

# **ЕГЭ по литературе**

## **(из опыта работы)**

**Часть 1** (анализ лирического произведения на примере темы поэта и назначения поэзии)

**Задание 16** – развернутый ответ в ограниченном объеме с выявлением позиций сопоставления.

***Автор: Мамонова И.Ф.,  
учитель русского языка и  
литературы МАОУ СОШ № 2  
г. Ноябрьска***



**Систематизация лирических произведений,  
входящих в задания КИМ, по традиционным  
темам русской поэзии:**

---

- 1. Тема поэта и назначения поэзии;**
- 2. Лирика любви, дружбы;  
стихотворения, обращенные к  
близкому человеку;**
- 3. Тема родины, свободы, гражданская  
лирика;**
- 4. Пейзажная лирика;**
- 5. Философская лирика.**

# Стихотворения, относящиеся к теме поэта и поэзии (по Кодификатору 2017 года)

- *Г.Р.Державин «Памятник»*

---

- *А.С.Пушкин «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг ...»*
- *М.Ю.Лермонтов «Поэт», «Пророк»*
- *А.А.Фет «Одним толчком согнать ладью живую...»*
- *Ф.И.Тютчев «Нам не дано предугадать...»*
- *Н.А.Некрасов «Вчерашний день...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»*
- *В.В.Маяковский «Юбилейное», «Необычайное приключение...»*
- *А.А.Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»*
- *А.Т.Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...»*
- *Б.Л.Пастернак «Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи»*

# Тема поэта и поэзии в русской литературе

<b>Автор, название произведения</b>	<b>Авторская позиция</b>	<b>жанр</b>
<b>Г.Р.Державин «Памятник»</b>	Вводит в русскую литературу тему поэта и назначения поэзии, подводит итог своему творчеству. Поэтическая смелость автора в том, что он выступил как новатор, разрушивший каноны классицизма. «Первым дерзнул» соединить высокий и низкий стиль, сложные идеи выражать через использование просторечных слов; выступил как независимый поэт-обличитель, сумевший «истину царям с улыбкой говорить».	<b>Ода классицизм</b>

**А.С.Пушкин**  
**«Пророк»**

(вариация 6  
главы книги  
пророка  
Исайи)

Автор обращается к библейскому образу пророка: показывает процесс преобразования человека в пророка – выразителя воли Бога. Поэт должен обладать качествами пророка: чувством избранности, совестливости, правдивости. Слово поэта, как божье слово, должно «жечь сердца людей».

Торжественность придают церковнославянизмы, имитация библейского синтаксиса (односложные обороты, соединенные союзом и).

Стихотворение

**А.С.Пушкин  
«Поэт»**

Продолжение темы «Пророка». Звучит **общий мотив** избранности поэта, неожиданности вдохновения. Творчество сродни религиозному служению: «божественный глагол до слуха чуткого коснется».

**Отличие:** в «Поэте» поэт показан простым человеком, который бывает в обыкновенном и вдохновенном состоянии. Автор утверждает независимость, самостоятельность и самоценность поэзии.

**стихотворение**

**А.С.Пушкин**  
**«Я памятник**  
**себе воздвиг**  
**нерукотворн**  
**ый ...»**

Своеобразный итог творчества. В стихотворении дан образ народного поэта, который видит свою задачу в служении людям, в проповеди идей гуманизма: «чувства добрые я лирой пробуждал». Поэт выполняет миссию поэта-христианина: его муза послушна «веленью Божию», она бескорыстна и мудра.

**Ода**  
связь с  
одами  
Горация,  
Державина

<b>М.Ю.Лермонтов</b>	Ст-е Лермонтова продолжает	стихотвор
<b>«Пророк»</b>	одноименное пушкинское. Лермонтов рассказывает о том, что стало с пророком, который исполнил волю Бога. Слова любви и правды оказались не нужны людям. Пророк вынужден удалиться в пустыню. Он по-прежнему вестник Бога, природа повинуется божественным законам, а люди глухи к истине. Таков трагический удел поэта в обществе.	ение



<b>М.Ю.Лермонтов</b>	Ст-е состоит из двух частей. В 1-й	<b>СТИХОТВО</b>
<b>«Поэт»</b>	рассказывается о судьбе кинжала, во 2-й – о судьбе поэта. Поэт в этом ст-ии как будто раздвоился: в нем живет вчерашнее сознание высокой миссии поэта-пророка и сегодняшнее сознание тщетности поэтических усилий. Поэт сохраняет верность прежним идеалам и одновременно переживает их гибель. Эти идеалы постоянно осмеиваются толпой. Продолжение традиций декабристов, Пушкина.	<b>рение</b>

**А.А.Фет**  
**«Одним**  
**толчком**  
**согнуть**  
**ладью**  
**живую»**

Стихотворение отражает эстетику «Чистого искусства». Назначение поэзии в пересоздании мира посредством красоты.

Истинный поэт способен «усилить бой бестрепетных сердец», сказать о самом сокровенном, о том, «перед чем язык немеет», заставить сопереживать – «чужое почувствовать своим». В этом миссия поэта, «его признак и венец».

стихотворение

**Н.А.Некрасов**  
**«Элегия»**  
(«Пускай нам  
говорит  
изменчивая  
мода»)

Самое достойное назначение поэзии – служение народу: «к народу возбуждать вниманье сильных мира». Эта тема будет актуальной для поэзии до тех пор, пока из жизни не уйдут «страдания народа».

**Элегия**

**«Поэт и  
Гражданин»**

Программное стихотворение, утверждавшее высокое общественное назначение искусства, необходимость творить «для блага ближнего», «за убежденья, за любовь».

**Стихотворение**

**Ф.И.Тютчев**  
**«Нам не дано  
предугадать»**

Поэт считает слово живой материей, способной влиять на людей. Возвышенный глагол «предугадать» усиливает магическое действие человеческого слова: оно способно, по мнению Тютчева, влиять как на повседневные события в жизни людей, так и на их судьбы в целом. Благодать - благой дар Бога. В этом стихотворении благодать – человеческое взаимопонимание, сочувствие.

**Стихотворный  
афоризм**

**А.А.Ахматова**

**«Мне ни к чему одические рати...»**

**(стихотворение)**

---

**По мысли автора, стихи должны удивлять неожиданностью, свежестью мысли. В них все должно быть «некстати». Процесс творчества одушевлен и независим от воли создателя: «Растут стихи, не ведая стыда ...»**

**Предметом поэзии могут быть самые обыкновенные явления, предметы – «сор», то есть поэт должен обладать способностью видеть необычное в обыденной жизни.**

**Поэтическое повествование Ахматовой проникнуто настроением бодрости и оптимизма. Главная мысль стихотворения звучит в его финальных строчках:**

**И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость вам и мне.**

**Таким образом, главное назначение поэзии, по мысли автора, – это способность дарить людям радость, радость от соприкосновения с творениями высокого искусства.**

# Б.Л.Пастернак «Определение поэзии» (стихотворение)

---

Предмет поэзии в окружающем мире. Она звучит во всем: птичьем свисте, ночном заморозке, в стручке гороха, в капле росы. Природа и искусство в воображении поэта объединяются в одно целое.

Стих насыщен непривычными метафорами, сравнениями: «двух соловьев поединок», «слезы вселенной», «плосце досок в воде - духота», «звездам к лицу хохотать». Необычное синтаксическое строение стиха. Строки стиха будто набегают один на один. В нем преобладают именные, безличные, неполные предложения. «Определение» поэзии Пастернак связывает с весной и летом, так как именно эти времена года символизируют пробуждение и цветение природы. А поэзия призвана пробуждать в человеке наилучшие чувства, давая возможность расцвести его душе.

# В.В.Маяковский «Юбилейное» (стихотворение)

---

В теме поэта и поэзии М. прошел сложный путь от футуриста, отрицающего наследие прошлого, связь традиций, к пониманию искусства как рупора передовых общественных идей. Переоценка взглядов дана в стихотворении «Юбилейное». Здесь М. называет Пушкина и Некрасова своими современниками. Ироническая оценка современных поэтов, в том числе и Есенина, может быть рассмотрена как межгрупповая литературная борьба.



# Варианты формулировок задания 16

---



## Варианты формулировок задания 16

---

- В каких произведениях русских поэтов авторы размышляют о предназначении поэта и в чем эти произведения можно сопоставить с приведенным фрагментом «Поэта и гражданина»?
- В каких произведениях русской литературы раскрывается мысль о значимости искусства и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением Маяковского «Необыкновенное приключение...»?

# Речевые клише к ответу задания 16

- Тема (...) традиционная в русской литературе. К ней обращались многие великие поэты (...).
- Проблема, к которой обратились поэты ... одна, но осмысливается (решается) она по-разному (как именно; смотри таблицу).
- Для рассматриваемых стихотворений характерно отождествление лирического «я» с образом автора, что придает произведению автобиографичность (лиричность, сопричастность к изображаемому).

## Позиции сопоставления:

---

- Авторы (представители какого времени, направления, взгляды).
- Название стихотворений.
- Жанр.
- Тема, идея.
- Настроение лирического героя.
- Построение: размер, рифма, способы рифмовки
- Использование тропов и стилистических фигур, лексика.

## Формулировка задания 16

---

*Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите название произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**16. В каких произведениях русских поэтов отображена тема поэта и назначения поэзии и в чем эти произведения созвучны произведению Г.Р.Державина «Памятник»? (примерный вариант ответа)**

---

В стихотворении Г.Р. Державина «Памятник» получает развитие тема поэта и назначения поэзии, ставшая впоследствии традиционной в русской литературе. О месте и роли поэта и поэзии размышляли все великие поэты. Вслед за Державиным А.С.Пушкин пишет свое стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...», в котором так же, как Державин, подводит итог творчеству и обозначает свои литературные приоритеты:

Долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

Многие поэты видели в литературе мощное средство пропаганды, воспитания гражданского сознания. Об этом очень убедительно пишет Н.А.Некрасов в стихотворениях «Элегия», «Поэт и гражданин», которые можно назвать поэтической декларацией поэта. Автор убежден, что тема народа, его страданий и бед актуальна во все времена, и именно этой теме он посвятил свое творчество: «Я лиру посвятил народу своему».

Державин, Пушкин, Некрасов – очень разные поэты, но они сошлись в том, что поэзия должна быть близкой народу, что ее долг: «к народу обращать вниманье сильных мира», «истину царям с улыбкой говорить» и «чувства добрые» лирой пробуждать.