

Речевые образцы

Как начать сочинение

Можно начать:

1) с кратких сведений об авторе, о его творчестве, если это имеет отношение к тексту.

Например:

К. Г. Паустовский (М. М. Пришвин) - один из удивительных мастеров художественного слова, его произведения воспитывают в нас трепетное отношение к природе, умение видеть прекрасное в окружающем мире. Вот и прочитанный мною текст переносит меня в или

Но в данном тексте автор выступает в неожиданной для меня роли философа и размышляет о «зеркальной» связи человека и природы.

2) с длинного ряда однородных членов предложения с обобщающим словом (в качестве однородных членов чаще всего используются отвлеченные существительные, обозначающие понятия, связанные с темой текста).

Например:

Вера, надежда, любовь (верность, преданность, дружба, взаимопомощь, милосердие и т.д.) - без этих нравственных категорий невозможно представить себе духовную жизнь человека. Известный современный публицист в своей статье делится с читателями размышлениями о том, что...

3) с двух - трех риторических вопросов, подводящих к теме или главной мысли текста (в вопросах уместно использовать слова-антонимы).

Например:

Как в наш век противоречий и социальных потрясений не разучиться отличать истинное от ложного? Как понять, что благотворно влияет на душу, а что развращает, губит ее? Как отличить культуру от «псевдокультуры»? Над этими сложными философскими проблемами размышляет в своей статье...

4) со своих размышлений по поднятой автором проблеме.

Например:

Я не раз задумывался о том, что самые важные жизненные понятия очень трудно бывает объяснить словами. Любовь, вера, счастье - без этих нравственных категорий невозможно прожить, а дать «определение» им не так уж просто. В данном тексте автор предлагает поразмышлять о роли...

Комментарии

- В тексте говорится (повествуется, описывается, автор размышляет, рассуждает и т.п.) о ...

- В небольшой по объему статье автор затрагивает несколько важных проблем: ...

- В рецензируемом тексте можно отметить высокую «плотность мысли»: автор говорит не только о ..., но и о Такой смысловой емкости автор достигает при помощи

- Автор не формулирует основную мысль своей статьи, но всем ходом рассуждений подводит нас к выводу:

- Прочитав текст, я пришел к выводу (я понял, я пришел к заключению, я понял позицию автора).

- Содержание текста значительно шире его темы. Рассказывая о ..., автор подразумевает ...

Как прокомментировать позицию автора

Речевые образцы для комментирования авторской позиции

Одобрение	Нейтральная позиция (констатация фактов)	Порицание, осуждение
Автор восхищается ...; поражается ..., удивляется ...; словно приглашает вместе с ним полюбоваться ...; с интересом наблюдает за тем ...; любуюсь (чем-то), создает словесную картину; как добрый	Автор размышляет о ...; словно приглашает читателя к диалогу ...; делится своими мыслями, наблюдениями ...; ставит перед читателями важную, злободневную проблему ...;	Автор с болью в сердце пишет о том, что ...; с горечью говорит о... у автора вызывает негодование ...; автор не может мириться с тем ...; с горькой иронией пишет о том

друг и мудрый советчик, автор беседует с нами о	пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п.	...; свое эмоциональное, взволнованное рассуждение автор заканчивает не менее тревожным выводом...
-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Авторскую позицию можно прокомментировать, умело используя частичное цитирование.

Например:

а) Автор приходит к интересному, неожиданному выводу: «шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе».

б) С.Соловейчик делится с читателями своими размышлениями о том, что вера — это «важнейшая функция души». Автор ненавязчиво, без чрезмерной назидательности доказывает, что без этого «передаточного механизма» между умом и сердцем «высохнет душа» человека.

Речевые образцы для выражения собственного мнения о прочитанном

Ключевые фразы к тексту на актуальную, злободневную тему:

- Я не раз задумывался о том и поэтому тема текста близка и понятна мне.
- Несмотря на то, что и раньше я много думал о ..., интересной и неожиданной мне показалась мысль автора о ...
- Тема текста близка и понятна мне, потому что я и сам не раз испытывал подобные чувства (оказывался в такой ситуации).
- Проблема ...не может не волновать моих современников. Известный публицист ... в своей статье говорит о ...

Ключевые фразы к научно-популярному тексту:

- На уроках ...я изучал в разделе ..., поэтому проблема, о которой говорит автор текста, знакома мне (понятна).
- О сложных научных понятиях автор говорит доступно, используя общенаучные термины (примеры).
- Чтобы сделать свою точку зрения более доказательной, автор цитирует (ссылается на мнение) таких известных ..., как ...
- Хотя текст сначала и показался мне сложным, но, прочитав его во второй раз, я понял, что ...
- Признаться, я никогда раньше не читал о ..., так что текст ...заинтересовал меня, я узнал много нового о...

Ключевые фразы к тексту на тему, далекую от интересов ученика:

- Прочитав текст (автора), я поймал себя на мысли, что никогда раньше не задумывался о ...
- Интересной и неожиданной мне показалась мысль автора о ...
- Мой небогатый жизненный опыт не позволяет мне выразить четкую позицию по данному вопросу. Но, прочитав текст, я задумался о том, что ... (я узнал, что)
- Я никогда раньше не задумывался над этой проблемой, и, боюсь, моя позиция покажется расплывчатой.Поэтому я вынужден согласиться с автором, которому удалось доступно рассказать о ...

Речевые образцы для окончания сочинения по данному тексту

Закончить сочинение надо фразой, которая подводит итог всему сказанному и логически связывает творческую работу ученика с прочитанным текстом.

Вот несколько удачных, на наш взгляд, заключительных фраз из сочинений выпускников.

1) Прочитанный текст В. Астафьева помог мне утвердиться во мнении, что дружба в сочетании с любовью и заботой близких формирует личность человека. Кроме того, автор «заразил» меня своим оптимизмом: мне тоже хочется верить, что добрых людей в жизни больше, чем злых.

2) Прочитав статью, я понял, как хрупок этот музейный мир, недолговечны его «экспонаты», которые часто подвергаются «потребительскому» отношению. Так давайте вместе позаботимся о том, чтобы эти вековые ценности сохранили свою значимость и для будущих поколений.

3) Статья С. Соловейчика задела меня за живое, побудила задуматься о том, что я благодарна своим родителям за мое воспитание: они привили мне веру в лучшее, и я надеюсь, что эта «функция души» поможет мне в жизни.

Речевые опоры-клише

Для написания вступления или для оформления тезиса	<ul style="list-style-type: none">• Выбранная тема сочинения не могла не заинтересовать меня, так как...• Могу высказать предположение, что ...• Считаю уместным сказать о том, что...• Позволю себе предположить, что...
Для перехода к основной части	<ul style="list-style-type: none">• В правильности обозначенной точки зрения меня убеждает художественная литература.• Предлагаю вспомним литературные произведения, в которых раскрывается тема ...• Замечательным примером, иллюстрирующим ...• Правильность высказанной точки зрения могу доказать, обратившись к ...• Обратимся к произведениям художественной литературы, затрагивающим...• За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы• Размышляя о ..., я не могу не вспомнить (не назвать) произведение ФИО, в котором...
Внутри основной части (если будет приведен еще один литературный пример)	<ul style="list-style-type: none">• Можно назвать и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...• Можно привести и еще один (другой) пример, иллюстрирующий...• Давайте обратимся к произведению...• Эта же тема рассматривается (раскрывается) и в произведении...
Для написания заключения	<ul style="list-style-type: none">• К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Мне думается, следует...• И в заключение мне хотелось бы сказать (подчеркнуть), что...• Все приведенные аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...• Приведенные литературные примеры позволяют сделать вывод...• Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать о том, что...• Обобщая сказанное, следует сказать (подчеркнуть, преположить), что...

В ПОМОЩЬ ПРИ НАПИСАНИИ ЗАДАНИЯ №25 ЕГЭ.

Речевые клише

1. Для формулировки темы / проблем(-ы) исходного текста:

- 1) В предложенном для анализа тексте (*указываем автора*) поднята/затронута проблема(-ы)...
- 2) В данном тексте автора (*указываем его*) волнует проблема...
- 3) Данный текст посвящён теме/проблеме...
- 4) В тексте представлена точка зрения (*указываем автора*) на проблему...
- 5) В предложенном для анализа тексте автор (*указываем его*) касается следующих вопросов: .../останавливается на следующих проблемах: ...
- 6) Проблема, которую рассматривает автор предложенного для анализа текста, заключается в том, что...
- 7) Текст (*указываем автора*) заставил / заставляет меня / нас задуматься над проблемой ...
- 8) Волнующую всех нас проблему ... поднимает (*указываем автора*).
- 9) Проблема, поднятая / поставленная (*указываем автора*), - это ...
- 10) Проблема ... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и автор текста – (*указываем автора*).
- 11) Что такое ... ? / В чём заключается проблема ... ? / Какую роль в жизни человека играет ... ? Эту важную проблему поднимает автор текста – (*указываем автора*).

2. Для комментирования проблемы:

- 1) Вопрос о ... (*обозначаем проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце*) никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас. (*Объясняем почему.*)
- 2) Проблема, поднятая / обозначенная автором, особенно актуальна / важна / существенна / насущна в наши дни, потому что ...
- 3) Автор рассуждает над поднятым им вопросом не отстранённо: чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет. (*Ссылаясь на текст, объясняем, в чём это проявляется.*)
- 4) Размышляя над проблемой автор обращается к ... (*указываем, на каком материале автор рассматривает проблему: может быть, это воспоминания,*

диалоги, художественное повествование, цитирование мыслей великих людей, рассуждение, описание картин природы и т.д. Передаём содержание текста, а не пересказ!

3. Для отражения позиции автора:

- 1) Позиция автора заключается в том, что ...
- 2) Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем: ...
- 3) По мнению автора, ... / С позиции автора, ... / С точки зрения автора, ...
- 4) Автор считает, что ...
- 5) Автор пытается донести до читателя мысль о том, что ...
- 6) автор убеждает нас в том, что ...
- 7) В тексте доказывается мысль о том, что ...
- 8) Основная мысль текста заключается в том, что ...
- 9) Хотя позиция автора не выражена чётко / явно, содержание / логика текста убеждает читателя в то, что ...

4. Для выражения собственной позиции:

- 1) Я разделяю / не разделяю точку зрения / позицию автора на проблему ...
- 2) Я придерживаюсь / не придерживаюсь того же мнения на проблему, что и автор.
- 3) Я согласен / не согласен с автором в том, что...
- 4) Трудно / нельзя не согласиться с автором в том, что ...
- 5) Мне близка позиция автора тем, что ...

5. Для аргументации собственной позиции

- с использованием жизненного опыта:

- 1) Как часто приходится сталкиваться с ...
- 2) Разве не стали обычными / нормой жизни такие явления, как ... ?
- 3) Кто из нас не наблюдал / не сталкивался / не замечал (за собой) / не оказывался свидетелем того, как ... ?

4) К сожалению, часто в наши дни / среди нас / вокруг нас ... ;

- из читательского опыта:

1) Данная проблема волновала многих великих русских и зарубежных писателей. К ней в своём произведении (*указываем жанр и название*) обращался (*указываем имя писателя / поэта*).

2) Особенно остро эта проблема поставлена / звучит в произведении ... (*указываем имя автора и название произведения*).

3) Актуальность проблемы, затронутой автором текста, доказывает то, что и русские / зарубежные авторы в своих произведениях обращались к ней, в частности ... (*указываем имя автора и название произведения*);

- из зрительского опыта:

1) Проблема часто обсуждается в Интернете / на страницах газет и журналов / в различных телепередачах. (*Указать, в каком издании / телепередаче дискутировали на эту тему.*)

2) Обращает на себя внимание и то, что данной проблеме посвящены многочисленные статьи в печатных СМИ и телепередачи. (*Указать автора статьи и название издания / название телепередачи и её сюжет.*)