

Перед написанием сочинения вспомните критерии, по которым оно будет оценено экспертами. Ваша творческая работа должна укладываться в простую схему:



**Комментарий** показывает глубину понимания проблемы. К комментарию относятся ваши размышления о:

- материале, на котором автор раскрывает проблему;
  - аспектах, на которых автор заостряет внимание;
  - эмоциях автора;
  - средствах выразительности, используемых автором.
- } **Текстуальный комментарий**

Комментарий может быть и концепционным, т.е. касаться проблемы вообще, её актуальности, истории. Но! Обязательно с опорой на прочитанный текст!

**Способы оформления комментария:**

- Автор раскрывает проблему на примере...
- В центре внимания автора...
- Автор особо подчеркивает...
- Автора волнует...
- Автор убеждает (доказывает, приглашает к размышлениям...)
- Автора тревожит...
- Изображая..., автор обращает внимание на..
- Автор наделяет героя такими качествами, как...
- Автор осуждает (одобряет) такой поступок героя, как...

**КАК НЕ СБИТЬСЯ НА ПЕРЕСКАЗ?** Комментируя, мы говорим о том, что делает АВТОР, при пересказе мы будем обращать внимание на героев текста, о которых пишет автор!

При высказывании СОГЛАСИЯ/НЕСОГЛАСИЯ с позицией автора объясните свою позицию и аргументируйте её, обращаясь к литературе.

Перед написанием сочинения вспомните критерии, по которым оно будет оценено экспертами. Ваша творческая работа должна укладываться в простую схему:



**Комментарий** показывает глубину понимания проблемы. К комментарию относятся ваши размышления о:

- материале, на котором автор раскрывает проблему;
  - аспектах, на которых автор заостряет внимание;
  - эмоциях автора;
  - средствах выразительности, используемых автором.
- } **Текстуальный комментарий**

Комментарий может быть и концепционным, т.е. касаться проблемы вообще, её актуальности, истории. Но! Обязательно с опорой на прочитанный текст!

**Способы оформления комментария:**

- Автор раскрывает проблему на примере...
- В центре внимания автора...
- Автор особо подчеркивает...
- Автора волнует...
- Автор убеждает (доказывает, приглашает к размышлениям...)
- Автора тревожит...
- Изображая..., автор обращает внимание на..
- Автор наделяет героя такими качествами, как...
- Автор осуждает (одобряет) такой поступок героя, как...

**КАК НЕ СБИТЬСЯ НА ПЕРЕСКАЗ?** Комментируя, мы говорим о том, что делает АВТОР, при пересказе мы будем обращать внимание на героев текста, о которых пишет автор!

При высказывании СОГЛАСИЯ/НЕСОГЛАСИЯ с позицией автора объясните свою позицию и аргументируйте её, обращаясь к литературе.

АРГУМЕНТЫ – доказательства в поддержку тезиса (в нашем случае – собственного мнения). От тезиса к аргументам можно поставить вопрос: «Почему?», отвечают же аргументы: «Потому что...» Аргументы должны быть сильными, т.е. **УБЕДИТЕЛЬНЫМИ**. ТЕЗИС. Отцы и дети должны стремиться к взаимопониманию. АРГУМЕНТ.

Базаров, главный герой произведения, стесняется отсталости своих родителей. Он высмеивает их привычки, обращается с ними холодно и даже пренебрежительно. Евгений признает, что искренне любит родителей, но любые проявления сыновней любви приравнивает к внутренней слабости. Только находясь на смертном одре, Базаров понимает, как сильно он ошибался. Он осознает, что должен был ценить их такими, какие они есть. Поэтому, умирая, он уже говорит с ними ласково, беспокоится об их будущем. Так писатель убеждает нас в том, что отцы и дети, несмотря на все различия между ними, должны стремиться понимать друг друга.

ПРИ написании сочинения помните о его **композиции**! Ваша работа должна быть стройной, грамотной и интересной. Во вступлении не обязательно сразу же использовать шаблонную, набившую оскомину фразу: «Проблема данного текста...» Можно сначала привести размышления по проблеме, рассказать о чувствах, возникших у вас при чтении текста, и плавно перейти к той, что вы увидели в данном вам тексте. Можно начать с цитаты или афоризма, обратиться к фактам биографии автора (если они, безусловно, известны вам). Можно поставить проблемный вопрос.

Помните и о средствах выразительности, которыми вы можете украсить (и конечно, улучшить) свою работу. Удачно можно использовать риторические вопросы и восклицания, однородные члены предложения, фразеологизмы (естественно, уместные) и др.

Заключение сочинения должно быть кратким, но! **ЁМКИМ**! Это может быть резюме всего вашего текста, т.е. краткий вывод, цитата, вопрос, обращение к читателю вашей работы.

УДАЧИ ВАМ!

АРГУМЕНТЫ – доказательства в поддержку тезиса (в нашем случае – собственного мнения). От тезиса к аргументам можно поставить вопрос: «Почему?», отвечают же аргументы: «Потому что...» Аргументы должны быть сильными, т.е. **УБЕДИТЕЛЬНЫМИ**. ТЕЗИС. Отцы и дети должны стремиться к взаимопониманию. АРГУМЕНТ.

Базаров, главный герой произведения, стесняется отсталости своих родителей. Он высмеивает их привычки, обращается с ними холодно и даже пренебрежительно. Евгений признает, что искренне любит родителей, но любые проявления сыновней любви приравнивает к внутренней слабости. Только находясь на смертном одре, Базаров понимает, как сильно он ошибался. Он осознает, что должен был ценить их такими, какие они есть. Поэтому, умирая, он уже говорит с ними ласково, беспокоится об их будущем. Так писатель убеждает нас в том, что отцы и дети, несмотря на все различия между ними, должны стремиться понимать друг друга.

ПРИ написании сочинения помните о его **композиции**! Ваша работа должна быть стройной, грамотной и интересной. Во вступлении не обязательно сразу же использовать шаблонную, набившую оскомину фразу: «Проблема данного текста...» Можно сначала привести размышления по проблеме, рассказать о чувствах, возникших у вас при чтении текста, и плавно перейти к той, что вы увидели в данном вам тексте. Можно начать с цитаты или афоризма, обратиться к фактам биографии автора (если они, безусловно, известны вам). Можно поставить проблемный вопрос.

Помните и о средствах выразительности, которыми вы можете украсить (и конечно, улучшить) свою работу. Удачно можно использовать риторические вопросы и восклицания, однородные члены предложения, фразеологизмы (естественно, уместные) и др.

Заключение сочинения должно быть кратким, но! **ЁМКИМ**! Это может быть резюме всего вашего текста, т.е. краткий вывод, цитата, вопрос, обращение к читателю вашей работы.

УДАЧИ ВАМ!

