

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 5» г. Перми

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Гимназия № 5»

_____ Е.А. Москалёва

«___» _____ 2016 г.

**Контрольно измерительные материалы
для проведения промежуточного контроля по литературе
в 11 классе**

Составитель: Баяндина Г.Ф.,

учитель русского языка и литературы

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей

русского языка и литературы

Протокол № _____

От «___» _____ 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

на НМС МАОУ «Гимназия №5»

протокол № _____

от «___» _____ 2016г.

Пермь 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Контрольно измерительные варианты.....	5
Инструкция по выполнению работы.....	5
Вариант 1.....	6
Вариант 2.....	13
Ответы.....	20
Критерии оценивания.....	
Использованная литература.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Промежуточный контроль по литературе в 11 классе проводится в целях проверки готовности на данном этапе к ЕГЭ. Контрольно-измерительные материалы (КИМ) составлены на основе рекомендованного перечня элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе, и «Рабочей программы по литературе (профильный уровень) для 10 -11 классов».

КИМ включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем содержания.

В части 1 предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика, проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два компонента заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1-7), требующих написать слово или словосочетание, или последовательность цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5-10 предложений (8,9). В данных материалах представлены варианты по драматическим произведениям А.П. Чехова и А.М. Горького.

Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом(10-14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5-10 предложений (15-16). Учащимся предложены стихотворения поэтов 20 века.

Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знания учащимися конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности, 2 задания предполагают выход в широкий литературный контекст. Следование предложенному алгоритму работы позволяет учащимся выявить место и роль эпизода в общей структуре произведения, раскрыть сюжетно-

композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 2 предполагает написание развёрнутого сочинения на литературную тему. Предлагается три вопроса (17.1-17.3). Учащийся выбирает только один из вопросов и даёт на него развёрнутый ответ в форме сочинения. Предложены темы сочинения по произведениям, изученным в 10 классе. Инструкция по выполнению работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся перед контрольно измерительными материалами.

После экзаменационных вариантов даны ответы к ним.

Инструкция по выполнению работы

Тренировочный тест для подготовки к сдаче ЕГЭ по литературе. Задания, включенные в данный тест, полностью соответствуют заданиям будущих реальных вариантов экзаменационной работы по количеству, форме, уровню сложности и другим параметрам.

Тест по литературе состоит из трёх частей.

Часть 1 включает в себя 7 заданий с кратким ответом (1 - 7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (8 - 9) в объёме 5 - 10 предложений.

Часть 2 включает в себя 5 заданий с кратким ответом (10 - 14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5 - 10 предложений (15 - 16).

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только одно и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Данный тест рекомендуется как тренировочный при подготовке к сдаче ЕГЭ по литературе.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9

Г а е в (*негромко, как бы декламируя*). О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живишь и разрушаешь...

В а р я (*умоляюще*). Дядечка!

А н я. Дядя, ты опять!

Т р о ф и м о в. Вы лучше жёлтого в середину дуплетом.

Г а е в. Я молчу, молчу.

Все сидят, задумались. Тишина. Слышно только, как тихо бормочет Фирс. Вдруг раздаётся отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Это что?

Л о п а х и н. Не знаю. Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко.

Г а е в. А может быть, птица какая-нибудь... вроде цапли.

Т р о ф и м о в. Или филин...

Л ю б о в ь А н д р е е в н а (*вздрагивает*). Неприятно почему-то.

Пауза.

Ф и р с. Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь.

Г а е в. Перед каким несчастьем?

Ф и р с. Перед волей.

Пауза.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Знаете, друзья, пойдёмте, уже вечерет. (*Ане.*) У тебя на глазах слёзы... Что ты, девочка? (*Обнимает её.*)

А н я. Это так, мама. Ничего.

Т р о ф и м о в. Кто-то идёт.

Показывается прохожий в белой потасканной фуражке, в пальто; он слегка пьян.

П р о х о ж и й. Позвольте вас спросить, могу ли я пройти здесь прямо на станцию?

Г а е в. Можете. Идите по этой дороге.

П р о х о ж и й. Чувствительно вам благодарен. (*Кашлянув.*) Погода превосходная... (*Декламирует.*) Брат мой, страдающий брат... выдь на Волгу, чей стон... (*Варе.*) Мадемуазель, позвольте голодному россиянину копеек тридцать...

Варя испугалась, вскрикивает.

Л о п а х и н (*сердито*). Всякому безобразию есть своё приличие!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а (*оторопев*). Возьмите... вот вам... (*Ищет в портмоне.*) Серебра нет... Всё равно, вот вам золотой...

П р о х о ж и й. Чувствительно вам благодарен! (*Уходит.*)

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке.

1. Дайте авторское определение жанра произведения.

Ответ: _____

2. В тексте пьесы, в скобках, А. П. Чехов дает краткие указания для режиссёра и актёров: «В глубине сцены проходит Епиходов и играет на гитаре», «Пауза», «умоляюще». Каким термином принято обозначать указания на жесты, мимику, темп речи, паузы, обстановку действия?

Ответ: _____

3. Кто является автором известного стихотворения, фрагмент которого цитирует прохожий («выдь на Волгу, чей стон...»)?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между персонажами пьесы и их родственными отношениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

персонажи	родственные отношения
А) Раневская - Аня	1) мать - дочь
Б) Раневская - Варя	2) мать – приёмная дочь
В) Раневская - Гаев	3) сестра - брат
	4) тётя - племянник

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов №1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называется в драматическом произведении текст речи действующего лица?

Ответ: _____

6. Каким термином принято обозначать предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления («Вдруг раздаётся отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»)?

Ответ: _____

7. Какое художественное средство позволяет персонажу А. П. Чехова выделить наиболее существенные признаки явления и дать ему образное определение: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная...»?

Ответ: _____

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Какую роль выполняют в пьесе А. П. Чехова паузы?

9. В каких произведениях русских писателей-классиков ставилась проблема гибели «дворянских гнёзд» и что сближает их с пьесой А.П. Чехова?

Часть 2.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ШЁЛ СНЕГ...

Шёл снег: неспешно и торжественно –
такой воздушный, лёгкий, женственный.

Нет, он не шёл – он снисходил
до нас. А мы глазами хлопали,
любясь медленными хлопьями,
представив счастье впереди.

Звон колокольный звал к заутрене,
земля, снежинками припудрена,
собой являла чистоту.

А мы стояли ошарашенно,
забыв про серость дня вчерашнего,

поверив в светлую мечту.

Неповторимые и разные
мы так похоже верим в праздники,
но чаще ждём их по весне.
И вдруг, неожиданно и нечаянно,
восторг души сменил отчаянье...
А ведь всего-то – выпал снег!

(В.Н. Соколов, 1968)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. В каждой строфе стихотворения можно заметить повторяющееся одинаковое или сходное звучание концов двух стихотворных строк (хлопали – хлопьями; заутрене – припудрена и т.п.). Назовите термин, которым обозначается такое созвучие строк.

Ответ: _____

11. Какой приём, основанный на противопоставлении, использовал поэт в строчках: «...забыв про серость дня вчерашнего, поверив в светлую мечту»?

Ответ: _____

12. Как называется стилистический приём, основанный на повторении согласных звуков в строке («Звон колокольный звал к заутрене»)?

Ответ: _____

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) анафора
- 3) оксюморон
- 4) инверсия
- 5) метафора

Ответ: _____

14. Определите стихотворный размер, которым написано это стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: _____

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.
Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.
Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.
Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Почему «снисхождение» первого снега предстаёт в стихотворении «Шёл снег...» как событие значимое, поворотное в жизни человека?

16. В каких произведениях русской поэзии показано благотворное влияние природы на человека и в чём они схожи со стихотворением В.Н. Соколова?

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Можно ли назвать Лопехина главным героем комедии Чехова «Вишнёвый сад»?

17.2 Как в романе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека?

17.3 Какие «вечные темы» находят своё осмысление в современной поэзии?
(По творчеству одного из поэтов)

Инструкция по выполнению работы

Тренировочный тест для подготовки к сдаче ЕГЭ по литературе. Задания, включенные в данный тест, полностью соответствуют заданиям будущих реальных вариантов экзаменационной работы по количеству, форме, уровню сложности и другим параметрам.

Тест по литературе состоит из трёх частей.

Часть 1 включает в себя 7 заданий с кратким ответом (1 - 7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (8 - 9) в объёме 5 - 10 предложений.

Часть 2 включает в себя 5 заданий с кратким ответом (10 - 14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5 - 10 предложений (15 - 16).

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только одно и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Данный тест рекомендуется как тренировочный при подготовке к сдаче ЕГЭ по литературе.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1-9

Лука (выходя из кухни). Ну, обыграли татарина? Водочку пить пойдёте?

Барон. Идём с нами!

Сатин. Посмотреть бы, каков ты есть пьяный!

Лука. Не лучше трезвого-то...

Актёр. Идём, старик... я тебе продекламирую куплеты...

Лука. Чего это?

Актёр. Стихи, - понимаешь?

Лука. Стихи-и! А на что они мне, стихи-то?..

Актёр. Это - смешно... А иногда - грустно...

Сатин. Ну, куплетист, идёшь? (Уходит с Бароном).

Актёр. Иду... я догоню! Вот, например, старик, из одного стихотворения... начало я забыл... забыл! (Потирает лоб).

Бубнов. Готово! Пропала твоя дамка... ходи!

Медведев. Не туда я пошёл... пострели её!

Актёр. Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Всё кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... (Становится в позу). Встану... и... (Молчит). Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

Лука. Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом - вся душа...

Актёр. Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему - погиб? Веры у меня не было... Кончен я...

Лука. Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница - тоже человек... и даже - рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

Актёр (задумчиво). Куда? Где это?

Лука. А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись... возьми

себя в руки и - терпи... А потом - вылечишься... и начнёшь жить снова... хорошо, брат, снова-то! Ну, решай... в два приёма...

Актёр (улыбаясь). Снова... сначала... Это - хорошо. Н-да... Снова? (Смеётся). Ну...да! Я могу?! Ведь могу, а?

Лука. А чего? Человек - всё может... лишь бы захотел...

Актёр (вдруг, как бы проснувшись). Ты - чудак! Прощай пока! (Свистит). Старичок... прощай... (Уходит).

(М. Горький "На дне")

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву(цифру) пишите в отдельной клеточке.

1. Изображая "дно" жизни, М. Горький следовал традициям литературного направления, достигшего своего расцвета во второй половине XIX века. Укажите его название.

Ответ: _____

2. Назовите жанр, к которому относится пьеса М. Горького "На дне".

Ответ: _____

3. Приведённая сцена, как и другие сцены пьесы, строится на общении персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между персонажами горьковской пьесы и их репликами, важными для проблематики "На дне".

персонажи	реплики
А) Сатин	1) "А ниточки-то гнилые"
Б) Актёр	2) "Во что веришь - то и есть"
В) Бубнов	3) "В карете прошлого далеко не уедешь"
	4) "Без имени нет человека"

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов №1.

Ответ:

А	Б	В

5. Как называются встречающиеся во фрагменте краткие изречения ("В любимом - вся душа...", "Человек - всё может... лишь бы захотел..."), несущие в себе жизненные обобщения и характеризующиеся яркостью и меткостью в выражении мысли?

Ответ: _____

6. В реплике Актёра встречаются одни и те же слова: "Снова... сначала... Это - хорошо. Н-да... Снова? (Смеётся). Ну...да! Я могу? Ведь могу, а?" Как называется этот приём, способствующий усилению смысла высказывания?

Ответ: _____

7. Объясняя Луке, что такое аплодисменты, Актёр прибегает к неожиданной аналогии ("это, брат, как... водка!.."). Назовите приём, который использует в своей речи герой.

Ответ: _____

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Что привнёс в жизнь Актёра и других ночлежников странник Лука?

9. В каких произведениях русских писателей звучит тема духовного оскудения личности и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой М. Горького "На дне"?

Часть 2.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

«Сентябрь» Н.А. Заболоцкий (1957)

Сыплет дождик большие горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.
Но взгляни: сквозь отверстие облака,
Как сквозь арку из каменных плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.
Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и, значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.
Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.
Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Каким литературоведческим термином принято обозначать картины природы («Сыплет дождик большие горошины, / Рвётся ветер, и даль нечиста...»)?

Ответ: _____

11. Укажите номер строки, в которой внешность героини характеризуется с помощью образа, традиционного для русских народных сказок.

Ответ: _____

12. Как называется сопоставление двух явлений, предметов, лиц с целью пояснения одного с помощью другого?

Словно девушка, вспыхнув, орешина

Засияла в конце сентября.

Ответ: _____

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных во втором четверостишии данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) перифраз
- 2) гиперболо
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) эпитет

Ответ: _____

14. Какая разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия, использована в этом фрагменте?

Закрывается тополь взъерошенный // Серебристой изнанкой листа.

Ответ: _____

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Охарактеризуйте особенности портрета, созданного в стихотворении «Сентябрь».

16. В каких произведениях русской поэзии показана гармония человека и природы и в чём они схожи со стихотворением Н. А. Заболоцкого?

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Можно ли назвать Лопухина главным героем комедии Чехова «Вишнёвый сад»?

17.2 Как в романе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека?

17.3 Какие «вечные темы» находят своё осмысление в современной поэзии? (По творчеству одного из поэтов)

ОТВЕТЫ
ВАРИАНТ 1.

1	комедия
2	рemarka
3	Некрасов
4	123
5	реплика
6	символ
7	эпитет
10	рифма
11	антитеза (контраст)
12	аллитерация
13	145
14	ямб

ВАРИАНТ 2.

1	реализм
2	драма
3	диалог
4	341
5	афоризм
6	повтор
7	сравнение
10	пейзаж
11	восемнадцатая
12	сравнение
13	134
14	олицетворение

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может

ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерий	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно их обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	2
в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более одной речевой ошибки	1
б) допущено более одной речевой ошибки	0
<i>Максимальный балл</i>	4

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может

ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения И убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	4
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения / или убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения, НО допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / или убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции	3
а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)	2

<p>И убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование) И убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты); ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / или убедительно обосновывает выбор только одного произведения, НО не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа; ИЛИ г) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции</p>	
<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения / или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа; ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом; ИЛИ в) указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки</p>	1
<p>а) экзаменуемый не отвечает на вопрос; ИЛИ б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование), не сопоставляет это произведение с предложенным текстом, И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию, И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок</p>	0
<i>Максимальный балл</i>	4

Оценка выполнения заданий 17.1–17.3 требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола; по второй позиции – в колонку 8; по третьей – в колонку 9; по четвёртой – в колонку 10; по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

1. Глубина понимания темы сочинения и убедительность приводимых в сочинении суждений:	Баллы
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и (или) не обосновывает свои тезисы; и (или) допускает 3–4 фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения; и (или) допускает более 4-х фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения; ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, и / или допускает 1 ошибку в их употреблении	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия; или допускает более 1	0

ошибки в их употреблении.	
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.)	3
б) текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображенного	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и (или) мысль повторяется и не развивается	1
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Следование нормам речи	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;	3
б) допущено 2 - 3 речевые ошибки	2
в) допущено 4 речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
<i>Максимальный балл</i>	14

Памятка

Чтобы успешно справиться с письменными заданиями, необходимо неукоснительно следовать инструкциям и критериям. На ЕГЭ нельзя при себе ничего иметь, поэтому важно выучить ключевые формулировки, за которые дают максимальный балл.

В первую очередь обратите внимание, что в заданиях 8, 9, 15, 16 требуется лаконично ответить на прямой поставленный вопрос. Даже несмотря на то, что "указание на объем условно", следите за объемом! В подсознании

проверяющего будет теплиться мысль снизить балл, придравшись к незначительным неточностям, если требуемые рамки будут сильно превышены. А для того, чтобы научиться лаконично и по сути писать, возьмите себе на заметку несколько советов:

1. Прямо отвечайте на поставленный вопрос. Не нужно уходить на общую проблематику произведения, если того не требуется. Если нас, к примеру, спрашивается "Каким образом прослеживается взаимоотношения в семье Простаковых в данном эпизоде?", то начать свой ответ можно было бы примерно так: "Взаимоотношения в семье Простаковых на примере данного эпизода прослеживаются через несколько линий. Во-первых,..., во-вторых,.. и т.д."
2. Стройте короткие предложения. 10 слов - оптимально.
3. Подтверждайте свои тезисы короткими цитатами. В заданиях 8, 15 - цитаты прямо из того произведения, которое вам дано в варианте. В 16 задании при сопоставлении лирики потребуется привести цитаты из других произведений. Прежде потребуется назвать фамилию и имя автора, а также само произведение.
4. Оставьте время в конце работы, чтобы потом вернуться и перечитать немного другим взглядом. Вычитка должна быть в любом случае!
5. Распределите время таким образом, чтобы на 17-е задание осталось 2 часа времени. На каждое из заданий 8, 9, 15, 16 отводите 20 минут.

Спешите медленно! Когда работаете над данными заданиями, держите перед собой критерии и таймер. Ставьте себе жесткие рамки, привыкайте к ним, чтобы на экзамене на всё с точностью хватило времени!