



ЛЕРМОНТОВ

ДЛЯ ЕГЭ

[VK.COM/EGE_OGE_RUSS](https://vk.com/EGE_OGE_RUSS)

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ТРАГИЧЕСКОЕ ОДИНОЧЕСТВО

Несчастье главного героя романа – Григория Печорина – состояло в его глубоком одиночестве. Неспособный испытать дружбу и любовь во всей прелести этих чувств, он ощущает себя отвергнутым миром и с такой же пылкостью (и даже в некоторой степени надменностью) отвергает этот мир. Рефлексивный, незаурядный, эгоцентричный Печорин не может вписаться себя в то окружение, в котором пребывает, чувствуя себя лишним, и потому совсем отдаляется от него.

НЕЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ-ИГРА

В романе главного героя окружают по-своему прекрасные женщины – Бэла, княжна Мери, Вера (символичное имя). Все они потенциально могли принести в жизнь Печорина удивительное чувство любви, спасительное, исцеляющее. Это, казалось, единственное средство от трагического одиночества, в котором погряз герой. Однако, вспомним: Мери,

изначально не отвечающая взаимностью «армейскому прапорщику», все-таки поддалась его уловкам и Печорина. Так старательно и долго добивавшийся ее расположения герой в решительную минуту не отвечает ей взаимностью. Вряд ли можно делать однозначные выводы о природе чувств и поступков такого сложно организованного психологического типа, как Печорин, но если позволить себе упростить эту историю, то станет понятно, что интрига с княжной была для него всего лишь игрой.

Его страсть к экспериментам над чужими судьбами демонстрирует и пример с украденной Бэлой, которую он сначала обманно выкрал из его родного дома, лишив привычного окружения и подчинив себе, а после оставил. Вспомните, какой вывод для себя делает Печорин: «Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни».

НЕСПОСОБНОСТЬ ДАРИТЬ ЛЮБОВЬ

И даже самая длительная и глубокая привязанность к Вере не смогла спасти героя. Несмотря на то что он испытывает искреннюю боль при расставании с этой женщиной, потому как, по его мнению, она была единственной, кто по-настоящему любил его, сам Печорин не смог поделиться с ней этим светлым чувством. Вера признается: «С тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий».

НЕВЗАИМНАЯ ДРУЖБА

Можно полагать, что Печорин был не в силах не только полюбить человека, но и искренне дружить с ним. Максим Максимович, считающий главного героя своим «закадычным другом», слишком прост для такого человека, как Печорин. Несмотря на открытость и бесхитрость штабс-капитана, Печорину, со своим эгоцентризмом и стремлением к бесконечному самоанализу, недоставало в нем глубины, что обрекало этот «дружеский» союз на провал.

ИЛЛЮЗОРНАЯ ДРУЖБА

ДРУЖБА-ВРАЖДА

Грушницкий оказался позер, который «важно драпируется в необыкновенные чувства» и играет в разочарование. Печорин, по своему собственному разумению, действительно понимающий, что значит быть разочарованным, потерянным и остывшим к радостям жизни, не приемлет искусственной игры своего «старого приятеля» и относится к ней с усиливавшейся холодной злобой. И потому их дружба – противостояние двух антагонистов, трагически закончившееся убийством Грушницкого на дуэли.

ОТРИЦАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДРУЖБЫ

НЕСОСТОЯВШАЯСЯ ДРУЖБА

В романе могла сложиться только одна дружба – между Печориным и Верноном. Они во многом так похожи. Это отношения двух людей, построенные на интеллектуальной основе – пожалуй, единственный вид отношений, не опостылевший Печорину. «Мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя», «мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями». Но вспомним, что Григорий отрицает истинные дружеские отношения, дружба в жизни Печорина не существует, поскольку требует самозабвения, открытости, доверия, – всего того, чего у главного героя романа нет. Он говорит, что «из двух друзей всегда один раб другого», и, вполне вероятно, это не убеждение, а желание скрыть неспособность пустить кого бы то ни было в свое сердце.

СТРАСТЬ К РАЗРУШЕНИЮ

Не говоря уже о том, что Печорин разрушает свою собственную жизнь, он так же безжалостно вмешивается в судьбы других людей. Выше (читай пункты о дружбе и любви) уже сказано, как он поступает с другими героями. Но вспомним еще одну историю: Григорий Александрович буквально вторгается в жизнь контрабандистов, безжалостно разрушая сложившийся уклад, способ молодых людей зарабатывать на жизнь. Подобная страсть есть не что иное, как следствие трагического одиночества героя.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Печорин у Лермонтова мучительно пытается угадать собственное предназначение. Человек сильной воли и больших возможностей, он стремится к активной жизни. Недовольный своим бесцельным существованием, страстно жаждущий идеала, но не нашедший его, он спрашивает: «Зачем я жил? Для какой цели я родился?... А, верно, она существовала и, верно, мне было назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные; но я не угадал назначенья, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений, лучший цвет жизни». «Рожденный для высокой цели», он вынужден жить в томительном бездействии или растрачивать свои силы на поступки, недостойные настоящего человека. Вместо активной, осмысленной деятельности Печорин занят светскими интригами.

ПОПЫТКА САМОАНАЛИЗА

Роман «Герой нашего времени» неслучайно психологический. Он буквально впитал рефлексивность самого автора – М. Ю. Лермонтова. Это отразилось на думающей, сомневающейся, погрязшей в бесконечном самоанализе фигуре Печорина. Герой безжалостен к себе: в своём дневнике он откровенно критикует себя, бичуя свои недостатки, пытаясь разобраться в себе. Спесивая гордость одиночки не позволяет ему

открыть душу и сердце кому-нибудь, свои страдания он доверяет безмолвной бумаге, не надеясь на понимающий отклик.