

Направление «Равнодушие и отзывчивость»

Тема элективного занятия (2 часа): Подготовка к сочинению-допуску по рассказу Л.М.Куликовой «Свиделись».

Цели урока:

Обучающая:

- ✓ обобщить знания по теме «Итоговое сочинение»: требования к сочинению-допуску, критерии оценивания,
- ✓ закрепить умение писать сочинение-допуск,
- ✓ закрепить навыки самостоятельно конструировать свои знания, излагать мысли устно и письменно, систематизировать свои знания, аргументированно доказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- ✓ воспитать вдумчивого и внимательного читателя,
- ✓ воспитывать у учащихся творческие способности, способствовать развитию логического мышления, устной монологической, диалогической речи;
- ✓ воспитывать нравственные и этические качества посредством анализа произведения.

Развивающая:

- ✓ развивать познавательные навыки учащихся,
- ✓ развивать критическое и творческое мышления,
- ✓ развивать умение учащихся увидеть, сформулировать и решить проблему.

Ход урока

Прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу...

М.Горький

I. Введение в тему...

- ✓ *Ребята, обратите внимание на эпиграф, который я взяла к сегодняшнему уроку. Как вы думаете, о ком сказал Максим Горький?*
- ✓ *О каком долге идёт речь в высказывании писателя?*
- ✓ *Всегда ли мы любим маму? Зависит ли эта любовь от возраста ребёнка?*
- ✓ *Представьте, что вы уехали надолго из родного дома. Какой будет ваша встреча с мамой после разлуки?*
- ✓ *Сегодня мы познакомимся с рассказом Людмилы Михайловны Куликовой «Свиделись». Понятно ли вам название рассказа? Предположите, о чём пойдет речь в произведении с таким названием.*
- ✓ *Какой может быть встреча?*

II. Чтение с остановками и беседа

Чтение первого фрагмента

- ✓ *Прочитайте начало рассказа, описывающее семейный вечер. Выделите самые важные детали, раскрывающие суть ценностей в семье Толика.*

В новой квартире пахло влажными обоями. Запах был приятен. Он связывался с **уверенностью в завтрашнем дне, надёжностью** и чувством владения семьёюдесятью квадратными метрами жилой площади. Впервые за долгие годы скитания по съёмным квартирам отпустил Толика подспудный страх быть выселенным по прихоти хозяев. Даже многодневная нервотрёпка при подготовке к переезду не смогла испортить ему приподнятого настроения. С обретением квартиры показалось Толику, что он застолбил место на земном шаре и теперь никогда не умрёт.

- ✓ *Что произошло в семье героя?*
- ✓ *Что испытывает герой?*
- ✓ *Предположите, сколько лет Толику. Почему вы так решили?*

Чтение второго фрагмента

По случаю новоселья Анюта испекла рыбный пирог с яйцом и зелёным лучком. Поставила его на середину стола, за которым собралась семья Титовых: отец, мать да четверо ребятшек. Анюта раскраснелась, хозяйничая; разливала чай, нарезала куски, шутила с детьми. Дети звенели ложками о чашки, размешивая сахар, и с нетерпением поглядывали на поблескивающий коричневой коркой рыбак. Толик смотрел на семью и был счастлив. **«Как в детстве у мамы»**, - неожиданно подумал он и почувствовал, как только что переживаемое счастье затуманилось и потеряло лоск, будто червячок

поселился в совершенном яблоке. **Начал вспоминать, когда последний раз писал матери. Кажется, в год рождения первенца.** Сейчас Алёшке **тринадцать.** Виделся с матерью **сразу после армии,** потом уехал за тридевять земель на стройку. С их последнего свидания прошло **двадцать четыре года.**

- Налетай! – задорно призвала Аня, села на стул и отхлебнула несколько глотков чая. Сынишки зачавкали, озорно переглядываясь и перемигиваясь, захлюпали ртами, втягивая горячий янтарный напиток, и заёрзали на стульях.

Оживление за столом немного расслабило Толика, он с благодарностью принял у жены большой кусок пирога и стал не спеша есть.

- ✓ *Сколько же лет Толику?*
- ✓ *Почему автор называет его таким детским именем?*
- ✓ *В чём счастье Толика? Можем ли мы его за это осуждать?*
- ✓ *Когда подмена истинных ценностей вызывает наше осуждение?*
- ✓ *Что нарушает идиллию семейной жизни?*
- ✓ *Почему именно сейчас, во время чаепития, когда вся семья счастлива, Толик вдруг ощутил, что «переживаемое счастье затуманилось и потеряло лоск»?*
- ✓ *Сколько лет он не писал матери? Как это его характеризует?*
- ✓ *Когда последний раз виделся с матерью?*

Чтение третьего фрагмента

- Аня, а где синяя папка с письмами?
- Я ещё три картонных коробки не разобрала. Наверное, в одной из них.
- Найди мне её.
- Срочно надо или подождёшь?
- Срочно.

Ребятишки уминали по второму куску, Аня подливала в чашки, улыбкой откликаясь на весёлый детский гомон. **Титовы дружно доели и допили. Первая трапеза в новой квартире оказалась невероятно вкусной и укрепила ощущение счастья.**

- ✓ *Зачем ему понадобилась папка с письмами, да еще так срочно?*

Чтение четвертого фрагмента

Спустя час сидел Толик за кухонным столом и просматривал содержимое папки. В ней хранились несколько писем от сослуживцев, штук двадцать армейских фотографий и **весточка от мамы.** **Когда он уходил в армию, матери исполнилось пятьдесят.** Она писала ему длинные послания, перечисляя деревенские новости и какие-то мировые сенсации, шутила по-простому, по-бабьему и неизменно заканчивала своим обычным: **«Сыночку Толеньке от мамы Оленьки».** Молодого солдата **раздражали** эти письма, он их прочитывал бегло, **рвал на мелкие куски и выбрасывал** в урну. Интересней читать письма от девчонок, которые сотнями доставляла армейская почта на имя «самого красивого» или «самого весёлого» солдата. Толик **пожалел сейчас о тех уничтоженных письмах.** **Сердце будто в размерах уменьшилось – до чего неприятное чувство сжало его.** Он взял в руки единственное сохранённое письмо матери, оставшееся с давних времён. Развернул. «Здравствуй, дорогой сынок Толик. Дошла до меня весть, что твой отец, от которого ты родился, помер. Уж и не помнишь его, поди. Малой ты был, когда он нас оставил. Так папаня твой и не удосужился сынка увидеть, а ведь ты ему кровный. **И я тебя уж столько лет не вижу. Не знаю, свидимся ли ещё».** А внизу добавлено: «Сыну Толе от мамы Оли». Присказку поменяла, - отметил про себя Титов.

- ✓ *Что узнаём о Толике из этого фрагмента?*
- ✓ *Какой предстает мать в воспоминаниях героя?*
- ✓ *Как эти воспоминания характеризуют самого героя?*
- ✓ *Почему меняется подпись матери «Сыночку Толеньке от мамы Оленьки» на «Сыну Толе от мамы Оли»?*
- ✓ *Какое чувство вызывает у нас мать Толика? Почему?*

Чтение пятого фрагмента

- Аня, отпустишь меня? Мать надо навестить.
- Как не вовремя! Столько работы в квартире и денег на поездку нет – всё переезд сожрал.

- Что, совсем нет?

- Нет. Я зарплату получу через две недели, твои отпускные на ремонт квартиры ушли, получка у тебя только через месяц. Едва на еду до моей зарплаты хватит.

- Значит, у Симоновых надо в долг брать.

- Что ж так приспичило? **Столько лет словом не вспоминал** и вдруг – «поеду»! А мне одной с четырьмя бойцами по детсадам-школам мотаться и на работу успевать бегать.

- Чувство у меня нехорошее, Анют. Отпусти! С детьми попрошу Любу Симонову пособить. Если уж брать в долг, то – по полной. А, Анют?

- Да езжай уж, горемыка! – Анюта обняла мужа, прижалась щекой к его щеке, постояла так немного и пошла в комнаты, тешась мыслями **об улучшении семейного быта**.

- ✓ *Давайте еще раз поговорим о жизненных ценностях. Ради чего живет эта семья?*
- ✓ *Это плохо или хорошо? Почему?*
- ✓ *Как относится к свекрови Анюта? Можем ли мы её осуждать?*
- ✓ *А Толика надо осуждать? Почему?*

Чтение шестого фрагмента

Дорога заняла три **тягучих** дня. Толику странно было думать, что он едет домой, к маме. Столько лет не был в этих краях! **Добирался сначала поездом, потом автобусом, на попутке и пешком**. Он преодолевал последние сотни метров, ведущие к родной избе. **Шёл странной походкой - на ватных ногах, часто вздыхал полной грудью, пытаясь уменьшить волнение**, и внимательно смотрел окрест. Деревня изменилась. Обветшали и вросли в землю избы. Все постройки были одного цвета - серого. Кое-где ровными грядками зеленели огороды, но в основном – **запустенье, безрадостное, вымороченное отчаяньем**. **С трудом узнал родительский двор**, подошёл к выгнутому дугой штакетнику, толкнул калитку, сделал несколько шагов и остановился посреди небольшого подворья. **Огляделся, вздохнул ещё раз**, прошагал к избе и ступил на порог. Дверь оказалась незапертой. Пересёк сени, торкнул ещё одну дверь и вошёл в сумрак горницы.

- ✓ *Опишите состояние Толика при приближении к родной деревне.*
- ✓ *Что видит он вокруг? Изменилась ли деревня?*
- ✓ *Какие чувства он испытывает? Как это описано в тексте? Чего ждёт от встречи?*

Чтение седьмого фрагмента

- Есть кто живой? – спросил тихо.

- А как же! Я живая, – раздался голос из чёрнеющего угла.

Глаза Толика скоро привыкли к темноте, и он различил **фигуру старушки, примостившуюся на краю кровати**.

Толик опустил рюкзак на пол и присел на скамью.

- Из собеса будете? – спросила мать.

- Нет.

- Летом привезли чурки и уж месяц, поди, жду, когда кого-нибудь пришлют дров наколоть и в сени перенести. **В прошлом году зима была суровая, еле дотянула, думала, заиндееву в ледяной избе**. Эту зиму ожидаем слабую, но без дров и мягкая зима жёстко постелит.

- Давайте я **вам** дров наколю! – вскочил Толик, неожиданно для себя назвав мать на «вы».

- Сиди. Успеется. Чай, по другому делу пришёл. Чует моё сердце, что снова про пенсию новость плохую принёс. Мародёрствуют начальники. Зачем у бабки последнее отбирать? Ить той пенсии с гулькин нос.

- А на что вы живёте?

- Из собеса шефствуют надо мной. **Раз в неделю приезжают, хлеба и молока привозят. А когда и крупы с маргарином. Мало, конечно. Да я экономная, тяну до следующего раза**.

- А чем вы занимаетесь?

- Что?

- Что делаете?

- Сижу.

- Нет, я не про то, что вы сейчас делаете. Я про то, чем вы каждый день занимаетесь?

- Сижу. Что ещё делать? А ты по какому делу, мил человек?

На чьём-то дворе залаяла собака, кудахтнула курица, а с неба донёсся гул летящего над облаками самолёта.

- Сын я ваш, Ольга Герасимовна.

- Сы-ы-ын? – недоверчиво протянула старушка, - **Нет у меня сына. Пропал он.**

- Как пропал?! Вот он я! Неужто не узнаете? Посмотрите внимательно.

- А мне теперь смотри–не смотри – всё одно. **Ослепла я.**

- **Как – ослепли?!**

- А вот так. Не вижу ничего. В темноте живу. Уж приноровилась да и экономия опять же – электричество не трачу. Другие копеечку за свет отдают, а у меня копеечек нету. Правильно Господь рассудил: чем государству за электричество задалживать, лучше пусть бабка ослепнет.

- ✓ *Как встретился сын с мамой после долгой разлуки?*
- ✓ *Что спрятано в местоимении «вы», с которым героиня обращается к матери?*
- ✓ *Почему не сразу признается, что он её сын?*
- ✓ *Почему все-таки говорит матери о том, что он её сын?*
- ✓ *Зачитайте строчки, в которых говорится о жизни Ольги Герасимовны.*
- ✓ *Жалуеться ли она на свою жизнь?*
- ✓ *Ждала ли она сына?*
- ✓ *Что чувствует сын во время её незамысловатого рассказа? Испытывает ли раскаяние?*

Чтение восьмого фрагмента

- Я выйду на минутку?

- А чего ж, выходи.

Серо, неприглядно и бесприютно выглядело подворье. Подул ветер и охолодил слёзы на щеках взрослого сына. Завыл бы мужик, да постеснялся чувства оголить. **Скрипнул зубами, вытер слёзы рукавом**, высморкался в сторону и пошёл к сараю. Там увидел гору берёзовых чурок. В сарае отыскал топор, выбрал чурку покрупнее и начал колотить на ней дрова.

С работой Толик справился **к вечеру**. Дрова ровнёхонько уложил по обе стороны просторных сеней, взял несколько поленьев и затопил печь.

- А кто вам печь растапливает? – так и не решаясь назвать старушку мамой, поинтересовался Толик.

- Сама. У меня на пальцах за столько лет короста от ожогов образовалась, так что если суну руку в пламя, то уже не больно.

Разогрели еду в кастрюльке, на раскалённые круги печной плиты поставили чайник. Ольга Герасимовна стояла у стола и накладывала в тарелки кашу. **Толик окинул взглядом её фигуру и поразился изменениям. Худенькая, седая, беззубая старая женщина небольшого росточка с невидящими глазами, улыбающимся лицом и обожжёнными пальцами была его мамой.** Он спинным мозгом ощутил течение времени, а взглядом успел уловить, как **начинают блекнуть очертания фигуры матери, истекая в небытие.** Толик мотнул головой, прогоняя видение, и спросил:

- Я переночую у вас?

- А чего ж, ночуй.

- ✓ *Что ещё узнает сын о жизни своей старой матери? Появляется ли в этот момент хотя бы капля раскаяния в душе сына?*
- ✓ *Каково его состояние?*

Чтение девятого фрагмента

После ужина отправился Толик в боковую комнатёнку на старый диван. Лампу не стал зажигать, нашарил в потёмках одеяло, лёг не раздеваясь, укрылся по самый подбородок и крепко задумался. Не затем он сюда приехал, чтоб каши отведать. **Рассказать бы ей про все его заботы, про то, как гробился на тяжёлых работах - себя не жалел, чтоб лишнюю копейку иметь.** Как прежде, чем жениться, **денег поднакопил на шикарную свадьбу и на машину – завидным женихом был. Пахал по две-три смены, хватало и на оплату съёмных квартир, и на шубу молодой жене и на кооператив откладывал. На море семью возил и не раз. Четверых сыновей родил, и у каждого – своя сберкнижка на образование. Квартиру купил, наконец. Большую, просторную. Не просто так всё далось, ох не просто!** Толик долго ворочался с боку на бок, вздыхал, кашлял, потом поднялся рывком и пошёл на ощупь в горницу. На фоне светящего окошка увидел чёрный силуэт матери, сидящей в своей извечной позе на краю кровати.

- ✓ *Чему посвящена жизнь Толика?*
- ✓ *Что для него и его семьи важнее всего?*

- ✓ Почему мы, понимая, что добывание денег на содержание семьи – это неплохо, всё-таки осуждаем Толика?
- ✓ Что потеряв в этом мире герой?
- ✓ Почему Толик не рассказывает матери о своей семье?
- ✓ Почему не спит он?
- ✓ Почему не спит мать?

Чтение десятого фрагмента

- Не спите?
 - Не сплю.
 Он набрал воздух в лёгкие, чтоб одним махом выложить матери историю своей трудной жизни, как вдруг услышал:
 - Я ить не знаю, кто ты такой. Помирать не боюсь, смерти каждый день жду. Господь не торопится меня забирать, и ты Его не торопи.
 - Зря вы так. Ничего плохого я вам не сделаю... **Как мне доказать, что я ваш сын?**
 - **Зачем доказывать? Сыновья – они о родителях пекутся, так же, как родители о них когда-то пеклись.** Я своего до самой армии пестовала. В девятнадцать призвали его. Пока был в армии, письма писала, думами была с ним. А после армии приехал на два дня, с тех пор его не видела. Знаю, что сынок у него родился.
 - Теперь уже четверо.
 - Воон как! А ты откуда знаешь?
 - Ольга Герасимовна, я, я – сын ваш. Помните, когда мне пять лет исполнилось, вы щенка подарили? Я его вечером с собой в постель брал, а вы ругались.
 - Нет, не помню.
 - А вот шрам на локте. Потрогайте! Вы обед готовили, а я под руками вертелся и нечаянно прислонился к раскалённой кочерге. Вы мне несколько дней маслом подсолнечным ожог смазывали.
 - Не помню.
 - А друга моего Ваську Петренко помните? Он тоже безотцовщиной был. С матерью его, правда, вы не ладили.
 - Не помню, мил человек.
 - Да как же так! Я и лицом на вас похож. Я – сын ваш, а вы – мать моя.
 У старушки дрогнули веки. Толик не видел этого - темнота надёжно скрывала выражение лица матери.
 - Однажды я влюбился. Мне было четырнадцать, а ей двенадцать. Я привёл «невесту» домой и сказал, что теперь она будет жить с нами. Вы прогнали «невесту» и отлупили меня. **Помните?... Неужели ничего не помните? Как же так – забыть такое!... Я заберу вас к себе.**
 - Нет, мил человек, мне здесь привычнее. Я хоть и слепа, но каждый уголок знаю, каждую стеночку. Ты иди спать, не тревожься. Утром поедешь.

- ✓ В словах «Как мне доказать, что я ваш сын?» звучит обида. На что обижается Толик?
- ✓ Так ли страшно, что мать не помнит его друга, его шрам, щенка, с которым Толик спал когда-то? Не помнит или не хочет вспоминать? Почему?
- ✓ Ждала ли мать сына?
- ✓ А что забыл Толик?

Чтение одиннадцатого фрагмента

Толик проснулся с больной головой. Не думал, что так повидается с матерью. **Ожидал чуть ли не праздничной суеты, слёз радости, ахов и охов.** А оно, вишь, как получилось. **Не признала мать сына своего. Ехал сюда с тяжёлым сердцем, а уезжает с глыбой на душе.** Что-то подсказывало ему, повиниться надо перед матерью, но не чувствовал сын вины своей перед нею, значит, и каяться было не в чем. От чая, предложенного матерью, отказался. Закинул рюкзак на плечо, подошёл к ней, не решаясь обнять на прощанье. Всматривался в морщинистое лицо и чувствовал, как слёзы наворачиваются на глаза.
 - Поехал я.
 - Доброго пути.

Ступил на подворье, оглянулся. В окне увидел мать. Лицо её казалось печальным. Отворил калитку и зашагал широким шагом по улице в сторону околицы. Чем дальше уходил от деревни, тем легче становилось. Чикнул воображаемым ножом, отрезал широкий ломоть жизненного хлеба, бросил его на дорогу и сразу же успокоился. «У каждого своя судьба. А мне семью поднимать надо», - сказал сам себе Толик и зашагал ещё быстрее, мысленно отправляясь туда, где был его дом, жена и дети.

Ольга Герасимовна долго сидела на своём посту у окна. Ни разу не шелохнулась. Наконец, произнесла:

- Вот и свиделись, сынок. Успел-таки.

- ✓ Почему герой ТАК уехал из родного дома?
- ✓ Было ли в чём каяться?
- ✓ Почему же он не чувствует своей вины перед матерью, а значит, и каяться ему не в чем?
- ✓ Придёт ли к нему раскаяние?
- ✓ Каково ваше отношение к Толику – мужу и отцу и к Толику-сыну? Почему оно разнится?
- ✓ Чем страшно равнодушие главного героя? Можно ли его оправдать?

III. Работа в группах

Задание всем:

Каждая группа получает тему сочинения.

Задачи:

- 1) написать вступление, опираясь на ключевые слова в теме,
- 2) написать довод-тезис, который будете доказывать,
- 3) составить тезисный план основной части, в котором будут содержаться основные доказательства,
- 4) написать заключение.

Группа 1.

Тема сочинения: «Согласны ли Вы с утверждением Б.Шоу: «Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности?»»

Группа 2.

Тема сочинения: «Как Вы понимаете высказывание А.П. Чехова: «Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть».»

Группа 3.

Тема сочинения: «Согласны ли Вы с утверждением Ги де Мопассана: «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери?»»

Группа 4.

Тема сочинения: «Что можно привести к равнодушию?»

Группа 5

Тема сочинения: «Согласны ли вы с утверждением М.Горького: «Равнодушие смертоносно для души человека?»»

Группа 6.

Тема сочинения: «Как Вы понимаете слова Хелен Келлер: «Наука изобрела лекарство от большинства наших болезней, но так и не нашла средства от самой ужасной из них — равнодушия?»»

IV. Проверка групповой работы.

V. Домашнее задание

Написать сочинение на одну из данных ниже тем, используя в качестве аргументов рассказ Л.М.Куликовой «Свиделись» и рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма»

1. Согласны ли Вы с утверждением Б.Шоу: «Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности»?
2. Как Вы понимаете высказывание А.П. Чехова: «Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть».
3. Согласны ли Вы с утверждением Ги де Мопассана: «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери»?
4. Что можно привести к равнодушию?
5. Согласны ли вы с утверждением М.Горького: «Равнодушие смертоносно для души человека»?
6. Как Вы понимаете слова Хелен Келлер: «Наука изобрела лекарство от большинства наших болезней, но так и не нашла средства от самой ужасной из них — равнодушия»?