

## К заданиям В1 (от Tass)

### Способы словообразования

Способы словообразования могут быть *морфологическими* и *неморфологическими* (например, переход из одной части речи в другую). К морфологическим способам словообразования, то есть таким, при которых новые слова образуются с помощью приставок и/или суффиксов, а также путем сложения (целых слов, основ, начальных букв и пр.), относятся приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный и сложение. Рассмотрим каждый из них.

способ словообразования	теория	пример
<b>приставочный</b>	К исходному слову присоединяется приставка. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное.	<b>существительные:</b> знак - признак, <b>прилагательные:</b> моральный - аморальный, <b>местоимения:</b> что - нечто, какой - кое-какой, <b>глаголы:</b> писать - переписать, <b>наречия:</b> всегда - навсегда
<b>суффиксальный</b>	К основе исходного слова присоединяется суффикс. Новое слово, как правило, является другой частью речи. Основа исходного слова иногда видоизменяется: друг - дружок	Записать - записка, безнаказанный - безнаказанность (существительные на -ость всегда образуются от прилагательных суффиксальным способом)
<b>приставочно-суффиксальный</b>	Заключается в одновременном присоединении приставки и суффикса к основе исходному слову	Рука - наручники, пара - напарник, английский - по-английски, грызть - огрызок, плотный - вплотную
<b>бессуффиксный</b>	Заключается в том, что от слова отбрасывается окончание или одновременно окончание и суффикс	синий - синь, повторить - повтор
<b>сложение</b>	Заключается в соединении в одном слове двух корней	сам + летать - самолет, птица + ловить - птицелов, а также мусоропровод, слаборастворимый и пр.

## К заданиям В2 (от Tass)

Для успешного выполнения данного задания необходимо иметь хотя бы минимальные знания морфологии:

### - Самостоятельные части речи

#### 1. Существительное

Имя существительное обладает рядом признаков:

- род (мужской род, женский род, средний род, также бывают существительные общего и обоюдного родов);
- падеж (именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный);
- число (единственное, множественное);
- одушевлённость/неодушевленность.

#### 2. Глагол

Различают глаголы переходные (способные иметь дополнение без предлога) и непереходные (неспособные иметь дополнение без предлога).

Различают глаголы совершенного вида (отвечают на вопрос *что сделать?*) и несовершенного вида (отвечают на вопрос *что делать?*).

Глагол имеет три наклонения:

- изъявительное (делал, делает, сделает)
- повелительное (возьми, отдай, оставь)
- условное (хотел бы, пришел бы, сделал бы)

#### 3. Прилагательное

Разряды прилагательных:

- качественные (признаки и свойства предметов, которые могут выражаться в большей или меньшей степени; например, *добрый*: можно быть *добрее*, можно быть *самым добрым*, а вот, к примеру, быть *кирпичнее* или *самым кирпичным* довольно затруднительно)
- относительные (как раз *кирпичный*, *каменный* и пр. Эти прилагательные не образуют степеней сравнения и, как правило, не имеют краткой формы)
- притяжательные (отражают принадлежность предмета кому-либо: *лисий*, *волчий*, *отцов*, *пушкинский* и т.д.)

#### 4. Причастие

Причастие может быть страдательным (действие совершается над предметом: *покрытый*, *скрываемый* (кем-то) и т.д.) и действительным (действие совершается самим предметом: *падающий*, *сделавший* и пр.).

#### 5. Деепричастие

Деепричастие означает добавочное действие и бывает совершенного вида (например, (что сделав?) *исчерпав*, *доделав*, *испекши*, *замахнувшись* и пр.) и несовершенного (например, (что делая?) *заплетая*, *подпрыгивая* и др.).

#### 6. Наречие

Виды наречий:

1. по значению выделяют наречия:

- образа действия (как? каким образом?) Например, быстро, хорошо и др.
- времени (когда? с каких пор? до каких пор? как долго?) Например, сегодня, утром, давно, зимой и др.
- места (где? куда? откуда?) Например, вдали, наверху, домой, влево и др.
- причины (почему?) Например, сгоряча, поневоле, сослепу и др.
- цели (зачем?) Например, нарочно, назло и др.
- меры и степени (сколько? во сколько? насколько? в какой степени/мере?) Например, очень, слишком, вдвое, довольно и др.

2. наречия, которые не называют признаки действия, а только указывают на них:

- указательные (здесь, там, тут, тогда и др.)
- неопределенные (где-то, куда-то, как-то, кое-где и др.)
- вопросительные (где, куда, как, зачем, когда, почему и др.)
- отрицательные (нигде, никуда, никогда и др.)

### 7. Числительное

Виды числительных:

- порядковые (*первый, второй, десятый* и пр.)
- количественные:
  - обозначающие целые числа (*тысяча триста, два, восемнадцать* и др.)
  - обозначающие дробные числа (*семь восьмых, три двадцать девярых, одна целая восемь сотых* и т.д.)
  - сбирательные (*двое, трое, семеро* и пр.)

### 8. Местоимение

Разряды местоимений:

- личные (я, ты, он, она, оно, мы, вы, они)
- возвратное (себя)
- притяжательные (мой, твой, его, ее, наш, ваш, их)
- указательные (этот, тот, таков, столько)
- вопросительные (кто? что? какой? который? чей? сколько?)
- относительные (кто, что, какой, который, чей, сколько)
- определительные (сам, самый, весь, всякий, иной, другой, каждый, любой)
- отрицательные (никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей)
- неопределенные (некто, некто, некоторый, некий, несколько, кое-кто, кто-то, какой-нибудь и пр.)

### - Служебные части речи

#### 1. Союз

Виды союзов:

##### - сочинительные

- соединительные (и, да (= и), не только ... но и, также, тоже, и ... и, ни ... ни, как ... так и)
- противительные (а, да (= но), но, зато, однако, однако же, все же)
- разделительные (или, или ... или, либо, либо ... либо, то ... то, то ли ... то ли, не то ... не то)

##### - подчинительные

- изъяснительные (что, чтобы, как)

временные (когда, лишь, едва)  
 целевые (чтобы, дабы, с тем чтобы)  
 условные (если, если бы, коли)  
 уступительные (хотя, хоть, пускай)  
 сравнительные (как, как будто, словно)  
 причинные (так как, так что)  
 следствия (так что)

## 2. Предлог

Виды предлогов:

### - **непроизводные предлоги**

без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, перед, при, про, с, у, через, из-за, из-под

### - **производные предлоги**

наречные предлоги (вблизи, внутри, вокруг, около)

отыменные предлоги (вследствие, в течение, путем, в продолжение)

отглагольные предлоги (благодаря, включая, исключая, спустя, начиная (с))

## 3. Частица

Разряды частиц:

### - **модальные частицы**

вопросительные (ли, неужели, разве)

восклицательные (как, что за)

ограничительные (только, лишь)

указательные (вот, вон)

усилительные (ни, ведь, все-таки, даже, же)

уточняющие (именно, как раз)

### - **формообразующие частицы**

*бы* (для образования условного наклонения)

*пусть, пускай, да, давай, -ка* (для образования повелит. наклонения)

*бывало, было* (для образования особых форм прошедшего времени)

### - **отрицательные частицы**

*не*

*ни*

## К заданиям В3 (от Тасс)

### Теоретические сведения о словосочетании

Словосочетание представляет собой сочетание двух или нескольких слов, связанных друг с другом грамматически и по смыслу. Словосочетание состоит из главного и зависимого слов. Грамматическая основа никогда не является словосочетанием.

### Способы связи слов в словосочетании

Словосочетания строятся на основе подчинительной связи между словами. К способам подчинительной связи относятся согласование, управление и примыкание. Рассмотрим их все.

способ связи	теория	примеры
<b>согласование</b>	Зависимое слово стоит в той же форме, что и главное. При изменении главного слова зависимое меняется соответственно ( <i>синее небо - синего неба - синему небу</i> и пр.).	синее небо, позолоченное кольцо
<b>управление</b>	Зависимое слово стоит при главном слове в определенном падеже ( <i>выключить (что?) свет</i> ). С изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется ( <i>потерял ключ - потеряю ключ - потеряв ключ</i> )	падали на ладонь, шел по дороге
<b>примыкание</b>	Зависимое неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу. <b>Исключение</b> Ее/его подруга - примыкание	ездить верхом, оглядываться вокруг, подходить вплотную

## К заданиям В4

### Типы предложений по наличию и характеру главных членов

1. Двусоставные (есть и подлежащее, и сказуемое), например: *Люблю отчизну я, но странною любовью.* (М. Ю. Лермонтов)
2. Односоставные (есть только или подлежащее, или сказуемое), например: *Люблю грозу в начале мая.* (Ф. И. Тютчев)

## Виды односоставных предложений

Виды	Правило	Пример
<b>Назывные</b>	Главный член – подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже. Могут распространяться только согласованными и несогласованными определениями; могут содержать указательные частицы <i>вон, вот</i>	Великолепная <i>погода!</i> Вот и <i>река!!!</i> <b>Примечание</b> Если в предложении есть обстоятельство или дополнение, то одни учёные считают такие предложения двусоставными неполными (с опущенным вспомогательным глаголом), а другие – односоставными назывными. <i>Сегодня жаркий день. У брата экзамен.</i>
<b>Определённо-личные</b>	Главный член – сказуемое, выраженное глаголом 1-го или 2-го лица в ед. или мн.ч. изъявительного и повелительного наклонений. Подлежащее в таких предложениях легко восстанавливается путём введения, подстановки личных местоимений <i>я, ты, мы, вы</i>	<i>Спешу</i> домой (1-е л., изъявит. накл.). <i>Спешим</i> в школу (1-е л. изъявит. накл.). <i>Спешите</i> в школу! (2-е л. повелит. накл.)
<b>Неопределённо-личные</b>	Главный член – сказуемое, выраженное глаголом 3-го лица мн. ч. наст. или будущего времени; прош. вр. мн.ч. Подлежащее в таких предложениях легко восстанавливается путём введения, подстановки личного местоимения <i>они</i> .	По радио <i>объявляют</i> посадку. (3-е л. мн.ч.). По радио уже <i>объявили</i> посадку (мн.ч., прош. вр.)
<b>Безличные</b>	Сказуемое в безличных предложениях не указывает и не может указывать на действующее лицо. Сказуемое выражается безличными глаголами, безличной формой личного глагола, словами <i>нет, не было (не оказалось, не удалось</i> и др.), неопределённой формой глагола, неопределённой формой в сочетании с безличным вспомогательным глаголом; словами состояния; краткими страдательными причастиями в форме среднего рода со словом <i>быть</i> или без него	<i>Мне нездоровится</i> (безличный глагол). <i>Светает</i> . (безличный глагол). <i>Вет</i> ветерком. (безличная форма личного глагола). <i>Понаехало</i> гостей. (безличная форма личного глагола ср. род., прош. вр.). <i>Друзей нет</i> . <i>Эту дверь не открыть</i> . <i>Быть</i> бычку на верёвочке. На озеро Ивану так и <i>не пришлось съездить</i> . <i>Было жарко</i> . Об экзаменах уже <i>сообщено</i> .

## К заданиям В5

### Обособленные члены предложения

Обособленными называются второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу, интонационно и пунктуационно.

Обособленными могут быть любые члены предложения. Рассмотрим их:

Название	Правило	Примеры
<b>Обособленные определения</b>	Наиболее часто встречаются обособленные определения, выраженные причастными оборотами, прилагательными с зависимыми словами и существительными в косвенных падежах. Они могут быть согласованными и несогласованными, распространенными и нераспространенными.	<i>Этот человек, тощий, с палочкой в руке, был мне неприятен.</i>
<b>Обособленные обстоятельства</b>	Чаще бывают выражены деепричастиями и деепричастными оборотами. Обособляться могут также обстоятельства, выраженные существительным с предлогом <i>несмотря на</i> . Обособление других обстоятельств зависит от намерения автора: они обычно обособляются, если им придают особое значение или, наоборот, рассматривают как попутное замечание. Особенно часто обособляются обстоятельства с предлогами <i>благодаря, вследствие, ввиду, за неимением, согласно, по случаю, в силу, вопреки</i> .	<i>Размахивая руками, он что-то быстро говорил. Несмотря на все старания, я никак не мог уснуть. Вопреки прогнозу, погода стояла солнечная.</i>
<b>Обособленные дополнения</b>	Из числа дополнений бывают обособленными очень немногие, а именно дополнения с предлогами <i>кроме, помимо, исключая, сверх, помимо, включая</i> .	<i>Кроме него, пришло еще пять человек.</i>

Некоторые обособленные члены могут иметь уточняющий, поясняющий или присоединительный характер. Рассмотрим их:

Название	Правило	Примеры
<b>Уточняющий член предложения</b>	Отвечает на тот же вопрос, что и другой член, после которого он стоит, и служит для уточнения (обычно он сужает объем понятия, выражаемого уточняемым членом). Уточняющие члены могут быть распространенными. Уточняющими могут быть любые члены предложения.	<i>Его сообразительность, вернее быстрота реакции, поразила меня (подлежащее). Внизу, в тени, шумела река (обстоятельство).</i>

<b>Пояснительный член предложения</b>	Называет то же понятие, что и поясняемый член, но другими словами. Перед пояснительными членами стоят или могут быть вставлены союзы <i>именно, а именно, то есть, или (= то есть)</i> .	<i>Последняя, четвертая</i> часть романа заканчивается эпилогом.
<b>Присоединительный член предложения</b>	Содержит дополнительные разъяснения или замечания. Присоединительные члены обычно присоединяются словами <i>даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, и притом, причем, и, да, да и, да и вообще, да и только</i> .	Над ним часто посмеивались, и справедливо.

## К заданиям В6

**Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными** бывают двух основных видов:

1) все придаточные присоединяются непосредственно к главному предложению:

**однородные и неоднородные;**

2) первое придаточное присоединяется к главному предложению, второе — к первому придаточному и т. д. (**последовательные**).

Рассмотрим их:

Название вида	Определение	Примеры
<b>Однородные придаточные</b>	<p>Как и однородные члены, имеют одинаковое значение, отвечают на один и тот же вопрос и зависят от одного слова в главном предложении. Между собой однородные придаточные могут быть связаны сочинительными союзами или бессоюзно (только с помощью интонации). Связь однородных придаточных с главным предложением называется <b>однородным соподчинением</b>.</p> <p>* Следует иметь в виду, что при однородном соподчинении придаточных возможен пропуск союза или союзного слова во втором (третьем) придаточном</p>	<p>1) [<i>Но <u>грустно думать</u>], (что напрасно <u>была</u> нам <u>молодость дана</u>), (что <u>изменяли ей</u> всечасно), (что <u>обманула нас она</u>)...</i> (А. Пушкин) — [глагол], (союз <i>что</i>), (союз <i>что</i>), (союз <i>что</i>)...</p> <p>2) [<i>Дерсу сказал</i>], (что <i>это не тучи, а туман</i>) и (что <i>завтра будет день солнечный и даже жаркий</i>) (В. Арсеньев). — [глагол.], (что...) и (что...).</p> <p>* [<i>Где <u>бодрый серп гулял</u> и (падал колос), [теперь уж <u>пусто всё</u>]</i> (Ф. Тютчев). — (где ) и ('), ['].</p>



<b>Неоднородные придаточные</b>	Имеют разное значение, отвечают на разные вопросы или зависят от разных слов в предложении. Связь неоднородных придаточных с главным предложением называется <b>параллельным подчинением</b> .	<i>(Если бы мне <u>иметь сто жизней</u>), [они <u>не насытили бы всей жажды познания</u>], (которая <u>сжигает меня</u>)</i> (В. Брюсов) — (союз <i>если</i> ), [сущ.], (с. слово <i>которая</i> ).
<b>Последовательные придаточные</b>	Придаточные предложения образуют цепочку: первое придаточное относится к главному предложению (придаточное 1-й степени), второе придаточное относится к придаточному 1-й степени (придаточное 2-й степени) и т. д. Такая связь называется <b>последовательным подчинением</b> . * При последовательном подчинении одно придаточное может быть внутри другого; в этом случае рядом могут оказаться два подчинительных союза: <i>что</i> и <i>если</i> , <i>что</i> и <i>когда</i> , <i>что</i> и <i>так как</i> и т. п.	<i>[ Она пришла в ужас' ], (когда узнала), (что письмо нёс отец) (Ф. Достоевский) — [ ], (с. когда глаг.), (с. что). * [ Вода обрушилась так страшно ], (что, (когда солдаты бежали внизу), им вдогонку уже летели бушующие потоки) (М. Булгаков). [ук. сл. так + нареч.], (что, (когда),')</i>

В сложноподчинённых предложениях с тремя и более придаточными могут быть и более сложные комбинации придаточных, например:

*(Кто в молодости не связал себя прочными связями с внешним и прекрасным делом или, по крайней мере, с простым, но честным и полезным трудом), [ тот может считать свою молодость бесследно потерянной ], (как бы весело она ни прошла) и (сколько бы приятных воспоминаний она ни оставила).*

(кто), [местоим.], (как ни), (сколько ни). (Сложноподчинённое предложение с тремя придаточными, с параллельным и однородным подчинением).

Теперь рассмотрим виды придаточных предложений

Виды	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова	Примеры
<b>Определительные</b> (поясняют существительное или часть речи в значении существительного)	Какой? Чей?	-	Какой, который, каков, чей, кто, что, где	тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой.	Мы увидели тот дом, в котором родился великий писатель. Под вечер мы вышли на поляну, где рос огромный дуб.

<p><b>Изыяснительные</b> (пояснение слова со значением речи, мысли, чувства)</p>	<p>Падежные вопросы</p>	<p>что, чтобы, как, будто, как будто, словно</p>	<p>кто, что, чей, как, отчего, зачем, почему, где, когда, куда, сколько</p>	<p>то, тот</p>	<p>Недаром говорится, что дело мастера боится. Говорили, будто его видели в городе. Дети чувствуют, кто их любит. Я не знаю, буду ли дома вечером.</p>
<p><b>Обстоятельственные:</b> <b>места</b> (относится к сочетанию сказуемого с указательным словом) <b>времени</b> (поясняет все главное предложение)</p>	<p>Где? Куда? Откуда?  Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор? На сколько времени?</p>	<p>когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем</p>	<p>где, куда, откуда</p>	<p>там, туда, оттуда, везде, всюду</p>	<p>Я не поеду туда, где мы были в прошлом году.  Очнулся он, когда солнце светило уже высоко.</p>
<p><b>Сравнения</b> (поясняет все главное предложение)</p>	<p>Как? Насколько?</p>	<p>как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем – тем</p>	<p>-</p>	<p>так, настолько</p>	<p>Засмеялся он, точно сталь зазвенела. Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками и ждёт чего-то.</p>
<p><b>Образа действия и степени</b></p>	<p>Как? Каким образом? В какой мере? До какой степени?</p>	<p>что, чтобы, как, как будто, словно, точно</p>	<p>как, насколько</p>	<p>так, такой, таким образом, настолько</p>	<p>Он взглянул на меня так, что я невольно вздрогнул. Лед был такой прозрачный, что и вблизи мы его не заметили</p>
<p><b>Цели</b></p>	<p>Зачем? С</p>	<p>чтобы,</p>	<p>-</p>	<p>для того,</p>	<p>Я торопился</p>

	какой целью? Для чего?	для того чтобы, с тем чтобы, дабы		затем, с тем, потому, оттого	закончить работу, чтобы успеть к поезду.
<b>Условия</b>	При каком условии?	если, когда, кабы, ежели, коли (коль), как скоро	-	в том случае, тогда	Если дед уходил из дома, бабушка на кухне устраивала чаепитие.
<b>Причины</b>	Почему? Отчего? По какой причине?	потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодар я тому что, ввиду того что	-	потому, оттого, ввиду того, вследствие того	Я сидел дома, потому что шел дождь.
<b>Следствия</b>	Что из этого следует?	так что	-	-	На улице дождь, так что я сижу дома.
<b>Уступки</b>	Несмотря на что? Вопреки чему?	хотя, несмотря на то, что, пусть, пускай	-	-	Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят.
<b>Присоединительные</b>	-	-	Что, вследствие чего, отчего, почему	-	Во время бури вывернуло с корнем сосну, отчего и образовалась яма.

## К заданиям В7

### Лексические средства связи:

Название	Определение	Примеры
<b>Лексический повтор</b>	Повторение одного и того же слова.	Вокруг города по низким холмам раскинулись <i>леса</i> , могучие, нетронутые. <i>В лесах</i> попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам.
<b>Однокоренные слова</b>	Слова, имеющие общий корень и одинаковое значение, смысл.	Конечно, такой мастер знал себе цену, ощущал разницу между собой и не таким <i>талантливым</i> , но прекрасно знал и другую разницу - разницу между собой и более даровитым человеком. Уважение к более способному и опытному - первый признак <i>талантливости</i> . (В.Белов)
<b>Синонимы</b>	Слова близкого, смежного, почти одного значения.	В лесу мы видели <i>лося</i> . <i>Сохатый</i> шёл вдоль опушки и никого не боялся.
<b>Антонимы</b>	Слова с противоположным значением.	У природы много <i>друзей</i> . <i>Недрузгов</i> у неё значительно меньше.
<b>Описательный оборот</b>	Оборот речи, в котором что-либо называется не прямо, а путем описания.	Построили <i>шоссе</i> . <i>Шумная, стремительная река жизни</i> соединила область со столицей. (Ф.Абрамов)

### Грамматические средства связи:

Название	Определение	Примеры
<b>Личные местоимения</b>	Местоимения, указывающие на лицо, о котором идёт речь: я, мы, ты, вы, он, она, оно, они.	1. А я сейчас слушаю голос древнего ручья. <i>Он</i> воркует диким голубком. 2. Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. <i>Ей</i> жить и хозяйствовать на этой земле, <i>ей</i> и украшать её. (Л.Леонов). 3. Он неожиданно вернулся в родное село. <i>Его</i> приезд обрадовал и испугал мать. (А.Чехов)
<b>Указательные</b>	Местоимения, указывающие на	1) Над посёлком плыло тёмное

<b>местоимения</b>	конкретные реалии: такой, тот, этот и т.п.	небо с яркими, иглистыми звёздами. <i>Такие</i> звёзды бывают только осенью. (В.Астафьев). 2) Далёким, милым дёрганьем кричали <i>коростели</i> . <i>Эти коростели</i> и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда. (Б.Зайцев) – здесь средства связи и лексический повтор, и указательное местоимение «эти».
<b>Местоимённые наречия</b>	Являются не разрядом наречий, а разрядом местоимений. В этом случае наречие не называют признака, а только указывают на него, то есть на образ действия (так), места действия (там, здесь, тут, туда), время действия (тогда, тогда-то), причину (потому, поэтому), цель (затем).	Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём. <i>Так</i> он и делал (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
<b>Союзы</b> (преимущественно сочинительные)	Сочинительные союзы связывают однородные члены предложения и равноправные, не зависящие друг от друга части сложного предложения: и, а, но, да, или, зато, также и др. Подчинительные союзы связывают части сложного предложения, если одна из них зависит от другой: что, чтобы, если, хотя, пока, словно, как, потому что и др.	1. Был май 1945 года. Гремела весна. Ликовали люди и земля. Москва салютовала героям. <i>И</i> радость огнями взлетала в небо. (А.Алексеев). 2. Всё с тем же говором и хохотом офицеры поспешно стали собираться; опять поставили самовар на грязной воде. <i>Но</i> Ростов, не дождавшись чаю, пошёл к эскадрону. (Л.Н.Толстой)
<b>Частицы</b>	Разряд служебных слов для выражения различных смысловых оттенков отдельного слова в предложении или целого предложения: ведь, даже, же, только и т.п.	Расскажу я историю одну. <i>Только</i> в вкратце.
<b>Вводные слова и конструкции</b>	Стилистически разнородны, широко распространены в книжных и разговорных стилях. В художественной речи они используются как выразительное средство: одним словом, итак, во-первых и др.	Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации. <i>Словом</i> , общество было довольно гадко. (А.Пушкин).
<b>Синтаксический параллелизм</b>	Одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений.	Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)

<b>Единство видовременных форм глаголов</b>	Использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций.	Подражание французскому тону времён Людовика XV <i>было</i> в моде. Любовь к отечеству <i>казалась</i> педантством. Тогдашние умники <i>превозносили</i> Наполеона с фанатическим подобострастием и <i>шутили</i> над нашими неудачами. (А.Пушкин) – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.
<b>Неполные предложения и эллипсис</b>	Отсылают к предшествующим элементам текста.	Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладёт и мне: <i>огромный</i> , всё лицо закроешь. (И.Шмелёв)

## К заданиям В8

### Изобразительные средства (тропы)

К числу изобразительных относятся стилистические средства, которые воспроизводят, имитируют, описывают явления окружающей действительности. Рассмотрим их:

Название	Определение	Примеры
<b>Эпитет</b>	Слово, определяющее предмет или действие и подчёркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.	1. А волны моря <i>с печальным рёвом</i> о камень бились. (М.Горький) 2. А ну-ка песню нам пропой, <i>весёлый</i> ветер. (Лебедев-Кумач)
<b>Сравнение</b>	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы прояснить одно из них при помощи другого.	1) Впрочем, это были скорее карикатуры, <i>чем портреты</i> (Тургенев). 2) Под ним Казбек, <i>как грань алмаза</i> , снегами вечными сиял (Лермонтов). – ср. оборот. 3) Снежная <i>пыль столбом</i> стоит в воздухе. – ср. выражено тв. п.
<b>Метафора</b>	Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.	<i>Вой ветра, высокие цены, низкий поступок, горькая истина, море цветов, золото заката.</i> Приручением животных люди занимались только на <i>заре человеческой культуры</i> . (Пришвин).

<b>Метонимия</b>	Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.	1. <i>Я три тарелки съел.</i> (Крылов) – не сами тарелки, а то, что в них было. 2. <i>Всё поле охнуло.</i> (Пушкин) – не само поле, а люди, которые там находились.
<b>Синекдоха</b>	Разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.	1) <i>Всё спит – и человек, и зверь, и птица.</i> (Гоголь) - единственное число употребляется вместо множественного. 2) <i>Мы все глядим в Наполеоны</i> (Пушкин) – множественное число вместо единственного. 3) <i>Имеете ли вы в чём-нибудь нужду?</i> – В крыше для моего семейства. (Герцен) – часть вместо целого.
<b>Гипербола</b>	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления.	<i>В сто сорок солнц закат пылал.</i> (Маяковский)
<b>Литота</b>	Троп, противоположный гиперболе и состоящий в явно неправдоподобном, непомерном преуменьшении свойств, качеств, признаков, размеров, силы, значения и т.д. какого-либо явления.	1. <i>Мальчик с пальчик; в двух шагах отсюда. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...</i> (Некрасов); 2. <i>Ваш иптиц, прелестный иптиц, не более напёрстка.</i> (Грибоедов).
<b>Аллегория</b> (от греч. <i>allegoria</i> — иносказание)	Изображение отвлечённых понятий в конкретных образах.	Хитрость изображается в образе лисы; глупость и упрямство — в образе осла. На развёрнутой аллегории построены многие басни И.А. Крылова. Некоторые аллегории носят общеязыковой характер: <i>Пусть всегда будет солнце</i> (пусть неизменным будет счастье).
<b>Ирония</b>	Иносказательные слова, в которых различные явления жизни отождествляются не по смежности или сходству, а по их контрасту. Слово «ирония» применяется для обозначения насмешливого отношения к жизни. Называя нарочно. Как бы притворно, маленькое большим, глупое умным, безобразное красивым, люди выражают своё пренебрежительное, насмешливое к ним отношение.	1) <i>Ой, какой большой человек идёт!</i> (о ребёнке). 2) <i>Пожалуйте в мой дворец</i> (о маленькой комнате). 3) <i>Едва ли кто польстится на такую красавицу</i> (о некрасивой женщине).

<b>Олицетворение</b>	Такое изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи способностью мыслить и говорить, чувствовать.	1. <i>Забормотал спросонок гром</i> (Паустовский). 2. <i>Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость</i> (Пушкин).
<b>Перифраза (или перифраз)</b>	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. Перифраза - окольная речь.	1) <i>Автор «Героя нашего времени»</i> (вместо М.Ю.Лермонтова). 2) <i>Царь зверей</i> (вместо лев). 3) <i>Холмогорский мужик</i> = Ломоносов. 4) <i>Царица ночи</i> = луна. 5) <i>Туманный Альбион</i> = Англия. 6) <i>Северная Венеция</i> = Санкт-Петербург.

### Стилистические фигуры

Название	Определение	Примеры
<b>Анафора</b> (единоначатие)	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.	<i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид.</i> (А.С.Пушкин)
<b>Эпифора</b>	Вынесение одних и тех же слов или словосочетаний в конце соседних стихов, или строф, или прозаических абзацев.	1. Мне бы хотелось знать, отчего я <i>титularный советник</i> ? Почему именно <i>титularный советник</i> ? (Гоголь). 2. Струится нетихнувший <i>дождь</i> , томительный <i>дождь</i> (В.Брюсов)
<b>Антитеза</b>	Ярко выраженное противопоставление понятий или явлений. Антитеза противопоставляет разные объекты.	<i>Дома новы, да предрассудки стары.</i> (А.Грибоедов).
<b>Оксюморон</b>	Сочетание прямо противоположных по смыслу слов с целью показать противоречивость, сложность ситуации, явления, объекта. Оксюморон приписывает противоположные качества одному предмету или явлению.	1) <i>Есть тоска весёлая</i> в алосях зари. (С.Есенин). 2) <i>Наступило вечное мгновение.</i> (А.Блок) 3) <i>Нагло скромн дикий взор.</i> (Блок) 4) <i>Огромная осень, стара и юна, в неистово-синем сиянье окна.</i> (А.Вознесенский)
<b>Параллелизм</b>	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков	1. <i>Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас</i>



	речи.	<i>почёт</i> (Лебедев-Кумач). 2. <i>Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура.</i> (Д.Лихачёв)
<b>Градация</b>	Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (восходящая градация) или уменьшающееся значение, благодаря чему создаётся нарастание или ослабление производимого ими впечатления.	А) 1. <i>Не жалею, не зову, не плачу,</i> Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С.Есенин). 2. <i>В сенат подам, министрам, государю»</i> (А.Грибоедов). 3. <i>«Не час, не день, не год уйдёт»</i> (Баратынский). 4. <i>Посмотри, какой дом — большой, огромный, громадный, прямо-таки грандиозный!</i> – нарастает, усиливается интонационно-смысловое напряжение – восходящая градация. Б) <i>«Не бог, не царь, и не герой»</i> - слова расположены в порядке ослабления их эмоционально-смысловой значимости – нисходящая градация.
<b>Инверсия</b>	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи.	<i>Изумительный наш народ!</i> <i>Руку мне подал на прощанье.</i>
<b>Эллипсис</b>	Стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения. Использование эллипсиса (неполных предложений) придаёт высказыванию динамичность, интонацию живой речи, художественную выразительность.	1) <i>Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.</i> (Жуковский) 2) <i>Офицер – из пистолета, Тёркин - в мягкое штыком.</i> (Твардовский)
<b>Умолчание</b>	Оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю (или слушателю) самому догадываться о невысказанном.	<i>Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.</i> (Пушкин)
<b>Риторическое обращение</b>	Стилистическая фигура, состоящая в подчёркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Риторические обращения служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его	<i>Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой</i> (Пушкин).

	характеристику, усилить выразительность речи.	
<b>Риторический вопрос</b>	Стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению.	<i>Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Гоголь)</i>
<b>Многосоюзи</b>	Стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи.	1.Тонкий дождь сеялся <i>и</i> на леса, <i>и</i> на поля, <i>и</i> на широкий Днепр. (Гоголь) 2.По ночам горели дома, <i>и</i> дул ветер, <i>и</i> от ветра качались чёрные тела на виселицах, <i>и</i> над ними кричали вороны. (Куприн)
<b>Бессоюзи</b>	Стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придаёт высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины.	<i>Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...</i> (Пушкин)