

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

2017/2018 уч.г.

**подборка небольших произведений для
аргументации**



Обычно в подборки для итогового сочинения попадают классические произведения русской литературы: «Война и мир», «Анна Каренина», «Преступление и наказание», «Тихий Дон» и т.д. Если вы читали все эти тексты и хорошо запомнили детали, можете не переживать: скорее всего, вы легко найдете подходящий пример для любой темы.

Наша подборка поможет тем, кто не читал или забыл подробности этих книг. Подготовка к экзаменам отнимает много времени, и мы понимаем, что перечитывать такие объемные тексты некогда. Поэтому мы собрали небольшие произведения и разделили их по направлениям итогового сочинения. А чтобы вы знали, на что следует обратить особое внимание при чтении, добавили комментарий специалистов ФИПИ о содержании темы.

Успешной подготовки!

1. ВЕРНОСТЬ И ИЗМЕНА

О чем писать?

«В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте».

Что читать?

[И. А. Бунин "Лёгкое дыхание"](#)

[И. А. Бунин "Чистый понедельник"](#)

[А. С. Пушкин "Капитанская дочка"](#)

[М. А. Шолохов "Судьба человека"](#)

[М. Горький "Старуха Изергиль"](#)

[А. С. Пушкин "Дубровский"](#)

[А.И. Куприн "Гранатовый браслет"](#)

[В. В. Быков "Сотников"](#)

2. РАВНОДУШИЕ И ОТЗЫВЧИВОСТЬ

О чем писать?

«Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности».

Что читать?

[А. П. Чехов "Тоска"](#)

[М. Горький "Старуха Изергиль"](#)

[В. В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"](#)

[Н. В. Гоголь "Повесть о капитане Копейкине"](#) (внутри "Мертвых душ")

[Ф. М. Достоевский "Мальчик у Христа на елке"](#)

[В. Г. Распутин "Уроки французского"](#)

[Б. Екимов "Мальчик на велосипеде"](#)

[О. Генри "Последний лист"](#)

[Н. В. Гоголь "Шинель"](#)

[Л. Н. Андреев "Баргамот и Гараська"](#)

[Л. Н. Толстой "После бала"](#)

[К.Г. Паустовский "Телеграмма"](#)

[Ю.В. Мамлеев "Прыжок в гроб"](#)

[Л. Разумовская "Дорогая Елена Сергеевна"](#)

[Ю. Яковлев "Он убил мою собаку"](#)

3. ЦЕЛИ И СРЕДСТВА

О чем писать?

«Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали».

Что читать?

[В. В. Быков "Сотников"](#)

[А. С. Пушкин "Капитанская дочка"](#)

[А. С. Пушкин "Дубровский"](#)

[М. Ю. Лермонтов "Песня о купце Калашникове"](#)

[Н. В. Гоголь "Шинель"](#)

[В. Г. Распутин "Уроки французского"](#)

[А. П. Чехов "Крыжовник"](#)

[А.П. Чехов "Ионыч"](#)

[Ю.В. Мамлеев "Прыжок в гроб"](#)

4. СМЕЛОСТЬ И ТРУСОСТЬ

О чем писать?

«В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли».

Что читать?

[В. В. Быков "Сотников"](#)

[А. С. Пушкин "Капитанская дочка"](#)

[М. Шолохов "Судьба человека"](#)

[Б. Екимов "Мальчик на велосипеде"](#)

[Р. Брэдбери "И грянул гром"](#)

[В. Г. Распутин "Уроки французского"](#)

[Ф. Вигдорова "Что такое мужество"](#)

[Б.С. Житков "Храбрость"](#)

5. ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

О чем писать?

«Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации».

Что читать?

[Н. В. Гоголь "Повесть о капитане Копейкине"](#) (внутри "Мертвых душ")

[Л. Е. Улицкая "Бумажная победа"](#)

[М. А. Шолохов "Судьба человека"](#)

[В. Г. Распутин "Уроки французского"](#)

[Н. В. Гоголь "Шинель"](#)

[М. А. Булгаков "Собачье сердце"](#)

[Л. Н. Толстой "После бала"](#)

[В. Г. Короленко "Парадокс"](#)

[И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"](#)

[А.П. Чехов "Человек в футляре"](#)

[А.И. Куприн "Олеся"](#)