ли назвать Чацкого умным человеком?» (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»), план к которому вы составили, выполняя задание 5.

### **Сочинение на тему:**

**«Можно ли назвать Чацкого умным человеком?» (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)**

Вступление:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Заключение:

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание 21

Напишите вступление и заключение к сочинению на тему: «В каком из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» воплотился национальный характер — в Платоне Каратаеве или Тихоне Щербатом?», план к которому вы составили, выполняя задание 6.

Вступление:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Заключение:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание 22

Напишите вступление и заключение к сочинению на тему: «Почему С.А. Есенин утверждал: “Я последний поэт деревни”?», план к которому вы составили, выполняя задание 7.

Вступление:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Заключение:

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 4. Работа над теоретико-литературными понятиями, используемыми в сочинении

##### Методическая рекомендация

Как отмечалось ранее, в основе сочинения на литературную тему лежит анализ художественного произведения, а следовательно, в вашей работе обязательно должны быть использованы теоретико-литературные понятия. Они не только придают убедительность и обоснованность вашим рассуждениям и выводам, но и помогают сделать работу литературоведчески грамотной. Кроме того, следует учитывать, что в критериях оценки сочинения на ЕГЭ по литературе выделяется специальный аспект, связанный с этим вопросом (вторая группа критериев). Но высшую оценку по этому критерию (2 балла) возможно получить лишь при условии, что вы **уместно** используете теоретико-литературные понятия, объясняя, какие функции в данном произведении они выполняют, и не допускаете при этом неточности и ошибки.

Подготовка к этому виду работы аналогична той, которая проводилась в отношении развернутого ответа ограниченного объема (задания 8; 9 и 15; 16). Но следует иметь в виду, что в сочинении вы более свободны в выборе терминов, хотя определенные рекомендации здесь также могут быть даны. Обязательно обратите внимание на жанрово-родовую характеристику произведения, термины, связанные с темой, проблемой, идеей, композицией, сюжетом, разного рода деталями, портретом, пейзажем, а также с речевыми особенностями и характеристикой литературных героев, авторской позиции. Если вы пишете сочинение по драматургии, имеет смысл обратить внимание на такие термины, как реплика, ремарка, действие, сцена, явление, монолог, диалог и т.д. В темах, связанных с лирикой, уместно шире использовать термины, касающиеся изобразительно-выразительных средств языка, поэтического синтаксиса, звукописи, характеризующие особенности строфики, рифмы, размера.

##### Задание 23

Прочитайте сочинение на тему: «В чем заключается новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль?». Обратите внимание на то, что в ряде случаев в нем имеются пропуски слов (словосочетаний). Определите, какие литературоведческие термины здесь уместно было бы использовать, и, если это необходимо, вставьте их на место пропуска. При возникновении затруднений обратитесь к Материалу для справки.

Русская литература XVIII в. во многом определила дальнейшее развитие отечественной словесности. Но, пожалуй, из драматургов той эпохи лишь Денису Ивановичу Фонвизину удалось пережить свое время. Комедия Фонвизина «Недоросль» по праву входит в «золотой фонд» русской драматургии. Созданная в условиях господства \_\_\_\_\_ на русской сцене, она несла в себе новаторские черты, которые подготовили появление и утверждение \_\_\_\_\_ в русском театре.

«Недоросль» является \_\_\_\_\_ комедией нового типа, в которой, по словам Гоголя, писатель вскрыл «раны и болезни нашего общества, тяжелые злоупотребления внутренние, которые беспощадной силой иронии выставлены в очевидности потрясающей». Вместе с тем по сюжету и



по названию «Недоросль» — пьеса о том, как дурно и неправильно обучали молодого дворянина, вырастив его «недорослем». Проблема воспитания, как известно, центральная в произведениях \_\_\_\_\_. Но Фонвизин намного расширил саму постановку этой проблемы: речь здесь идет о «воспитании» в самом широком смысле слова. Сценически Митрофан — тот самый недоросль, о котором говорит название пьесы, — лицо второстепенное, но история его воспитания объясняет, откуда берется страшный мир Скотининых и Простаковых. Проблема воспитания, таким образом, оказывается связана с вопросом об обстоятельствах, которые влияют на формирование личности, что соответствует задачам \_\_\_\_\_. Естественно, что такая задача не могла быть решена только средствами \_\_\_\_\_, необходимо было найти новые подходы к изображению героев. Отсюда и возникает своеобразный сплав традиционных и новаторских элементов в комедии.

На первый взгляд кажется, что трудно говорить о новаторстве писателя, который так строго следует правилам \_\_\_\_\_. Действительно, вполне в соответствии с правилами трех единств действие пьесы происходит в усадьбе госпожи Простаковой в течение одного дня, и все события завязаны в один узел (единство места, времени и действия). В построении \_\_\_\_\_ писатель тоже достаточно четко придерживается традиции: персонажи четко делятся на отрицательных, непросвещенных и положительных, образованных, группируясь вполне симметрично: четыре на четыре. В центре группы отрицательных героев находится госпожа Простакова — все остальные персонажи этой группы так или иначе соотносят себя с ней: «женин муж», «сестрин брат», «матушкин сын». Во главе положительного лагеря стоит Стародум, к которому прислушиваются Правдин, Милон и Софья. Следует отметить, что Фонвизин вводит в систему персонажей и ряд \_\_\_\_\_ героев, которые тяготеют либо к положительным (Еремеевна, Тришкин, Цифиркин), либо к отрицательным (Кутейкин, Вральман). Фонвизин широко использует и такой прием \_\_\_\_\_, помогающий раскрытию характеров героев, как \_\_\_\_\_ имена и фамилии: Простакова, Стародум, Скотинин, Правдин и другие. В соответствии с правилами \_\_\_\_\_ рисует Фонвизин и своего любимого персонажа Стародума как \_\_\_\_\_, высказывающего авторскую точку зрения. Сам Фонвизин возлагал большие надежды в деле исправления пороков общества на просвещение дворянства. И в том же духе высказывается его герой: «Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сына своего поручают своему рабу крепостному! Лет через пятнадцать и выйдут вместо одного раба двое: старый дядька да молодой барин». Более того, даже с точки зрения стиля речь Стародума близка к слогу статей и писем автора. Как и следует положительному герою в пьесах \_\_\_\_\_, Стародум говорит правильным, книжным языком.

Но Фонвизин расширяет узкие рамки \_\_\_\_\_, вводя в речь героя и другие — индивидуальные — черты: \_\_\_\_\_, насыщенность архаизмами. Этот же прием писатель использует и в языке других персонажей, который благодаря этому становится средством их \_\_\_\_\_ характеристики и помогает раскрыть социально-психологическую сущность, а это было новым и необычным явлением для литературы той эпохи. Например, все индивидуальные и типичные качества Простаковой отражаются в ее языке. К крепостным она обращается грубо, используя бранную

лексику («собачья дочь», «скверная харя», «бестия»), а к сыну Митрофану обращена ласковая, заботливая речь матери («душенька», «друг мой сердешный»). С гостями Простакова — светская дама («рекомендую вам дорогого гостя»), а когда она униженно причитает, вымаливая себе прощение, в речи ее появляются народные обороты («мать ты моя родная, прости меня», «повинную голову меч не сечет»).

Вообще же надо отметить, что хотя герои Фонвизина, как и требуется в \_\_\_\_\_, не развиваются, но в живой ткани произведения их характеры часто приобретали не свойственную драматургии \_\_\_\_\_ многозначность — это тоже явный ход в сторону \_\_\_\_\_. Так, если образы Скотинина, Вральмана, Кутейкина заострены до карикатурности, то образы Простаковой и Еремеевны отличаются большой внутренней сложностью. Еремеевна — «раба», но она сохраняет ясное осознание своего положения, прекрасно знает характеры своих господ, в ней жива душа. Простакова, злобная, жестокая крепостница, оказывается в то же время любящей, заботливой матерью, которая в \_\_\_\_\_, отвергнутая своим же сыном, выглядит действительно несчастной и даже вызывает наше сочувствие.

И, наконец, новаторство «Недоросля» проявилось еще в водном существенном изменении, свидетельствующем о стремлении к реалистическому изображению явлений действительности. Фонвизин сохраняет в комедии, как и положено в \_\_\_\_\_, одну линию развития \_\_\_\_\_. За руку и сердце Софьи борются несколько претендентов: искренно любящий ее и любимый ею Милон, а также узнавшие о богатом приданом Скотинин и Митрофан, вернее, его мать, старающаяся устроить счастье сына. Но при этом драматург включает в пьесу несколько взаимосвязанных \_\_\_\_\_. Основные из них — это \_\_\_\_\_ крепостного права, воспитания и формы государственной власти, которые в комедии, как и в действительности, взаимообусловлены. Автор также ставит вопросы о неуклонном исполнении «должности» каждым гражданином, о характере семейных отношений, об образовании дворян и другие. Так что в результате этих новаторских черт произведение в целом выглядит отнюдь не однолинейным, а многоплановым и многоаспектным.

Но верит ли сам автор, что исправить все общественные пороки, «скотские» пороки человеческой природы возможно путем воспитания? На вопрос Правдина об этом Стародум отвечает: «Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к больному неизлечимому. Тут врач не поможет, разве что сам заразится». И в этой неоднозначности тоже проявился реализм Фонвизина.

Прошли годы, минуло более двух столетий с тех пор, как появилась смешная и грустная комедия Фонвизина. Но герои ее остались жить, мы находим среди наших современников своих Скотининых и Правдиных, Простаковых и Стародумов. А Митрофанушка стал нарицательным образом и, видимо, останется таким еще долгое время к сожалению! Его знаменитое: «Не хочу учиться, хочу жениться» кажется, так и разносится эхом среди наших молодых людей. И в этом еще одно подтверждение \_\_\_\_\_ и подлинного \_\_\_\_\_ комедии «Недоросль».

### **Материал для справки**

Афористичность  
Второстепенный (герой)  
Герой-резонер  
Говорящие (имена)  
Интрига

Классицизм  
Композиция  
Новаторство  
Проблема  
Реализм  
Речевая характеристика  
Сатирический  
Финал

## Задание 24

Прочитайте сочинение на тему: «В чем разница между первоначальным названием пьесы А.М. Горького «Ночлежка» и окончательным вариантом «На дне»?». Найдите и выпишите из текста сочинения теоретико-литературные понятия, объясните их значение. При необходимости уточните значение соответствующих терминов из первого раздела Практикума.

Любой писатель всегда тщательно выбирает название своего произведения. Ведь в нем должно быть отражено то главное, о чем автор хотел рассказать своим читателям, это как бы «визитная карточка» его произведения. Известно немало случаев, когда в процессе уточнения замысла писатель изменял название. Так, комедия Грибоедова «Горе от ума» сначала называлась «Горе уму», а роман Лермонтова «Герой нашего времени» был подготовлен к изданию под названием «Один из героев нашего века». Такие перемены отражают не только стремление автора как можно ярче представить свое творение, но и сделать его название емким, многозначным, образным.

Не сразу нашел подходящее название для своей пьесы и Горький. Сначала она называлась «Ночлежка», потом — «Бог солнца». И только в окончательном варианте появилось то название, под которым это произведение стало знакомо широкой публике. Первое название пьесы предельно конкретно и точно, оно отражает место действия. Ночлежками назывались дома, в которых могли переночевать те, у кого не было жилья. Обычно это были люди бедные, нестроенные, которые не могли позволить себе более приличные условия, например, в гостинице. Ведь плата за ночь, проведенную под крышей ночлежки, была очень низкой. Но зато и удобств здесь не было никаких: спали на нарах, в страшной тесноте и антисанитарии. Хозяева ночлежек стремились поместить туда как можно больше людей, поскольку это увеличивало их доход.

Именно такую картину мы видим в пьесе Горького. Ее открывает красноречивая ремарка: «Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителей и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны». Обстановка этого подвала поражает своей убогостью, о чем свидетельствуют характерные детали: вместо стульев — грязные обрубки дерева, грубо сколоченный стол, по стенам — нары. Это объясняет, почему вначале пьеса так и называлась — ночлежка.

Но авторская идея состояла не только в том, чтобы, следуя гуманистическим традициям русской литературы, показать жизнь «униженных и оскорбленных». Конечно, для понимания идеи пьесы важно то, что все события происходят в обстановке крайней бедности, нищеты, грязи. Вместе с обитателями ночлежки мы оказываемся в мрачном, безысходном мире, где царят жестокость и отчаяние. Все обитатели «пещеры» считают, что достойны лучшей участи, но обстоятельства заставили их влачить жалкое существование. Задачей писателя было не только показать, в каких страшных условиях протекает здесь их жизнь, но и попытаться разобраться в причинах того, почему они все оказались на дне, почему здесь слово «человек» перестает звучать прекрасно и гордо, а лучшее в людях оказывается погребенным еще глубже — на дне души. А главное — возможен ли выход и что к нему ведет? Такой проблематике действительно больше соответствовало глубоко символичное название «На дне».

Герои драмы очень разные, у каждого из них своя история падения. Клепц когда-то работал слесарем, и в начале пьесы он все еще продолжает жить мечтами о честном труде. А свою злость на безысходность нищенского существования он вымещает на своей несчастной жене Анне. Иная судьба у Барона: он во многом сам виноват в своем бедственном положении, поскольку промотал состояние и обнищал. Другой персонаж пьесы — Бубнов — когда-то был скорняком, но и в его жизни произошли события, которые привели его в ночлежку: после разрыва с женой он потерял все. С тоской вспоминает о своем успехе на сцене опустившийся и спившийся Актер. И такие истории у каждого из героев пьесы.

Но при всем различии их жизненных путей есть то общее, что объединяет этих людей: все они оказались на дне жизни, откуда уже нет выхода. Горького волнует не только конкретная судьба каждого из персонажей, а то, почему ни одному из них нет дороги обратно. Только в воспоминаниях и мечтах они

начинают чувствовать себя людьми, которым доступна полнота человеческих чувств. Так, например, Настя, живущая в мире своих фантазий о страстной любви некоего Рауля, надеется, что такая любовь изменит ее жизнь. Вор Васька Пепел всей душой тянется к правильной жизни, надеясь обрести ее в любви к Наташе.

Но в реальной жестокой действительности эти опустившиеся люди оказываются совсем иными. Отвергнутые обществом, они сами становятся озлобленными и жестокими, даже по отношению друг к другу. Только с появлением Луки возникает новый поворот сюжета: его доброта и понимание постепенно растапливают оледеневшие души несчастных. Даже яростный противник проповедей Луки Сатин в результате начинает выступать в его защиту. Но как только исчезает этот «луч света в темном царстве», все возвращается на свои места, и становится еще хуже, тяжелее, безысходнее: убит в драке хозяин ночлежки Костылев, попадает в тюрьму Василиса и ее любовник Васька Пепел, пропадает без вести изуродованная Василисой ее сестра Наташа, умирает жена Клеца Анна. Самоубийство Актера закрепляет эту мрачную тональность финала: людям, оказавшимся на дне, нет пути обратно.

Таким образом, название пьесы оказывается более емким и многогранным, точнее соответствует авторскому замыслу. Это не только «пещера», в которой оказались горьковские герои, это и сама атмосфера равнодушия и нравственного уродства, царящая в ночлежке. Такое название пьесы глубоко символично, и оно раскрывает смысл всего произведения.

**Ответ:**

	Термин	Разъяснение
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

13.		
14.		
15.		

**Задание 25**

Прочитайте несколько фрагментов из сочинений, в которых ученики, написавшие их, неверно или неточно использовали теоретиколитературные понятия. Найдите эти ошибки и исправьте текст, записав в ответ свой вариант, в котором уместно и корректно будет использован соответствующий термин.

**Фрагмент 1:**

Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» — произведение со скрытой символикой. Такой прием Пушкин использует не случайно, за счет него раскрывается главная проблема в поэме — проблема «маленького человека»: как он противостоит государственной системе. ...

На этом проблема «маленького человека» подходит к трагическому завершению. Никто, даже самый ничтожный, «маленький», человек не останется безнаказанным. Каждый, кто осмелится мешать государственному порядку, будет жестоко наказан.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---



---



---

**Фрагмент 2:**

«Видимый миру смех» — это ироническое и сатирическое изображение героев, а «незримые слезы» — это та тема, которая затронута автором. Тема крепостного права, скупости, подхалимства. Тема бесценности души. Гоголь показывает, насколько губительна крепостная система России, в которой люди довели себя до скотского состояния. Смех Гоголя звучит сквозь слезы, потому что он не мог оставаться равнодушным ко всем беззакониям и безобразиям, царящим в России.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---



---



---

**Фрагмент 3:**

Несомненно, после фактического убийства Раскольников начинает постепенно «убивать» себя изнутри. Достоевский психологически показывает состояние героя и его внутренние переживания. После совершенного убийства Раскольников не смог хладнокровно следовать своей теории, по которой существуют особые люди, идущие на преступление и не испытывающие угрызений совести. Но только в эпилоге, завершающем финал произведения, он возрождается, избавившись от своей теории. Единственной поддержкой для него в этот период была Соня Мармеладова: именно она смогла через веру в Бога возродить Раскольникова к жизни.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

---



---



---

**5. Работа, связанная с речевым оформлением сочинения**

**Методическая рекомендация**

Подготовка к сочинению требует самой тщательной и кропотливой работы по устранению речевых ошибок. Красивая, грамотная, правильная литературная речь — это показатель общего уровня культуры

ученика, пишущего сочинение. Неслучайно в критериях оценки экзаменационного сочинения выделен специальный аспект, касающийся речевого оформления работы, причем оценка по этому параметру достаточно жесткая: за 2-3 речевые ошибки снижают 1 балл, за 4 — 2 балла, при большем количестве выставляется 0 баллов по пятой группе критериев. На ЕГЭ по литературе учитывается прежде всего следование нормам речи, а не орфографические и пунктуационные ошибки. Но при большом количестве последних оценка также снижается, поскольку это приводит к существенному затруднению понимания смысла высказывания. Работа, связанная с речевым оформлением сочинения, — одна из самых сложных и трудоемких частей вашей подготовки. **Главная рекомендация — выполнять как можно больше письменных работ.** Но важно также научиться видеть и распознавать такого рода ошибки, для чего необходимо четко представлять, что **считается нарушением норм речи.**

Принято выделять ошибки двух типов: связанные с нарушением 1) языковых и 2) речевых норм.

К первым относятся: 1) словообразовательные ошибки (нарушена структура слова); 2) морфологические (нарушена форма слова); 3) синтаксические (нарушена структура словосочетания или предложения).

Ко вторым относятся: 1) неверное словоупотребление; 2) нарушение лексической сочетаемости (соединение слов, не совместимых по смыслу); 3) плеоназм (употребление лишних слов); 4) тавтология (повторение одного и того же или однокоренных слов в рамках одного или близко стоящих предложений); 5) неудачное построение предложения; 6) употребление слова без учета его стилистической окраски; 7) однообразие синтаксических конструкций; 8) отсутствие связи между предложениями.

### Задание 26

Заполните таблицу, в левой колонке которой приводятся примеры, взятые из работ учеников. Найдите в этих предложениях речевую ошибку (или несколько ошибок) и подчеркните ее волнистой линией. Во вторую колонку запишите, с нарушением какой речевой нормы связана эта ошибка. В третью колонку поместите исправленный вами вариант предложения, устранив ошибку.

Пример	Объяснение ошибки	Исправление ошибки
Молчалин не вступает в споры, не высказывается из толпы, об этом говорит его фамилия, которую дал ему Грибоедов согласно правил классицизма.		
Дети читали только французские книги, в частности Софья.		
Можно сказать, что сейчас Пушкина любит не только русский народ, но и другие народы — «...и ныне дикий тунгус, и друг степей калмык».		
Предвзвешенные, которые характерны дворянским отпрыскам, характеризуют Онегина.		
Природа наделила Татьяну своеобразной любовью к природе.		
Несмотря на юношескую слепоту, Пушкин с нежностью и снисходительностью рисует Ленского.		
После путешествия Онегин возвращается в Петербург. На этом этапе он влюбляется в Татьяну, которая выскочила замуж.		

Недостатки характера Печорина тяжёлым бременем тормозят его достоинства.		
Проследив за изменениями природы в творчестве Лермонтова, можно отметить следующее.		
Манилов постоянно сидит в кресле и курит трубку, прожигая жизнь.		
Комизмы в произведениях Гоголя говорят о плачевном состоянии жизни в России.		
Все жители города Калинов, которые там живут, представляют «темное царство».		
Базаров скрипя сердцем уезжает от Одинцовой.		
Аркадий в это время пристально слушает своего друга.		
Базаров близок к народу, но в то же время противопоставляет себя им.		
В старости Павел Петрович вспоминает мемуары своей молодости.		
С детства в Тургеневе развивалось чувство ненависти к крепостному праву, и всю жизнь он боролся с этим пережитком.		
Для спасения имени Обломова Штольц предлагает эффектный способ действий.		
Стихи Некрасова написаны доступным языком для детей.		
Скрытые в Грише Добросклонове силы еще не открыты.		
В этот период творчества Тютчев уделяет меньше места в своих стихах природе.		
В своем романе Достоевский показывает героя в момент обдумывания преступления, который руководствуется бесчеловечной идеей.		

Раскольников не может примириться к такой жизни.		
Народ в романе Толстого «Война и мир» становится дубиной, которая бьет французов и освобождает Россию.		
Толстой в романе «Война и мир» показывает и описывает героизм русских солдат.		
В рассказе «Дама с собачкой» Гуров родился для любви.		
Усадьба Раневской заложена, и скоро она будет продана.		
Читая пьесу «Вишневый сад», Петя Трофимов мне очень понравился.		
Поэты «серебряного века», стремящиеся к выражению новых идей, искали новые формы.		
Знаменитый поэт Блок познакомился и высоко оценил стихи молодого поэта Есенина.		
Пейзаж природы в лирике Блока имеет грустные тона.		
Гражданский патриотизм стихов Маяковского говорит о его любви к родине.		
Только после встречи с Мастером Иван Бездомный понимает, откуда он писал плохие стихи.		
Роман Шолохова «Тихий Дон» не только рассказывает о событиях гражданской войны, но и о любви простых людей.		

### Задание 27

Прочитайте сочинение на тему: «Какую роль в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» играет Савельич?». (Сочинение приводится без исправления речевых и прочих ошибок.) **Найдите и подчеркните волнистой чертой речевые ошибки.** Исправьте их и запишите в ответ свой исправленный вариант тех предложений, в которых допущены речевые ошибки.

Савельич — далеко не второстепенный герой в романе «Капитанская дочка». Пушкин неслучайно вводит такого персонажа. Закрепощенный крестьянин, всю жизнь служившего своему барину, неоднократно спасал его в тяжелых жизненных ситуациях от неминуемой гибели. Автор наделяет его качествами, характерными русскому человеку: это щедрость, отзывчивость, терпение и доброта души.

Также, можно смело утверждать, что в слова Савельича заложена мораль всего произведения: «Отец



родной! Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!»

На мой взгляд, образ Савельича очень неоднолинейный. С одной стороны, он преданный раб своего хозяина, а с другой, довольно грубый и черствый человек. Такие черты характера рисуются в разговоре Савельича с «вожатым» пригородной станции. Несмотря на то, что тот, в свою очередь, указал им правильную дорогу в сильную бурю, Савельич категорически отказывался отблагодарить его за это. А ведь именно этот «вожатый», в дальнейшем Емельян Пугачев, координально изменил их жизни.

Несомненно, Савельич — человек крепостной, зависимый — смог показать настоящую свободу души русской, ее безграничную щедрость. За это он обязан глубоким уважением.

**Ответ:**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Задание 28**

В тексте сочинения на тему: «Что мешает самодурам чувствовать себя полноправными хозяевами жизни?» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»), которое приводится в задании 17, найдите и подчеркните волнистой чертой речевые ошибки. Исправьте их и запишите в ответ свой вариант.

**Ответ:**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Задание 29**

В тексте сочинения на тему: «Что такое «обломовщина»?» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»), которое приводится в задании 18, найдите и подчеркните волнистой чертой речевые ошибки. Исправьте их и запишите в ответ свой вариант.

**Ответ:**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Задание 30**

В тексте сочинения на тему: «Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-предупреждением?», которое приводится в задании 19, найдите и подчеркните волнистой чертой речевые ошибки. Исправьте их и запишите в ответ свой вариант.

#### **Ответ:**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **6. Работа над текстом сочинения**

### **Методическая рекомендация**

Все предыдущие виды работы, которую вы провели, выполняя задания 1-30, являются необходимыми этапами при подготовке к написанию развернутого ответа на проблемный вопрос — сочинения. Приступая к нему, еще раз проверьте, насколько логично и последовательно составлен план, отражена ли в нем с достаточной полнотой та главная мысль сочинения, которая является вашим ответом на поставленный вопрос, соответствует ли ей вступление и заключение. Также просмотрите отобранный иллюстративный материал и, если нужно, внесите уточнения и дополнения. Не забудьте, что в тексте сочинения обязательно должны быть использованы теоретико-литературные понятия, проверьте, насколько точно вы понимаете те термины, которые собираетесь включить в свою работу. Затем приступайте к написанию сочинения, стараясь выражать свои мысли точно и ясно, хорошим литературным языком, следуя нормам речи и избегая орфографических и пунктуационных ошибок. После написания сочинения внимательно проверьте свой текст.

#### **Задание 31**

Напишите сочинение на тему: «Можно ли назвать Чацкого умным человеком?» (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). Используйте в работе составленный вами план (задание 5), отобранный иллюстративный материал (задание 13), а также подготовленные тексты вступления и заключения (задание 20).

#### **Задание 32**

Напишите сочинение на тему: «В каком из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» воплотился национальный характер — в Платоне Каратаеве или Тихоне Щербатом?». Используйте в работе составленный вами план (задание 6), отобранный иллюстративный материал (задание 14), а также подготовленные тексты вступления и заключения (задание 21).

#### **Задание 33**

Напишите сочинение на тему: «Почему С.А. Есенин утверждал: “Я последний поэт деревни”?». Используйте в работе составленный вами план (задание 7), отобранный иллюстративный материал (задание 15), а также подготовленные тексты вступления и заключения (задание 22).

#### **Задание 34**

Составьте план, выберите необходимый иллюстративный материал и напишите сочинение на тему: «Кого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» можно назвать «недотепой»?». Используйте в работе подготовленные вами тексты вступления и заключения (задание 16).

#### **Задание 35**

Составьте план, выберите необходимый иллюстративный материал и напишите сочинение на тему: «Что мешает самодурам чувствовать себя полноправными хозяевами жизни?» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»). Используйте в работе подготовленные вами тексты вступления и заключения (задание 17).

#### **Задание 36**

Составьте план, выберите необходимый иллюстративный материал и напишите сочинение на тему: «Что такое “обломовщина”?» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»). Используйте в работе подготовленные вами тексты вступления и заключения (задание 18).

#### **Задание 37**

Составьте план, выберите необходимый иллюстративный материал и напишите сочинение на тему: «Почему роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” называют романом-предупреждением?». Используйте в работе подготовленные вами тексты вступления и заключения (задание 19).

#### **Задание 38**

Составьте план, выберите необходимый иллюстративный материал, продумайте вступление и заключение и напишите сочинение на тему: «Почему М.Ю. Лермонтова называют “русским Байроном”?». Используйте подходящий для этой темы иллюстративный материал из задания 8.

#### **Задание 39**

Составьте план, выберите необходимый иллюстративный материал, продумайте вступление и заключение и напишите сочинение на тему: «В чем заключается трагизм любовной лирики Ф.И. Тютчева?». Используйте подходящий для этой темы иллюстративный материал из задания 9.

#### **Задание 40**

Составьте план, выберите необходимый иллюстративный материал, продумайте вступление и заключение и напишите сочинение на тему: «Как любовная лирика А.А. Ахматовой подтверждает ее слова: “Я научила женщин говорить”?». Используйте подходящий для этой темы иллюстративный материал из задания 10.

### **7. Проверка сочинения, устранение ошибок и оценивание своей работы**

#### **Методическая рекомендация**

Заключительный этап работы над сочинением — его тщательная, скрупулезная проверка. Именно на этом этапе вы можете внести исправления, откорректировать неудачные формулировки, исправить грамматические ошибки. Обязательно проверьте, насколько правильно и уместно вы использовали теоретико-литературные понятия; нет ли нарушений в логике изложения, абзацном членении, необоснованных повторов; имеется ли связь между отдельными частями сочинения и внутри них. Необходимо также еще раз внимательно просмотреть отобранный иллюстративный материал: уточнить правильность цитат и корректность их включения в текст вашего сочинения; устранить, если нужно, избыточный материал или добавить недостающий. Самой тщательной проверки требует речевое оформление работы. Постарайтесь отнестись к своему тексту как к «чужому», поскольку тогда вам легче будет заметить и устранить ошибки. Ориентируйтесь при этом на ту работу, которую вы проводили, выполняя задания раздела 5. «Работа, связанная с речевым оформлением сочинения». Проверьте также орфографию и пунктуацию, при необходимости обращаясь к словарям, учебным и справочным пособиям по русскому языку.

Проведя всю необходимую проверочную работу и устранив замеченные неточности и ошибки, постарайтесь сами оценить свое сочинение, руководствуясь критериями оценки выполнения заданий 17.1, 17.2, 17.3, выделенными разработчиками ЕГЭ по литературе (см. Приложение 1). Это поможет вам увидеть свою работу «глазами эксперта», а значит, более взвешенно и обоснованно разобраться в том, что получилось, а что нет, над чем еще стоит поработать при подготовке к экзамену.