

Инструкция по написанию сочинения в ЕГЭ-2017 по русскому языку

Есть четыре основных шага в работе над экзаменационным сочинением:

- 1-й — формулировка проблемы;
- 2-й — комментарий этой проблемы;
- 3-й — авторская позиция;
- 4-й — позиция ученика + аргументы.

Сегодня вы знакомитесь с теорией основных шагов.

(1) Сформулируйте одну из проблем текста (К1)

Проблема — вопрос, требующий решения, исследования, вопрос, над которым размышляет автор. Проблема — сложная, трудная, важная, серьезная, глубокая, основная, главная, актуальная, злободневная, острая, назревающая, философская, политическая, идеологическая, социальная, национальная, международная.

Философская — затрагивает самые общие особенности развития природы, общества, мышления.

Социальная — устройства и жизни общества.

Политическая — связана с деятельностью гос. власти, партий или общественных групп.

Экологическая — отражает взаимодействие человека и окружающей среды.

Нравственная (этическая) — связана с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек, с определенными правилами поведения.

Один из вариантов выявления проблемы:

1. Сформулировать основную мысль автора в виде законченного предложения.
2. Подумать, на какой вопрос отвечает это предложение (задать к нему множество вопросов на основе текста).
3. Записать этот вопрос, который и является формулировкой проблемы.

Проблема имеет свой объект: проблемы войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования, ...

Определяя проблему, важно понять, что с ней можно «сделать»:

1. Коснуться какой-либо проблемы.
2. Уделить внимание какой-либо проблеме.
3. Проблема вызывает интерес, заслуживает внимания, ждет решения.
4. Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, затронуть, поднять, сформулировать, исследовать, проанализировать, обсудить, разрешить какую-либо проблему.

Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и Д. С. Лихачев. Что такое...? (В чем заключается ...? Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему и поднимает автор (Над этой проблемой и...).

Основная проблема — это та,

- что стала объектом раздумий автора;
- над которой он размышляет в разных фрагментах текста. В **художественном** стиле проблема выявляется путем анализа описаний, поступков героев, их речи, мыслей, поведения, ... В текстах **публицистического** стиля проблема выражается чаще всего тезисно, открыто в одном предложении текста или в одном фрагменте текста.

Проблемы текстов (например):

1. Проблема наследственности и воспитания.
(Может ли человек вырваться за рамки наследственности?).
2. Проблема истинного литературного таланта.
Проблема творчества и денег (можно ли творить ради денег?).
3. Проблема интеллигентности.
(Кого можно считать интеллигентным человеком?).
4. Роль книги, литературы в жизни человека.
(Зачем нужны хорошие книги?) Проблема любимой книги (Как читают любимую книгу?).
5. Проблема роли искусства в жизни человека.
(На что способно истинное произведение искусства? Что такое чувство родины?).

(2) Что значит «прокомментировать» проблему? (К2)

Пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.

Любой комментарий должен осуществляться **только с опорой на прочитанный текст**.
Комментарий должен включать ДВА примера из текста.

Текстуальный комментарий:

1. Как, на каком материале автор раскрывает проблему?
2. На чем заостряет внимание? Почему?
3. Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?
4. Каков эмоциональный пафос текста? Чем он вызван?
5. Как выражено отношение автора к изображаемому в тексте? В чем это проявляется?
6. К каким выводам автор приходит?
7. Если текст построен на развернутой метафоре, антитезе, сравнении, указать, как это помогает автору в решении проблемы.

Концепционный (концептуальный) комментарий:

1. К какому типу принадлежит эта проблема?
2. Каково ее место среди актуальных проблем времени?
3. Почему эта проблема привлекла внимание автора?
4. Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?
5. Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, рода занятий и т. п.?
6. Чем обеспокоен автор?
7. В чем новизна авторского взгляда на проблему?
8. К каким выводам автор приводит читателя?

Способы изложения комментария:

1. От комментария (частных фактов) к формулировке проблемы (индуктивное изложение).

Начиная разговор на эту тему, автор буквально... Действительно, ... На вопросы, которыми писатель в предваряет свои размышления, тут же начинаешь мысленно отвечать...

2. От формулировки проблемы к ее комментарию (дедуктивное изложение).

«Уважение к минувшему —

вот черта, отличающая образованность от дикости». Так сказал однажды А.С. Пушкин. Актуальна ли эта проблема в наше время? Многие ли могут...? Именно о сказочнойпоре детства... и рассуждают в своем тексте...

По сути, **комментарий** — это небольшой анализ текста. Здесь есть опасность сбиться на пересказ или погрешить чрезмерным цитированием, достаточно привести ДВА примера из текста.

Если не получается так, как указано выше, пишите просто, отвечая на вопросы:

- Как автор подводит нас к пониманию указанной проблемы?
- Что он для этого «придумывает»? (приводит диалог, отрывок из притчи, эпизод из собственного детства, эпизод из жизни героев, рассматривает проблему с разных сторон, ...).
- Что побудило автора обратиться к данной проблеме?
- На какие аспекты проблемы он обращает особое внимание?
- Что он стремится подчеркнуть?
- Что вызывает беспокойство автора?
- На каком примере решается данная проблема?
- Вокруг чего строится все повествование?
- С кем-чем спорит автор?

Не надо отвечать на все вопросы, ответьте на 2-3 хорошо построенными предложениями.

По комментарию эксперт должен понять, правильно ли вы поняли текст. Всё, что происходит в тексте, происходит не с автором, а с рассказчиком, героем. Нельзя в комментарии отождествлять автора и рассказчика! Не путайте: автор решает проблему, высказывает свою позицию, иногда в завуалированной форме, применяет те или иные изобразительные средства, но все события происходят с героем.

Не используйте слов и фраз, которые не несут смысловой нагрузки, а просто используются для набора нужного количества слов.

(3) Сформулируйте позицию автора (К3)

Проблема текста — это вопрос. **Позиция автора** — это ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Отношение автора к изображаемому может быть: положительным, отрицательным, осуждающим, неоднозначным, ироничным, двойственным, скептическим, юмористическим, ...

Выявляя авторскую позицию, отвечаем на вопрос:

1. Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
2. Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию поступки героев?

Следует не просто сформулировать позицию автора, а показать е(о мнение по выделенной и прокомментированной вами проблеме.

Позиция автора такова: ...Автор считает, что... Ю. Нагибин стремится донести до читателя мысль о том, что... он убеждает нас в том, что...

Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста... Убеждает читателя в том, что...

В исходном тексте авторская позиция может быть изложена:

- в заглавии текста;
- в первом абзаце текста;
- в основной части, чаще всего в первом или последнем ее абзаце;
- в последнем абзаце или предложении;
- может проявиться в композиции текста.

Проблемы текстов и авторская позиция (например):

1. Проблема наследственности и воспитания.

(Может ли человек вырваться за рамки наследственности?) Наследственность определяет лишь задатки, склонность человека. Но только сам человек может развить то, что дано природой.

2. Проблема истинного литературного таланта. Проблема творчества и денег.

(Можно ли творить ради денег?). Одной из главных причин появления литературного произведения должна стать потребность что-либо сказать людям.

3. Проблема интеллигентности (кого можно считать интеллигентным человеком?).

Интеллигентность — необходимое качество каждого воспитанного человека. Истинная интеллигентность не приравнивается только к внешней образованности и эрудиции, она является внутренним качеством, проявляющемся, прежде всего по отношению к окружающим.

4. Проблема соответствия природы народу, который живет на той или иной территории.

(Как связаны ландшафт и пейзаж страны с духовностью народа?) Пейзаж и ландшафт страны рассказывают об отношении общества к человеку, природе и во многом определяют представления человека о красоте.

5. Роль книги, литературы в жизни человека.

(Зачем нужны хорошие книги?) Проблема любимой книги (Как читают любимую книгу?). Любимые книги помогают человеку жить, лучше понимать окружающий мир. В хорошей книге всегда можно уловить главное.

6. Проблема роли искусства в жизни человека.

(На что способно истинное произведение искусства? Что такое чувство родины?) Произведением искусства можно не только наслаждаться, оно заставляет людей думать, пробуждает чувства, зовёт к действию. Чувство родины всегда с человеком. Оно заставляет в особых случаях делать всё, чтобы защитить её.

(4) Аргументируйте свой ответ (К4)

Недостаточно лишь формально заявить о своем мнении (Я согласен / не согласен с автором). Нужны два аргумента.

Строго следуя правилам построения текста-рассуждения, надо убедить адресата в чем-либо, укрепить или изменить его мнение:

- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательства, доводы);
- вывод (общий итог).

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос почему?, а аргументы отвечают: потому что...

Если вы согласны с позицией автора, то его и ваш тезисы совпадают. Обратите внимание на то, что нужно не повторять доводы автора, использованные в тексте, а привести свои.

Внимание! Типичная ошибка!

Если вы поддерживаете позицию автора, не следует специально анализировать его аргументы: Для подтверждения своей позиции автор использует такие аргументы, как... Не стоит тратить время экзамена на работу, которая не предусмотрена заданием!

Аргументы должны быть:

- правдивыми, опираться на авторитетные источники;
- доступными, простыми, понятными;
- отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

Внимание, самое главное:

Лучшие аргументы — примеры из художественной, публицистической, научной литературы!

Литературные аргументы (например, по проблеме смысла жизни):

1. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Поиск смысла жизни молодым героем, «лишний человек» — человек, не привыкший трудиться.

. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Несчастье Печорина, по его собственному признанию, непонимание смысла своей жизни, он говорит, что чувствовал в своей душе силы, но не знал, к чему их приложить, не сумел найти им применения.

3. И. А. Гончаров. «Обломов». Хороший, добрый, талантливый человек Илья Обломов не сумел преодолеть себя, не раскрыл своих лучших черт. Отсутствие высокой цели в жизни ведёт к нравственной смерти. Даже любовь не смогла спасти Обломова.

. Н. Толстой. «Война и мир». Главное в лучших героях романа — Андрее Болконском и Пьере Безухове — стремление к нравственному самосовершенствованию, стремление «быть вполне хорошим, приносить добро людям».