

МОЖЕТ ЛИ ПОРАЖЕНИЕ СТАТЬ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ПОБЕДОЙ?

Только тогда мы научимся побеждать,
когда мы будем не бояться признавать
свои поражения и недостатки.

В.И. Ленин

История всего человечества свидетельствует о многочисленных победах и поражениях, как внешних, так и внутренних. И не так уж и редко бывает, что иные поражения оказываются победами, а победы – поражениями. Все зависит от того, рассматриваем ли мы совершившиеся события с точки зрения современности, сиюминутности, или смотрим на них в перспективе, оцениваем с нравственной точки зрения

Вообще «смотреть» на историю, на человеческие поступки с нравственной точки зрения – излюбленная манера русских классиков. Заставить упасть, а потом помочь подняться; страдая, очиститься (некий катарсис!) – такие художественные приемы в русской литературе не редки. И Достоевский, и Толстой, и Гончаров с Тургеневым – пожалуй, в этой теме отметились все.

В самом фундаментальном труде Льва Толстого – эпопее «Война и мир» - описаний побед и поражений хоть отбавляй! Вот, например, Шенграбен и Аустерлиц. Победа и поражение для Австрии и ее союзника России. Это глобальный, исторический, подход. Но если рассматривать отдельные лица в контексте событий, количество побед и поражений возрастет прямо пропорционально. Князь Андрей – одно из таких «человеческих» лиц. Отправляется по собственному внутреннему убеждению на войну, за «своим Тулоном» едет, то бишь за победой. Однако военные перипетии, совершив необратимые кульбиты в душе героя, приводят его, как ему представляется, к поражению: раненый, лежащий на поле Аустерлица по «высоким» небом, молодой Болконский «размышляет» о смысле бытия и необозримости, неохватности «бесконечного неба над головой», о никчемности всех его прежних желаний. И наверняка чувствует в душе горечь от поражения, бессилия перед правдой жизни. Но вдумчивый, внимательный читатель, ведомый мыслью писателя-гения, уж точно понимает: временное, внешнее

поражение на поле сражения способствует внутреннему преобразению князя, его нравственной победе над пустыми и бесполезными мечтами и желаниями.

Вот вам один из примеров на заданную тему.

За классиками не отстают и современные молодые авторы. В рассказе М.Л. Куликовой «Свиделись» о поражении и победах ни слова: бытовая ситуация, достаточно часто встречающаяся в жизни. Мать сына не видела более 20 лет, а он взял, да и явился: вот, мол, я, мама! Принимай и радуйся! Ну почему не признала – не приняла? Ведь сын же, боли сколько перенесла в его отсутствие, слёз пролила. Потерять сына в очередной раз, теперь уже по собственной воле, - не это ли поражение для матери? Но есть в этом материнском (нравственном) выборе рациональное зерно – «наказать» сына, отлучить от сердца матери, заставить мыслить. Ну а если не поможет... Другого не надо, потерян, так потерян! И временное поражение материнского сердца оборачивается нравственной победой над обстоятельствами жизни.

Победа и поражение. Два взаимоисключающих понятия. Два взаимосвязанных понятия. И грань между ними почти не видима человеческому глазу.

всего 387 слов

© М.И. Козина – Боровикова. Ноябрь 2016г.

Разбивка по частям соответственно схеме сочинения:

1. Во вступлении можно «порассуждать» о том, что такое «поражение» и «победа» вообще, как вы понимаете их. ОБЯЗАТЕЛЬНО выскажите свою точку зрения на тему. Я выделила свою позицию красным цветом.

История всего человечества свидетельствует о многочисленных победах и поражениях, как внешних, так и внутренних. **И не так уж и редко бывает, что иные поражения оказываются победами, а победы – поражениями. Все зависит от того, рассматриваем ли мы совершившиеся события с точки зрения современности, сиюминутности, или смотрим на них в перспективе, оцениваем с нравственной точки зрения. /МОЯ ПОЗИЦИЯ/**

Вообще «смотреть» на историю, на человеческие поступки с нравственной точки зрения – излюбленная манера русских классиков. Заставить упасть, а потом помочь подняться; страдая, очиститься (некий катарсис!) – такие художественные приемы в русской литературе не редки. И Достоевский, и Толстой, и Гончаров с Тургеневым – пожалуй, в этой теме отметились все.

2. Аргументировать надо свою точку зрения, свою позицию, высказанную в начале сочинения.

В самом фундаментальном труде Льва Толстого – эпопее «Война и мир» - описаний побед и поражений хоть отбавляй! Вот, например, Шенграбен и Аустерлиц. Победа и поражение для Австрии и ее союзника России. Это глобальный, исторический, подход. Но если рассматривать отдельные лица в контексте событий, количество побед и поражений возрастет прямо пропорционально. Князь Андрей – одно из таких «человеческих» лиц. Отправляется по собственному внутреннему убеждению на войну, за «своим Тулоном» едет, то бишь за победой. Однако военные перипетии, совершив необратимые кульбиты в душе героя, приводят его, как ему представляется, к поражению: раненый, лежащий на поле Аустерлица по «высоким» небом, молодой Болконский «размышляет» о смысле бытия и необозримости, нехватности «бесконечного неба над головой», о никчемности всех его прежних желаний. И наверняка чувствует в душе горечь от поражения, бессилия перед правдой жизни. Но вдумчивый, внимательный читатель, ведомый мыслью писателя-гения, уж точно понимает: временное, внешнее поражение на поле сражения способствует внутреннему преображению князя, его нравственной победе над пустыми и бесполезными мечтами и желаниями.

Вот вам один из примеров на заданную тему. (ПЕРВЫЙ АРГУМЕНТ)

За классиками не отстают и современные молодые авторы. В рассказе М.Л. Куликовой «Свиделись» о поражении и победах ни слова: бытовая ситуация, достаточно часто встречающаяся в жизни. Мать сына не видела более 20 лет, а он взял, да и явился: вот, мол, я, мама! Принимай и радуйся! Ну почему не признала – не приняла? Ведь сын же, боли сколько перенесла в его отсутствие, слёз пролила. Потерять сына в очередной раз, теперь уже по собственной воле, - не это ли поражение для матери? Но есть в этом материнском (нравственном) выборе рациональное зерно – «наказать» сына, отлучить от сердца матери, заставить мыслить. Ну а если не поможет... Другого не надо, потерян, так потерян! И временное поражение материнского сердца оборачивается нравственной победой над обстоятельствами жизни. /ВТОРОЙ АРГУМЕНТ/

3. Часть – вывод из ваших рассуждений. Кстати, универсальный, то есть подойдет почти к каждой теме по данному направлению.

Победа и поражение. Два взаимоисключающих понятия. Два взаимосвязанных понятия. И грань между ними почти не видима человеческому глазу. /ВЫВОД/