

Раздел 4

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Литературные аргументы к заданиям 8, 9, 15, 16

Вопрос	Произведения	Обоснование для сопоставления
Тема «духовного» и «материального» богатства человека в русской литературе		
Можно ли утверждать, что именно духовное, а не материальное богатство важнее для человека и что сближает эту тему и Петрушу Гринёва из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	А.И. Солженицын «Матрёнин двор»	Солженицын показывает не только материальное обнищание, но и духовное. У окружающих Матрёну людей происходит деформация нравственных понятий: добро — богатство. Жадность овладевает людьми. Фаддей, который в прошлом любил Матрёну, на похоронах переживает не о её смерти, а о брёвнах. Ему дороже богатство, чем человеческая жизнь. Эта среда, в которой живут люди, доводит их до воровства, жадности и потери нравственных ценностей. Люди становятся жестокими. Но Матрёна сохранила в себе человека. Прекрасно показан чисто русский характер Матрёны. Доброта и сочувствие ко всему живому. Матрёну всю жизнь обижали. Но в чём же источник её души? В работе — отвлечение от всего, вдохновение, забота. Силы она черпает в природе. Убогий быт Матрёны не сделал убогими её сердце и душу
	В.П. Астафьев «Царь-рыба»	Мотивы роли человека на земле и вечных духовных ценностей. В схватке Игнатъича с осётром царь-рыба олицетворяет природу, а Игнатъич — человека. Причём характер человека испытывается на прочность в экстремальных условиях, в которых он из ловца сам становится добычей. В поединке с царь-рыбой герой постигает истину: смысл человеческой жизни не в накоплении богатств, а в том, что надо всегда оставаться человеком, не идти против своей совести. Перед лицом смерти он пересматривает свою жизнь, исповедуется перед собой и раскаивается, чем и снимает с души тяжкий грех. Активная работа души, полное нравственное перерождение спасают Игнатъича от смерти
Тема «маленького человека»		
Можно ли утверждать, что психологический тип «маленького человека», о котором рассказывает Ф. Достоевский в своих произведениях, занимает одно из основных мест в русской литературе?	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Гибель героя производит в рассказе эффект не только комический, но и трагический, поскольку мы становимся свидетелями добровольного, упорного самоунижения человеческого в человеке. Таким образом, в рассказе описан не единичный случай, а дан психологически обоснованный тип общественного поведения
	«Хамелеон»	В «Хамелеоне» Чехов осуждает трусость «маленьких людей» перед сильными мира сего. Он смеётся над теми, кто заискивает и лебезит, бледнея и растерянно улыбаясь. Такие люди вызывают насмешку и презрение
Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения		
В каких произведениях русских писателей затронута тема гибели человеческой души и нравственного оскудения и в чём они перекликаются с поэмой Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?	А.П. Чехов «Ионыч»	Судьба молодого доктора Старцева. Трансформация личности врача — подвижника Дмитрия Ионыча, стяжателя Ионыча. Превращение Старцева в Ионыча показывается через три основные черты: внешность, отношение к работе, материальное благополучие. Чехов выделил три основные причины превращения героя в обывателя: — среда, в которой жил Старцев, не только не давала почвы для развития, для продвижения вперёд, она отравляла его своим ядом; — «двигаться вперёд в этой среде мог человек, который имел цель в жизни, который хотел постоянно чего-то достичь»; по своим взглядам и развитию был выше тех, кто его окружал, он их избегал

М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»	<p>В романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» показаны «мёртвые души» на более поздней стадии их разложения. Разложение помещичьего класса представлено в форме истории морального вымирания одной семьи. Распад связей в области семейно-родственных отношений, где даже от порочной личности естественно ожидать некоторое проявление человечности, сатирик избирает в качестве одного из самых убедительных свидетельств нравственного падения и обречённости своих героев. Головлёвщина — это саморазложение жизни, основанной на паразитизме, на угнетении человека человеком. От главы к главе рисует М.Е. Салтыков-Щедрин картины тирании, нравственных увечий, одичания, следующих одна за другой смертей. Черты бессердечного стяжательства развились в Иудушке до предельного выражения. Его нравственное одеревенение было так велико, что он без малейшего содрогания обрекал на гибель поочерёдно каждого из своих сыновей — Владимира, Петра и внебрачного сына Володьку. В категории людей-хищников Иудушка представляет наиболее отвратительную разновидность, являясь хищником-лицемером. Это полное олицетворение ничтожества держит в страхе окружающих, господствует над ними, побеждает их и несёт им гибель. Ничтожество приобретает значение страшной, гнетущей силы. Попирание Иудушкой всех норм человечности несло ему возмездие, неизбежно вело ко всё большему разрушению личности. Образ Иудушки Головлёва — символ социального и морального распада дворянства</p>
--	---

Символические образы в русской литературе

<p>Символика в русской литературе. Для чего русские писатели используют этот приём в своих произведениях?</p>	<p>А.А. Блок «Двенадцать»</p> <p>В поэме отразилась позиция автора по отношению к Октябрьской революции 1917 года. «Двенадцать» — поэма о революционном Петрограде, поэма окрова, о грязи, о преступлении, о падении человеческом. Это — в одном плане. А в другом — о революции, о том, что через запачканных в крови людей в мир идёт благая весть о человеческом освобождении. Вьюга в поэме — это образ «исторической погоды». Снежная вьюга революции начинается с первых же строк поэмы; и с первых же её строк чёрное небо и белый снег — как бы символы того двойственного, что совершается на свете, что творится в каждой душе</p>
А.П. Чехов «Вишнёвый сад»	Звук натянутой, а потом лопнувшей струны — как конец эпохи Раневской и Гаева. Вишнёвый сад — объект продажи и объект дохода, объект любования (цветущий, плодоносящий)
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Символ общества — пароход «Атлантида». Верхние этажи: жизнь в отеле «со всеми удобствами». Режим дня по сигналу трубы, танцующая пара, изображающая любовь за деньги. Символ стихии, природы, противостояния цивилизации — океан, утёс Дьявол, с горящими глазами как будто следящий за кораблём. Образ капитана символизирует чудовищность, грузность идола. Безымянный главный герой — олицетворение человека буржуазной цивилизации. Символические образы «искусственной и естественной» жизни пассажиров «Атлантиды»

Тема смерти в русской литературе

<p>В каких произведениях русской литературы затрагивается тема безнадежности, смерти?</p>	<p>М. Горький «На дне»</p> <p>Ночлежка — своего рода символ оказавшегося в тупике человечества, которое к началу XX века потеряло веру в бога, но ещё не обрело веры в себя. Отсюда всеобщее чувство безнадежности, отсутствия перспективы</p>
---	--

	И.А. Бунин «Чистый поне- дельник»	И.А. Бунин был убеждён, что сила и богатство чувства жизни пропорциональны силе ощущения смерти. Герой, в сознании которого нет места мысли о неизбежном конце, отличается поразительно скудным и бедным миром чувств, лишённым прекрасных и грозных тонов, присущих жизни людей. Рассказ назван «Чистый понедельник», потому что именно в канун этого святого дня произошёл между влюбленными первый разговор о религиозности. До этого не думал, не подозревал главный герой о другой стороне натуры девушки. Она казалась вполне довольной привычной жизнью, в которой было место театрам, ресторанам, веселью. Отказ от светских радостей ради монашеской обители свидетельствует о глубоких внутренних терзаниях, которые происходили в душе молодой женщины. Возможно, именно этим и объясняется то равнодушие, с которым она относилась к привычной жизни. Она не могла найти себе места среди всего, что её окружало. И даже любовь не смогла помочь ей в обретении духовной гармонии
В каких произведениях русской классики звучит тема человека на войне и что сближает эти произведения с романом Л.Н. Толстого «Война и мир»?	М.А. Шолохов «Судьба человека»	Андрей Соколов прошёл очень тяжёлый путь обретений и потерь, пережил на войне многое: потерю семьи, сына — последней надежды его, плен и всё то, что переживала вместе с ним вся Россия в годы страшной Великой Отечественной войны. Но он не потерял на войне самого главного — желанья жить честно, любить других и стараться сделать так, чтобы те истины, о которых говорил в своём романе Л.Н. Толстой, а именно «простота, добро и правда», всегда торжествовали на земле!
	«Тихий Дон»	Григорий Мелехов, как и любимые герои Л.Н. Толстого, прошёл в своей жизни через многие испытания. Одним из них, самым тяжким, была война. Война часто ломает человека своей жестокостью, бессердечностью. И если Григорию чувствовал, понимал, что не принимает его сердце этой жестокости, то потом сердце его, загрузело, «словно солончак в степи». И всё же не мог он прямо смотреть в глаза ребёнка, потому что понимал, что в мире творится что-то неправильное, вот и искал правду в жизни. Война заставила по-новому смотреть на мир. Перемолола его. А правда эта оказалась одна: вернувшийся он на свой хутор, он держал на руках маленького сына, чувствуя, что это и есть самое правильное в этом мире
Мотив сна в русской литературе		
Какую функцию выполняет сон Петра Гринёва (А.С. Пушкин «Капитанская дочка») и кто из русских писателей обращался к изображению сновидений?	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (сон Татьяны Лариной)	Сон — предчувствие. Свадьба — похороны. Медведь — жених. Фольклорные образы. Обряды, гадания
	И.А. Гончаров «Обломов» («Сон Обломова»)	Сон — воспоминание. Только там Обломов был счастлив, находил покой. И в то же время этот сон — рассказ о детстве — ключ к пониманию образа Обломова. Ведь именно оттуда, от слов родителей «А слуги на что?» и идёт формирование у Ильи Ильича нежелания делать усилия для того, чтобы чего-то добиться и к чему-либо стремиться
	Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (сны Веры Павловны)	Сон — посыл в будущее. Что нас ожидает? Желание сделать мир счастливым. Картина идеального будущего

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (сны Раскольникова)	Сон — воспоминание детства, поступка, который схож с тем, что происходит в настоящем. И чувства, переполняющие ребёнка от увиденного, мешают принять, казалось бы, уже принятое решение: «Разве я могу стать Миколкой?». Или сон про трихины — болезнь, которая завладела обществом и от которой нужно стараться избавляться человечеству
---	---

Литературные аргументы к заданию 17

Тема	Автор	Произведение
Дружба	А.С. Пушкин	«19 октября 1825». В Михайловском, во « <i>мраке заточенья</i> », поэт одинок, но его воображение « <i>товарищей зовёт</i> », а мысль о них согревает во время разлуки. Кюхельбекера Пушкин называет « <i>мой брат родной по музе, по судьбам</i> ». «Пушину»: « <i>Мой первый друг, мой друг бесценный! / II я судьбу благословил, / Когда мой двор уединенный, / Печальным снегом занесенный, / Твой колокольчик огласил</i> ». Няню Пушкин называет « <i>подругой дней моих суровых</i> », а возлюбленную — « <i>друг прелестный</i> ».
	Б.Ш. Окуджава	«Возьмёмся за руки, друзья»: « <i>Возьмёмся за руки друзья, / Чтоб не пропасть поодиночке</i> »
	В.С. Высоцкий	«Песня о друге»: « <i>Пусть он в связке в одной с тобой — / Там поймёшь, кто такой, / Значит, как на себя самого, / Положись на него</i> »
Свобода	А.С. Пушкин	Ода «Вольность»: « <i>Хочу воспеть свободу миру, / На тронах поразить порок!</i> ». «К Чаадаеву»: свобода — это возможность реализации « <i>души прекрасных порывов</i> » «Узник»: « <i>Мы вольные птицы, / Пора, брат, пора</i> »
	М.Ю. Лермонтов	«Узник»: « <i>Отворите мне темницу, / Дайте мне сиянье дня</i> ». «Парус» (вечное духовное беспокойство, вечный поиск и тревогу рождает стремление к свободе)
Любовь	А.С. Пушкин	«Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Я помню чудное мгновение...» (К***), «Признание» <i>Любви все возрасты покорны: «Мне не к лицу и не по летам... Пора, пора мне быть умней! Но узнаю по всем приметам Болезнь любви в душе моей»</i>
	Ф.И. Тютчев	«Предопределение». Любовь — максимальная близость людей, « <i>союз души с душой родной</i> » и неравная борьба; « <i>съединенье</i> », « <i>слиянье</i> », « <i>сочетание</i> » и — « <i>тоединок роковой</i> »
	А.А. Фет	Стихи о любви импрессионистичны, в центре внимания сам лирический герой. «Шёпот, робкое дыханье...» — 12 строчек рисуют картину страстного любовного свидания от первых секунд поздним вечером до расставания на рассвете
	В.В. Маяковский	«Лиличка!» — эмоциональный лирический монолог, в котором выражается безответное любовное чувство героя стихотворения. Любовная тема продолжает развитие в стихотворении «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Письмо Татьяне Яковлевой» — любовное интимное переживание переводится в план социально-политический. В любовной лирике очевидна эволюция Маяковского от лирического поэта к поэту-трибуну, гражданину

	А.А. Ахматова	<p>«Сжала руки под тёмной вуалью...»: Ахматова пишет о чувствах отвергнутой женщины, понимающей, что вместе с возлюбленным от неё уходит сама жизнь.</p> <p><i>Я сбежала, перил не касаясь, Я сбежала за ним до ворот, Задыхаясь, я крикнула: «Шутка Всё, что было, Уйдёшь, я умру!»</i></p> <p>Любовь у Ахматовой превращается в поединок сильных личностей (стихотворения «Он любил», «А ты думал — я тоже такая», «Тебе покорна? Ты сошёл с ума!..»).</p>
		<p>В сборнике «Чётки» появляются стихи о преодолении любовной тоски, о понимании того, что жизнь прекрасна, бесконечна, непостижима, что природа и бог могут врачевать незарастающие раны любви. Например, стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...»:</p> <p><i>Я научилась просто, мудро жить, Смотреть на небо и молиться богу. И долго перед вечерам бродить, Чтоб утолить ненужную тревогу.</i></p>
	М.Ю. Лермонтов	<p>«Молитва» — лирический герой молится не за себя, а за возлюбленную.</p> <p>«Нищий» — любовь приносит не радость, а боль и страдания:</p> <p><i>Так я молил твоей любви, С слезами горькими, с тоскою, Так чувства лучшие мои Обмануты навек тобою!</i></p>
Природа	А.С. Пушкин	<p>«Кавказ», «Зимнее утро», «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимний вечер» — пейзаж служит средством раскрытия душевного состояния поэта</p>
	Ф.И. Тютчев	<p>Природа означает «мир, мирозданье» (цельный образ):</p> <p>«Весенняя гроза».</p> <p><i>И гам лесной, и шум нагорный — Всё вторит весело громам!</i></p> <p>Природа у Тютчева одухотворена, наделена душой и сознанием. Об осеннем вечере:</p> <p><i>Та кроткая улыбка увяданья, Что в существе разумном мы зовём Божественной стыдливостью страданья.</i></p> <p>Природа и человек связаны между собой («Как океан объёмлет шар земной...», «Silentium!»)</p>
	А.А. Фет	<p>Фет воспевает красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека, личности и мирозданья.</p> <p>«Добро и зло»:</p> <p><i>И как в росинке чуть заметной Весь солнца лик ты узнаёшь, Так слитно в глубине заветной Всё мирозданье ты найдёшь.</i></p> <p>Фет научился видеть разнообразную, полную смыслов жизнь в каждой травинке и листочке и стремится поделиться своими наблюдениями со всем миром. Например, стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...»:</p> <p><i>Я пришёл к тебе с приветом Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листам затрепетало; Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся И весенней полон жаждой...</i></p>

	М.Ю. Лермонтов	«Когда волнуется желтеющая нива...» — единение человека и природы
Одиночество	М.Ю. Лермонтов	«И скучно и грустно...». Поэт одинок среди людей — «и некому руку подать», ему нет места среди толпы и света («Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу», «Парус»)
	В.В. Маяковский	Стихотворение «Скрипка и немножко нервно» продолжает тему одиночества, безразличия друг к другу и разобщённости людей, тему поэта и его миссии, взаимоотношений поэта и толпы, поднятую в «Послушайте!».
		«Хорошее отношение к лошадям» — поднимается тема одиночества и непонимания человеком человека. История об упавшей лошади — это только повод рассказать читателю о самом себе, о своей <i>«звериной тоске»</i> . Плачущая лошадь — своеобразный двойник автора: <i>Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь.</i> Также поднимается тема поэта и толпы: <i>Смеялся Кузнецкий, Лишь один я голос не вмешивал в вой ему.</i>
	М. Цветаева	«Тоска по родине! Давно...»
Изгнание	М.Ю. Лермонтов	«Тучки»: «вечные странники», «тучки небесные» уподобляются изгнаннику, лирическому герою
	Ф.И. Тютчев	«Вот бреду я вдоль большой дороги В тихом свете гаснущего дня»
Творчество	Б. Пастернак	Творчество — процесс подсознательный. В соавторство с поэтом вступает вселенная (стихотворения «Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать!»). Высшая сложность жизни — простота. Простота поэтических формулировок при глубине смысла. Это декларирует одно из известнейших его стихотворений: <i>Во всё мне хочется Дойти до самой сути: В работе, в поисках пути, В сердечной смуте. Всё время схватывая нить Судеб, событий. Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытия.</i> Связь поэта и времени в стихотворении «Ночь»: <i>Не спи, не спи, художник, Не предавайся сну, Ты вечности заложник У времени в плену.</i>
		М. Цветаева
Тема поэта и поэзии /	М.Ю. Лермонтов	«Смерть поэта», «Поэт» — тема поэта и толпы: <i>Но скучен нам простой и горный твой язык,</i>

Назначение поэта		<i>Нас тешат блёстки и обмань...</i>
	А.С. Пушкин	«Я памятник себе воздвиг...», «Пророк», «Поэт»
	Н.А. Некрасов	Создаёт образ своей «неласковой и нелюбимой Музы, / Печальной спутницы печальных бедняков». Поэт не отделяется от толпы. Например, стихотворение «Зачем меня на части рвёте?»: <i>Я от костей твоих и плоти, Остервенелая толпа.</i>
	А.А. Фет	Истинная поэзия — это умение превратить страдание в радость, понять чувства других людей и разделить их с ними, увидеть красоту и бесконечность мира. Например, стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...»: <i>Дать жизни вздох, Дать сладость тайным мукам, Чужое вмиг почувствовать своим, Шепнуть о том, о чём язык немеет, Усилить бой бестрепетных сердец — Вот чем певец лишь избранный владеет, Вот в чём его и признак, и венец!</i>
	В.В. Маяковский	В поэме «Облако в штанах» Маяковский провозглашал пророческую миссию художника — видеть то, чего не видит никто («где <i>глаз людей обрывается куцый</i> »). В стране советов поэзия должна встать в строй созидателей новой реальности. Например, стихотворение «Невероятное приключение...»: <i>Светить всегда! Светить везде! До дней последних донца.</i> Возможности искусства безграничны: « <i>Рифма поэта — и ласка, и лозунг, и штык, и кнут</i> » (стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»). Поэма «Во весь голос. Первое вступление в поэму» — участие в строительстве новой жизни утверждается как главное достоинство поэзии и основной критерий оценки её уровня. Подводя итог своего творчества, поэт обращается к потомкам, заглядывает в « <i>коммунистическое далёко</i> »
	А.Т. Твардовский	«Вся суть в одном-единственном завете...». Центральная мысль стиха — право творца на абсолютную свободу: <i>О том, что знаю лучше всех на свете, Сказать хочу. И так, как я хочу.</i>
Родина	М.Ю. Лермонтов	«Родина». Любовь « <i>странная</i> », необъяснимая — « <i>за что, не знаю сам</i> ».
	А.А. Блок	В стихотворении «Осенняя воля» поэт говорит о невозможности жизни без России, ощущает тесную связь с ней: « <i>Гриюты ты в долях необъятных</i> », « <i>как жить и плакать без тебя!</i> ». Блоку дороги просторы Отчизны, грустная доля народа-землепашца: <i>Над печалью нив твоих заплачу, Твой простор навеки полюблю.</i> В стихотворении «Русь» Родина предстаёт сказочным заколдованным царством. В стихотворении «Россия» предстаёт Родина как « <i>нищая Россия</i> », её « <i>серые избы</i> », « <i>расхлябанные колёси</i> ». Выражено чувство неразделённости судьбы поэта и судьбы Родины. «На железной дороге», «На поле Куликовом» — цикл стихотворений, в которых поэт обращается к истории. В стихотворении «Грешить бесстыдно, беспробудно...» возникает образ страшной России. Но это Родина, с которой он чувствует нерасторжимую связь. Например, стихотворение «Коршун»: <i>Да и такой, моя Россия, Ты всех краёв дороже мне.</i>

	С. Есенин	<p>В стихотворении «Русь» поэт почти интимно обращается к родине, как к близкому человеку: <i>«Ой ты, Русь, моя родина кроткая»</i>.</p> <p>По-лермонтовски называет необъяснимой свою любовь к России: <i>Но люблю тебя, родина кроткая, А за что, разгадать не могу.</i></p> <p>В философском ключе осмысливается тема родины в стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая...»: <i>Дайте мне на родине любимой, Всё любя, спокойно умереть!»</i></p> <p>Стихотворение «Гой ты, Русь моя родная»: <i>Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!», Я скажу: «Не надо рая, Дайте Родину мою!»</i></p> <p>Стихотворения «Край любимый», «Запели тёсаные дроги...»</p>
	Ф.И. Тютчев	«Умом Россию не понять»
Философская лирика	Ф.И. Тютчев	<p>Поэт жалеет о быстротечности жизни. Например, стихотворение «Далёкий друг»: <i>Что жизнь и смерть? А жаль того огня, Что просиял над целым мирозданьем, И в ночь идёт, и плачет, уходя...</i></p>
	А.А. Фет	<p>Искусство — вечно. В стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад...» пение женщины рождает в поэте мысли о вечности, о великом значении искусства, способного примирить и объединить людей своей непостижимой красотой: <i>Жизни нет конца, и цели нет иной, Как только веровать в рыдающие звуки, Тебя любить, обнять и плакать над тобой.</i></p>
	М. Цветаева	<p>В стихотворении «Другие с очами и личиком светлым» она так говорит о смысле своего бытия на земле: <i>Другие всей плотью во плоти блуждают, Из уст пересохших дыханье глотают... А я руки настезь! — застыла — столбняк! Чтоб выдул мне душу российский сквозняк!</i></p>
	М.Ю. Лермонтов	«Парус» — смысл человеческой жизни в исканиях и борьбе. «Три пальмы» — проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «без пользы»
	Б. Пастернак	«Снег идёт» — быстротечность жизни
Гражданская лирика	Н.А. Некрасов	Тема гражданского служения — быть «обличителем толпы, её страстей и заблуждений»
	А.А. Ахматова	<p>В 1917 г., когда многие поэты покидают революционную Россию, она отказывается это сделать, понимая невозможность прожить без того, с чем навсегда срослась душа. На предложение покинуть родину она пишет стихотворение «Мне голос был...»: <i>Но равнодушно и спокойно Руками я замкнула слух, Чтоб этой речью недостойной Не осквернился скорбный дух.</i></p> <p>Поистине жалок добровольный изгнанник, так как его жизнь бессмысленна. В годы суровых испытаний не себя спасать надо («Не с теми я, кто бросил землю...»).</p> <p>В годы Великой Отечественной войны Ахматова пишет стихотворения «Клятва», «Мужество», в которых выражается общее для всего народа</p>

		<p>чувство: <i>Мы детям клянёмся, клянёмся могилам, Что нас покориться никто не заставит!</i></p>
	А.С. Пушкин	«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»
Сатира	В.В. Маяковский	<p>Сатирические гимны — «Гимн обеду», «Гимн учёному», «Гимн критику». Основной объект сатиры — мещанство и бюрократизм. В стихотворении «О дряни» Маяковский клеймит обывательский быт. Мещанское сознание, «мурло мещанина» казались ему препятствием для осуществления той утопической идеальной модели новой жизни, о которой он мечтал.</p> <p>В стихотворении «Прозаседавшиеся» гротескно воссоздаётся картина бесконечных заседаний советских чиновников-бюрократов.</p> <p>Пошлость, мещанство как идеология, которой не должно быть места в новой действительности, сатирически высмеиваются в комедии «Клоп»</p>
Нравы дворян		<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль». Н.В. Гоголь «Мёртвые души». М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...». Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</p>
Нравы чиновников		<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся» М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» А.С. Пушкин «Капитанская дочка»</p>
Народ	Н.А. Некрасов	<p>«Я лиру посвятил народу своему...» — элегия. «Тройка» — страшная судьба русской женщины, беззащитной перед жизнью. «Размышления у парадного подъезда» — обращение к народу. Например, в стихотворении «Железная дорога»: <i>Где народ, там и стон... Эх, сердечный! Что же значит твой стон бесконечный? Ты проснёшься ль, исполненный сил...</i></p>

